

انشائیہ حق



افضل العلماء واکابر عبدالحق موم کے فضائل

ترتیب

انوار الحق

وَالِدَہٗ مُحَرَّمۃ کے نام



مُرْتَبِی
اَنوَارِ الْحَقِّ

ترتیب

۵	حرف آغاز
۷	مقدمہ
۹	مولانا عبدالسمیعان مرحوم
۲۲	حاجی بہتان محمد مرحوم
۳۷	سر پٹو بزرگ سے میری ملاقات
۴۰	نظم اردو، نجات باریخ
۴۸	ندائیں، اردو و عکافت
۶۹	علییار اور ماہیہ - سلمان
۹۳	جامع عمر بن العاص
۹۷	پاسی آئی
۱۱۴	سفر و سیاحت
۱۱۹	پاگل خانے کی سیر
۱۳۸	میرے ایک قدیم عنایت فرما
۱۴۷	نام
۱۵۷	خطوط



افضل العلماء ڈاکٹر عبد الحق مرحوم

بجہ حقوق بحق ڈاکٹر عبد الحق ایجوکیشنل سوسائٹی محفوظ

سال اشاعت: ۱۹۸۲ء

تعداد اشاعت: ایک ہزار

قیمت: دس روپے

کتابست: محمد عبدالرؤف خوشنویس

طباعت: دائرہ الکوکل پریس چھپہ بازار، حیدرآباد،

۔۔ (ناشر)۔۔

عثمانیہ کالج کراچی

۔۔ (کتاب بیچنے کا پتہ)۔۔

ڈاکٹر عبد الحق ایجوکیشنل سوسائٹی، معرفت
عثمانیہ کالج کراچی

حرفِ آغاز

موجب مسرت ہے کہ آج میری ایک دیومیدہ آرزو پایہ تکمیل کو پہنچ رہی ہے۔ مجھے عرصہ دراز سے واللہ مرحوم کے مضامین کو کتابی شکل میں شائع کرنے کی تمنا تھی میں جب بھی امریکہ سے ہندوستان کا رخ کرتا تھا تو میرے ساتھ میری یہ تشنه تما بھی دامن گیر رہتی لیکن ہندوستان کے مختصر قیام اور بے پناہ مصروفیتوں نے اس قدر مہلت ہی نہیں دی کہ اس اہم ذمہ داری سے سبکدوش ہو سکوں۔

بفضل تھراپ کے مجھے دو ماہ ہندوستان میں قیام کرنے کا موقع ملا۔ اور میں نے اس عرصے میں والد مرحوم کے مضامین کو جو مختلف رسائل اور درسی کتابوں میں منتشر تھے، اکٹھا کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ ان مضامین کو انشائے حق کے عنوان سے پیش کرتے ہوئے مجھے جو خوشی محسوس ہو رہی ہے اس کا احاطہ الفاظ نہیں کر سکتے۔ مجھے ان مضامین کی اہمیت اور افادیت کے تعلق سے کچھ کہنا نہیں ہے کیوں کہ یہ مضامین نہ صرف ارباب نقد و نظر سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں بلکہ عرصہ دراز سے مدراس اور آئندھرا کے بانی اسکولوں اور کالجوں کے

نصاب میں داخل ہونے کی وجہ سے آج بھی اردو طلباء کے لئے سرچشمہ فیضان ہیں البتہ تارکین سے اس قدر گزارش ضرور کروں گا کہ وہ دوران مطالعہ ایک بات خاص طور سے ذہن میں رکھیں کہ یہ مضامین اور خطوط آج سے تقریباً نصف صدی قبل لکھے گئے تھے۔ ان مضامین میں والد مرحوم نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس وقت کے اعتبار سے بالکل درست تھے۔ پچاس سال کے طویل عرصے کے بعد انہیں دورِ حاضر کی کسوٹی پر پرکھنا یقیناً مصنف کے ساتھ زیادتی ہوگی۔

آخر میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ یہ مضامین والد مرحوم کے قلمی مسودوں سے نہیں بلکہ مختلف رسائل اور نصابی کتب سے نقل کئے گئے ہیں۔ اس لئے اگر کوئی فرد گذشتہ رہ گئی ہو تو اس کی ذمہ داری مصنف پر نہیں بلکہ نقل نویسوں پر عائد ہوتی ہے

النوار الحق



مقالہ

اللہ پاک کا شکر ہے کہ والد مرحوم کے بیشتر مضامین، "انشائے حق" کے نام سے پیش نظر کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اس ادبی گلدستہ میں رنگ برنگ کے جو پھول کھلے ہیں ان کی خوشبو اور مہک سے ناظرین کے قلب و دماغ معطر ہونے کی قوی امید ہے۔

"انشائے حق" کے مضامین کی زبان سادہ اور دلنشین ہونے کے علاوہ شستہ اور فصیح بھی ہے یہ مضامین علمی اور تحقیقی اعتبار سے مصنف کی غائر فکر اور وسیع مطالعے کے غماز ہیں۔ بعض مضامین جنوبی ہند کی چند نامور شخصیتوں کی سوانح نگاری پر مشتمل ہیں۔ ان قلمی تصویروں میں مصنف نے ایک کہنہ مشق مصور کی طرح رنگ آمیزی کی ہے اور ہر رنگ نظر کو دعوتِ نظارگی دینے میں کامیاب نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ مصنف کے طرز نگارش کی بدولت پڑھنے والے کے دل و دماغ پر ان ہستیوں کی سیرت اور کردار کے ایسے نقوش ترسیم ہوتے ہیں جن کی بدولت وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ یہ "بقیۃ قرطاس" کے کردار نہیں

بلکہ جیتے جاگتے آنکھوں کے سامنے چلتے پھرتے پیکی ہیں۔
نیز سوانح حیات کے پس منظر میں مصنف نے اس زمانے کے
اہم تاریخی واقعات، تحریکیں اور ہم عصر دل کا جس انداز سے
حائزہ لیا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہتا
تو جنوبی ہند کی دیگر اہم شخصیتوں کے کارنامے اور اس زمانے
کی گرانقدر معلومات محفوظ ہو سکتی تھیں لیکن مصنف کی بے وقت
موت کی وجہ سے ۵

آں قدیر شکست دآں ساقی نہاند

”انشائے حق“ کے چند مضامین مصنف کی شگفتہ مزاجی اور زندہ
دلی کے آئینہ دار ہیں خصوصاً ”پاگل خانے کی سیر“ میرے ایک
غایت فرما اور نام ”ایسے مضامین ہیں جنہیں بجا طور پر طنز و مزاح
کے شہ پاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ طنز و مزاح کے حسین
امتزاج کے ساتھ الفاظ کا انتخاب، جملوں کی ترکیب اور
دلچسپ طرز بیان نے ان مضامین کو جو شگفتگی عطا کی ہے وہ
پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

آخر میں ان شخصیتوں کی خدمت میں پر غلوص مبارکباد
پیش کرنا چاہتی ہوں جنہوں نے اس گرانقدر کتاب کی اشاعت
کا اہتمام کیا مجھے کامل اعتماد ہے کہ ”انشائے حق“ کے مضامین
ناظرین کے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرنے میں کامیاب
ہوں گے۔

ہاجرہ حقیم، اے

مولانا عبد السبحان مرحوم

مولانا عبد السبحان مرحوم مدراس کی اُن چند ممتاز ہستیوں میں سے تھے جن کی زندگی خدمت قوم کے لئے وقف تھی۔ راقم الحروف کو ان کی زندگی کے آخری دو سال میں شرف یکجائی رہا، اور بہت قریب سے مولانا کے عادات و اطوار کے مطالعہ کا موقع ملا اور یہ امر واقعہ ہے کہ والد مرحوم کی ذات گرامی کے بعد اگر کسی ہستی کے کردار نے مجھے اپنے کردار اور تعمیر سیرت میں غائدہ پہنچایا ہے تو وہ مولانا عبد السبحان صاحب مرحوم کی ہستی تھی۔ بتائیں اگر میں بعض واقعات کو وضاحت کے ساتھ لکھوں تو قارئین کو خود ستائی کا شبہ نہ ہونا چاہیے بلکہ اس تحریر سے مقصد صرف محسن کے احسان کا اظہار ہے۔

شمالی آرکٹ کے ضلع کا صدر مقام ”ویلور“ غدر کے زمانے میں قطب ویلور حضرت سید شاہ محی الدین صاحب کے اجداد و احفاد کی وجہ سے مرکز علم رہا تھا۔ اور اکثر بیاں علم دین کا چرچہ تھا۔ اسی زمانے میں یعنی غدر سے کچھ مدت بعد ہی مولانا عبدالوہاب صاحب نے جو اس خاندان کے بزرگوں سے تعلیم حاصل کر چکے تھے اور اس کے بعد تکمیل حدیث حرمین میں کی تھی اور مولانا رحمت اللہ صاحب کہرانوں اور دیگر علمائے اعلام کے پاس زانوئے شاگردی تہہ کیا تھا، ایک عربی مدرسہ کی بنیاد رکھی جو آج بھی

باقیات الصالحات کے نام سے مشہور ہے۔ اور اس سے مدد ہائے علماء فارغ ہو چکے ہیں۔ دیور سے قریب ایک چھوٹا سا قصبہ دلتور کے نام سے آباد ہے۔ یہاں کی زیادہ تر آبادی مسلمانوں کی ہے۔ علم و فن کے بعض آثار کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ قصبہ کسی زمانے میں مردم خیز رہا ہوگا۔ اس قریہ میں ایک علی خاندان مولانا محمد قاسم صاحب کا سکونت پذیر تھا۔ مولانا محمد قاسم صاحب نے دیور میں اور کچھ دنوں پر نام بٹ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ پر نام بٹ میں ایک ممتاز عالم اہل حدیث جماعت کے مولوی عبدالقادر صاحب علوم نقلیہ اور ادب میں ماہر تھے۔ لیکن اس زمانے میں مقلد اور غیر مقلد کے جھگڑوں کی وجہ سے مناظرہ اور مباحثہ کا بازار گرم تھا۔ مولانا محمد قاسم نے گو مولوی عبدالقادر سے کچھ دنوں درس لیا تھا لیکن حنیفوں کی حمایت میں کبھی کبھی استاد سے بھنی پرغاش کا موقع نکل آتا تھا۔ مولوی عبدالقادر صاحب نے دکنی اردو میں ایک نظم اپنے شاگرد مولانا محمد قاسم کے متعلق لکھی تھی! مجھے اس کا صرف ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

پچھلے کے کچھ بچے پانی میں لیجا پھوڑے
کچھ دیر نہ گزری تھی بن بن کے نگر بکھے

الغرض مولانا محمد قاسم صاحب دلتور اور اس کے اطراف و کنان میں اپنے علم و عمل کی وجہ سے بہت مقبول رہے، حتیٰ کہ اس علاقہ میں مولانا کے لقب سے مراد مولوی محمد قاسم صاحب ہی ہوا کرتے تھے۔ مولانا عبدالسبحان مرحوم مولانا محمد قاسم صاحب کے پہلے فرزند تھے ان کی پیدائش غائبہ ۱۲۸۸ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم عربی فارسی کی گھر پر ہوئی

اور اس کے بعد دیور کے مدرسہ باقیات الصالحات میں داخل ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔

مدرسہ میں حاجی محمد بادشاہ صاحب کا خاندان انیسویں صدی کے اواخر میں اپنے انتہائی عروج پر تھا۔ حاجی صاحب موصوف کو اللہ تعالیٰ نے کثیر دولت اور اولاد سے نوازا تھا۔ اُس زمانے میں یہ کر دڑ پتی سمجھے جاتے تھے۔ ان کے تین چار فرزند یکے بعد دیگرے دولت علیہ ترکیہ کے سفیر تھے۔ آخری سفیر جن کی سفارت ۱۹۱۲ء تک قائم تھی خان بہادر الحاج محمد عبدالعزیز بادشاہ مرحوم تھے۔ اس خاندان کو یہ شرف حاصل تھا کہ سفارت ترکیہ کے اخراجات انہوں نے ہمیشہ اپنی جیب سے ادا کئے اور ترکہ خلفاء سے سوائے تمغوں اور خطابات کے اور کوئی معاوضہ مانگا نہیں کیا۔ ۱۹۱۰ء میں الحاج عبدالعزیز بادشاہ صاحب نے اپنی اکلوتی صاحبزادی کا عقد کرنا چاہا اور اس سلسلہ میں مدرسہ باقیات الصالحات کے مہتمم اعلیٰ مولانا عبدالوہاب صاحب مرحوم سے مشورہ کیا کسی اچھے طالب علم کی سفارش کی جائے تاکہ اس سے اپنی صاحبزادی کا عقد کر دیں مولانا عبدالوہاب صاحب مرحوم نے مولانا عبدالسبحان کو نظر انتخاب سے دیکھا۔ مولانا صاحب کے والد کا انتقال ایک مدت پہلے ہو چکا تھا۔ یہ ظاہر مسائل دینیوں ان کے پاس کم تھے لیکن گھرانہ اس علاقہ میں ہدایت شریف اور ممتاز سمجھا جاتا تھا خاں بہادر عبدالعزیز بادشاہ صاحب نے مولانا عبدالوہاب صاحب کا مشورہ قبول کر لیا۔ اور اپنی دختر کا نکاح مولانا عبدالسبحان سے کر دیا۔

مولانا صاحب کو اس طرح خوش قسمتی نے ایک ایسے خاندان میں پیدا دیا جن کا گھر مدراس میں فردگاہ علمائے کرام تھا۔ ساری قومی اور ملی

تحریکات کا یہ مرکز تھا۔ کرائمک خاندان کے ممتاز افراد نواب ہالیوں جاہ اور ان کے فرزند نواب سید محمد (صدر کالگریں) اور حاجی محمد بادشاہ کے فرزند انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کی ابتداء میں مدراس کے مسلمانوں میں علمی اور قومی تحریکات کی سرپرستی کیا کرتے تھے۔ مولانا کے عقد کے چند ہی مہینے بعد مدراس میں ۱۹۰۱ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کا کنفرنس کا اجلاس مولانا کے خسر عبدالعزیز بادشاہ صاحب کے محلے، "اسپرنگ گارڈن" میں منعقد ہوا۔ یہ وہی مقام ہے جہاں آج کل جمہنی اسٹوڈیو ہے۔ نواب محسن الملک اس کے صدر تھے۔ مولانا شہباز علی امر عبدالقادر جو اس زمانے میں اڈیٹر "ابزرورز" تھے اس میں شریک ہوئے تھے، اور یہ سب خان بہادر عبدالعزیز بادشاہ صاحب کے مہمان تھے۔ مولانا مرحوم کو ان حضرات کی صحبت اور اس اہم اجلاس سے قومی خدمت کا چسکا لگ گیا۔ ذہین تھے اور طبیعت نئے خیالات کی پذیرائی کے لئے تیار تھی۔ عربی مدرسہ کے محدود ماحول سے نکل کر اس نئے ماحول کو اپنی طبیعت سے سازگار پایا اور ایک ایسے راستہ پر چل پڑے جو قدیم و جدید طبقہ کے بین بین تھا۔

فانی شادی کے دو سال بعد خاں بہادر عبدالعزیز بادشاہ نے مولانا مرحوم کو تجارت کی طرف راغب کرانے کے لئے اپنی مدراس کی کوچیوں میں تربیت حاصل کرنے کا موقع دیا۔ اور پھر مصر کی براہِ رخ میں بحیثیت منجر روانہ کیا، دو سال مولانا نے قاہرہ میں قیام کیا، اس دوران میں مصر کے سربراہان و لیڈروں اور علماء سے ملاقاتیں رہیں۔ صحیفے کا مل مشہور مصری لیڈر کی تحریک و ترویج سے بہت متاثر تھے۔ دونوں قیام

تاہر میں عربی بول چال اور ادب پر دسترس حاصل ہوئی۔ مزید برآں
 مصری لہجہ اور قراءت سے قرآن مجید کی تلاوت میں سہارت حاصل کی تھی
 یہاں وہ ہے کہ جب وہ خوش الحانی سے تلاوت فرماتے تھے تو
 ایک سال بندھ جاتا تھا۔ غرض تاہرہ کے دو سالہ قیام نے ان کی طبیعت
 کے جوہر کو چمکا دیا۔ واپسی کے بعد انہوں نے مدراس کی کنگلی میں
 ایک بڑی محکوم فروشی کی پارچہ کی دوکان کھولی، جس کا بورڈ مصر کے
 اثر کی وجہ سے "مولانا عبدالسبحان و شرکاؤ" ان کی وفات تک اس
 گلی میں آویزاں رہا۔ مدراس پریس گورڈنس مرچنٹس ایسوسی ایشن کی انہوں
 نے بنیاد رکھی اور اس کے سکریٹری تا دم وفات رہے۔ سید انڈیا چمبر
 آف کامرس کے بنیادی ممبروں میں سے تھے۔ اور ایک مدت تک اس کے
 سکریٹری رہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۱۲ء تک مسلمانوں کو
 مدراس میں تجارت اور خصوصاً بیرونی تجارت میں فروغ حاصل تھا جنگ
 کے زمانے میں تجارت کو نقصان پہنچا اور ۱۹۱۸ء کے بعد سے تو تحریک
 عدم تعاون کی وجہ سے بیرونی تجارت تقریباً کا لودم ہو گئی۔ اور اس
 حیثیت سے یہ طبقہ اپنی پوزیشن کو بحال نہ رکھ سکا۔ مولانا کی ابتدائی
 زندگی میں مدراسی مسلمان تجارت میں صفا اہل میں تھے۔ اسی بنا پر اکثر
 تجارتی انجمنوں میں مولانا صاحب اپنی قابلیت کی وجہ سے اعزازی عہدوں
 پر فائز تھے۔ اور ہندو مسلمان دونوں میں ہر دلعزیز تھے۔

حاجی بادشاہ صاحب کے فرزندوں میں خان بہادر عبدالقدوس
 بادشاہ صاحب عبدالہادی بادشاہ صاحب قومی اور سیاسی تحریکوں
 میں بیش از بیش حصہ لیتے تھے اور انہیں کی سرپرستی میں مولانا عبدالسبحان

کی تربیت ہوتی رہی۔ مولانا اردو کے اچھے مقرر تھے۔ اور غالباً ان کے لئے انفرادی طور پر کام کرنے کا موقع طرابلس کی جنگ کے زمانے میں ملا۔ اور اس سلسلے میں ترکی کی امدادی تحریک کی سرپرستی کی۔ ہندوستان کی تحریکوں میں انہیں ندوۃ العلماء سے بڑی دلچسپی تھی اور ۱۹۱۵ء میں ندوۃ العلماء کے اجلاس مدراس میں منعقد ہوئے اور بڑی کامیابی کے ساتھ ہوئے۔ اس کا سہرا مولانا عبد السمیع کے سر تھا۔ انہوں نے ایک انجمن معین الندوۃ کے نام سے قائم کی تھی اور تادم وفات اس کے سکریٹری رہے۔ ندوہ کے اجلاس کے صدر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی تھے۔ لیکن بعض ناگزیر وجوہ کی بناء پر وہ مدراس تشریف نہ لائے۔ مطبوعہ خطبہ صدارت سنایا گیا۔ اور اجلاس کی صدارت مولانا شاہ سلیمان صاحب مصلواری نے فرمائی۔ اس اجلاس میں ایک شاخ تبلیغ کے لئے بھی قائم کی گئی۔ جس کا اظہار کیا گیا۔ ہزاروں کے وعدے کئے گئے۔ لیکن جس قدر جوش دکھایا گیا تھا اس کا شمع بھی پورا نہ ہو سکا۔ اور تحریک کارکنوں اور جتد کے وعدے کرنے والوں کی بے توجہی سے سرد مہری کا شکار ہو کے رہ گئی۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک کا زمانہ مدراس میں سیاسی کشمکش کا تھا مسز اینی بیسنٹ نے ہوم رول کی تحریک شروع کی تھی۔ نواب سید محمد بہادر نے اسی زمانے میں کانگریس کی صدارت کی تھی۔ بعض مسلمان مسز بیسنٹ کی تحریک سے ہمدردی رکھتے تھے۔ لیکن مختلف مصلحتوں کی بنا پر کھلم کھلا تائید کے لئے تیار نہ تھے۔ غالباً مولانا عبد السمیع بھی اسی گروہ میں داخل تھے۔ البتہ ۱۹۱۸ء کے بعد علی برادران کی رہائی اور جلیانوالہ باغ کے واقعات اور ترکی سلطنت کے حقے بخرے ہونے پر خلافت کی

شریک نے ایک ایسی فضاء پیدا کر دی تھی کہ کارکن گوشہ نشین نہیں رہ سکتے تھے۔

مولانا مرحوم سے شناسائی اور تعلقات کے واقعات وضاحت سے بیان کرنے میں لامحالہ کچھ اپنی زندگی کے واقعات پیش کرنا ضروری ہے۔ اور یہ بدرجہ مجبوری بیان کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس کو جذبہ خود ستائی پر محمول نہ کیا جائے گا۔

۱۹۱۳ء میں والد مرحوم شمس العلماء مولانا محمد عمر صاحب حاجی عیسیٰ ابا سیٹھ کی دعوت پر تشریف فرما ہوئے۔ میں بھی ہمراہ تھا۔ میری عمر اس وقت تیرہ سال کی تھی۔ غالباً شرح وقایہ اور ترمذی شریف پڑھتا تھا۔ اس زمانے میں حافظہ بہت قوی تھا کسی کتاب کی عبارت ایک دو دفعہ دیکھنے پر یاد ہو جاتی تھی، اور اسی وجہ سے والد مرحوم نے مجھے بچپن سے تقریر کرنے کی رغبت دلائی تھی۔ میں نے اس زمانے میں مولانا شبلی مرحوم کی اکثر تصانیف کا مطالعہ کیا تھا اور تاریخی مضامین پر تقریریں کرنے کا عادی تھا۔ مدراس کے دوران قیام میں کئی ایک وعظ کی مجلسیں گڈنگ لگی میں ہوئیں اور میں نے بھی دو تین دفعہ تقریریں کیں، ایک تقریر شولہ میں مولانا حسن میاں پھلواری کی تقریر کے بعد بھی کی تھی، مولانا عبدالسبحان مرحوم دو ایک تقریریں میں شریک تھے۔ انہوں نے بڑی ہمت افزائی کی تھی۔ بات آئی اور گزر گئی۔ ۱۹۱۸ء تک کبھی اس ملاقات کا خیال تک نہ آیا۔ لیکن جون ۱۹۱۸ء میں میٹرک پاس ہونے کے بعد انٹر میڈیٹ میں داخلہ کے خیال سے والد مرحوم کے ہمراہ ملاس آیا، تو معلوم ہوا کہ کالج میں داخل ہونا جوئے شیر کلاتا ہے۔ پریسیڈنسی کالج

جس کے پرنسپل ہونے کا مجھے بعد فخر حاصل ہوا، کی آنس میں پہنچا تو ہیڈ کلرک نے نہایت بداخلاقی سے میری درخواست میرے منہ پر پھینک دی پرنسپل تو پور وپین ہوا کرتے تھے۔ ان تک پہنچنا محال بات سے تھا۔ مایوس واپس ہوا اور یہ طے کیا گیا کہ کسی کی سفارش داخلہ کے لئے بہم پہنچائی جائے۔ جناب قادر نواز خاں صاحب مرحوم کسی زمانے میں کر نول میں کلکٹر تھے اور ان کے صاحبزادے عباس علی خاں صاحب مرحوم کو ولایت میں تعلیم کے لئے روانہ کرنے میں والد کا مشورہ شامل تھا۔ اور انہوں نے ”نصر من اللہ“ فتح قریب کہہ کر قادر نواز خان صاحب کو راضی کر دیا تھا۔ عباس علی صاحب مرحوم کی کامیابی سے واپسی کے بعد قادر نواز خان صاحب مرحوم اور ان کی بیگم صاحبہ کو والد سے بہت عقیدت تھی۔ بس اس بناء پر ہم ان کے گھر پہنچے۔ ہماری بدقسمتی تھی کہ خاں صاحب موصوف حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ البتہ ان کی بیگم صاحبہ نے نہایت ہی خوش اخلاقی اور بڑی قدر و منزلت کے ساتھ سلوک کیا، اور واقعات دریافت کئے اور ایک خط اپنے بہنوئی جناب عزیز الدین حسین صاحب کے نام دیا۔ یہ صاحب اُس زمانے میں ہراس کے کلکٹر تھے۔ ہم خط لے ہوئے صاحب موصوف کے مکان پر پہنچے۔ جمعہ کا دن تھا، صبح کا وقت تھا۔ کلکٹر صاحب اپنے بیگلے کے برآمدے میں کھڑے ہوئے تھے۔ جیسے ہی ہم نے گیٹ کھول کے اندر قدم رکھا کہ وہ نہایت برا فروختہ ہو گئے۔ والد کا لباس (شایہ اور عمامہ) اور ہمارے غریبانہ انداز سے شاید انہوں نے اندازہ لگایا کہ مانگنے والے ہیں۔ بس فوراً باہر نکل جانے کا حکم دیا۔ ہم نے چاہا کہ سفارشی خط دیں۔ مگر غصہ کا پارہ اور چڑھ گیا۔ ہم کو

اپنی سلامتی اسی میں نظر آئی کہ یہ یک جہتی و دگرگوش دہاں سے واپس ہو جائی
 اسی واقعہ کا طبیعت پر بڑا تلخ اثر ہوا۔ بلکہ یہ خیال ہوا کہ جس تعلیم کے
 حصول کے لئے محض داخلے میں ایسے دھکے کھانے پڑتے ہیں تو آئندہ
 کا خدا حافظ۔ قریب تھا کہ دماغ سے مزید تعلیم کا خیال ہی نکل جاتا
 لیکن والد مرحوم کا استقلال بے نظیر تھا، انہوں نے مختلف مشاغل سے
 اس واقعہ کی تلخی کو کم کرنے کی کوشش کی۔ جمعہ کی نماز ہم نے گڈنگ
 گلی کی مسجد میں ادا کی۔ نماز کے بعد مولانا عبدالسبحان کی کمپنی کے منبر
 عبدالستار صاحب نے والد کو شناخت کر لیا، اور مصافحہ کرنے کے
 بعد کہا کہ آپ کمپنی کو تشریف لائیے۔ مولانا صاحب آپ کا ہمیشہ تذکرہ
 فرمایا کرتے ہیں۔ اور کرلوں کے تاجروں سے ہمیشہ آپ کی خیریت دریافت
 کیا کرتے ہیں۔ والد مرحوم نے مجھ سے پوچھا کیا ہم مولانا صاحب سے مل کے
 کوئی سبیل نکالیں، صبح کے واقعہ کا اثر اس قدر تھا کہ طبیعت منقض ہوتی
 میں نے کہا اگر وہاں بھی وہی سلوک ہو تو مزید پشیمانی ہوگی۔ لیکن والد
 صاحب کی زبردستی سے ہم مولانا عبدالسبحان صاحب کی کمپنی کی طرف
 روانہ ہو گئے۔ اندر پہنچنے کے بعد جو واقعات پیش آئے وہ آج بھی تقریباً
 چالیس سال کے بعد یاد ہیں۔ مولانا مرحوم نہایت وجیبہ شکیل اور خوش چہرہ
 لوگوں میں سے تھے۔ وہ اپنی مسند پر بیٹھے خط کا مطالعہ میں مصروف
 تھے۔ والد نے آگے بڑھ کے سلام کیا، مولانا تھے گردن اٹھائی اور لپک
 کے اٹھے کہا مولانا محمد عمر صاحب تشریف لائے ہیں۔ دست بوسی کی اور اسی
 طرح ہاتھ اپنی گرفت میں لئے ہوئے مسند پر پہنچے اور اپنے برابر بٹھالیا۔
 میں بھی رو برو بیٹھ گیا۔ میری طرف مخاطب ہو کر کہا یہ آپ کے فرزند ہیں،

اب بڑے ہو گئے، ریش نکل آئی ہے، میں نے ان کا بچپن کی تقریریں سنی ہیں۔ والد مرحوم نے فوراً کہا کہ کالج میں ان کے داخلہ کے لئے آیا ہوں۔ بے حد خوش ہوئے اور جب یہ سنا کہ میں نے کس نظامی ختم کر لیا ہے اور دورہ حدیث سے فارغ ہو چکا ہوں تو بے تابانہ انداز میں کہا کہ ہمارے لئے ایسے نوجوانوں کی ضرورت ہے جو قدیم و جدید تعلیم کے جامع ہوں۔ یہ آپ نے بہت اچھا کہ جو کالج میں داخل کرنے کا ارادہ کیا۔ والد نے مختصراً داخلہ کی مشکلات کا ذکر کیا۔ مولانا نے ٹیلیفون کے ذریعہ مختلف کالجوں سے دریافت کیا اور یہ پتہ لگایا کہ گورنر مدراس خاص مسلم طلباء کے لئے ایک علیحدہ کالج کھول رہے ہیں۔ اس میں داخلہ ہو سکے گا۔ اس کے منتظم مسٹر اس پرنسپل گورنمنٹ مدراس اعظم ہیں۔ مولانا نے انہیں ٹیلیفون کر کے اسی وقت ملاقات مقرر کر لی۔ اور ہم کو لئے ہوئے پرنسپل کے بنگلہ پر پہنچے اور داخلہ کا وعدہ لے لیا۔ ہم نے ہاسٹل کے داخلہ کے لئے بھی کہا۔ مولانا صاحب نے کہا بالفعل نہیں، اس کے متعلق میری تجویز کچھ اور ہے۔ بنگلہ سے باہر نکلنے کے بعد والد سے مخاطب ہو کے فرمانے لگے کہ آپ بخوشی کرنوں تشریف لے جائیے اور یہ سمجھ لیجئے کہ آپ نے اپنے پتھوٹے فرزند کو بڑے فرزند کے گھر پر چھوڑا ہے۔ یہ دوران تعلیم میں میرے گھر پر میرے ہمراہ رہیں گے۔ یہ الفاظ کچھ ایسے تھے کہ آنکھوں میں مسرت سے آنسو آ گئے۔ صبح کی کلفت شام کو اس طرح دور ہو گئی اور میں دوسرے روز مولانا کی کوٹھی میں منتقل ہو گیا۔ جہاں دو تین کمرے ملحقہ بائقہ دوم وغیرہ کے ساتھ میرے تصرف میں دیئے گئے۔ میں نے اس وقت بھی سوچا تھا اور متحیر تھا، اور آج بھی سوچتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں۔

کہ اللہ نے مولانا کے اخلاق اور ظرف میں کس قدر وسعت عطا فرمائی تھی تقریباً دو سال وہاں رہا۔ یکم فروری ۱۹۱۲ء کو مولانا کا انتقال ہوا تو یہ محسوس ہوا کہ اپنا عزیز ترین بزرگ جدا ہو گیا۔ اس مدت میں محبت اور مہربانی کے سلوک نے وہ گہرے نقوش دل پہ چھوڑے ہیں کہ زمانے کے ہاتھوں مٹانے سے بھی نہیں مٹ سکے۔ علم دوستی کی یہ وہ مثال ہے جو آج شاید ہی کہیں پائی جائے۔ میں نے اپنی زندگی میں اس مثال کو پیش نظر رکھا، لیکن بخدا وہ فراخ دلی اور جذبہ محبت پیدا نہ کر سکا جو مولانا کا میرے ساتھ تھا۔ اللہ پاک ان کی تربیت کو نور سے معمور کرے کہ اپنی زندگی انہوں نے حقیقی معنوں میں قوم کے نونہالوں کی ترقی کے لئے وقف کی تھی۔

مولانا مرحوم کی صحبت میں بیٹھنے کے بعد محسوس ہوا کہ وہ نہایت صاف باطن، کینہ پروری سے بہت دور ہیں۔ مرنے سے دو چار روز قبل ایک مقامی اخبار میں مولانا پر رکیک حملے کیے گئے تھے اور غالباً حملہ کرنے والے کو سب پہچان گئے تھے۔ سر دلبراں در حدیث دیگران والا معاملہ تھا۔ میں نے اس کا جواب لکھا تھا، بے حد خوش ہوئے اور طبع کرانے لے گئے۔ شام کو مضمون واپس لا کر کہا مولوی صاحب میں نے دوبارہ غور کیا۔ کسی کے بھونکنے پر ہم کو نہ بھونکنا چاہیے۔ اللہ اکبر کس قدر جامع نصیحت تھی۔ میں شاید اس کو اپنی زندگی میں یاد نہ رکھتا لیکن دو تین روز بعد میں مولانا کی وفات ہو گئی، اور میں نے کئی دنوں تک مسلسل دیکھا قبر پر سب سے پہلے پیچ کر تلاوت قرآن کرنے والے وہی تھا جس نے جس کا قلم سے وہ زہراب پیکا تھا۔ اس سے بڑھ کر غوطہ

علم مجلس میں مولانا طاق تھے۔ ہندوستان کے مشاہیر کی صحبت نصیب ہوئی تھی اور ان کی اثر پذیر طبیعت نے فائدہ اٹھایا تھا۔ بچپن ہی سے موسیقی سے لگاؤ تھا، مختلف استادان فن کی صحبت میں رہے تھے۔ موسیقی کے ماہر تھے۔ مشکل راگ اور راگینوں کو خاص خاص پائوٹ صحبتوں میں سناتے تھے۔ مالکوس، کالنگڑہ، دربارہ اور جیپوری وغیرہ جب سناتے تو اچھے اچھے ماہران فن متعجب ہوتے تھے۔ راقم الحروف کو یاد ہے کہ علی جان مرادم عیسوی کے مشہور ستار نواز نے مولانا کی وفات کے بعد اپنے مکان پر مجھے مولانا کے موسیقی سے شغف کے واقعات سناے اور اس سلسلے میں ستار کی کئی ایک گتوں سے سامع نوازی کی۔ علی جان پر دہجد اور کیفیت طاری تھی۔ میں وہاں سے بادل نا خواستہ انشاؤرات کے دو بیج چکے تھے اور یہ نشست تقریباً پانچ گھنٹے جاری رہی تھی۔ مدراس کے مشہور گائک اور شمالی ہند کے گوئیے بھی آتے تو خاص طور پر اپنے راگ سنانے کے بعد مولانا سے داد حاصل کرتے۔ بکھنؤ کے مشہور گوئیے پیارے صاحب کو میں نے خود دیکھا ہے کہ وہ مدراس آنے کے بعد سب سے زیادہ اس امر کے شائق ہوا کرتے تھے کہ مولانا صاحب ایک خاص الخاص مجلس میں ان کا گانا سنی تحسین نامشناس سے بیزار ہونے کے بعد تحسین قدر شناس کی خواہش کچھ غلط نہ تھی۔

وفات کے روز وہ سر عبدالرحیم صاحب سابق جج مدراس ہائی کورٹ کے مکان پر چائے نوشی کے سلسلہ میں گئے ہوئے تھے۔ یہاں یہ

تجویز پیش ہوئی کہ مدراس میں مسلم خواتین کی کل ہند کا نفرش منعقد کی جائے۔ اور نفیس دلہن صاحبہ سے درخواست صدارت کی جائے وہی مولانا پر فالج کا اثر ہوا۔ انھوں نے محسوس کر لیا اور فوراً ہمت سے اٹھ کھڑے ہوئے اور گھر جانا چاہا۔ میرباہن کے اصرار کے باوجود نہ رُکے موٹر تک چلے آئے۔ بایاں پاؤں پوری طرح سے اپنے قبضہ اختیار میں نہ تھا۔ موٹر میں بیٹھ کر ڈاکٹر گروسامی کے گھر سے ہوتے ہوئے جانے کی ہدایت کی اور تلاوت قرآن میں مشغول ہو گئے۔ ڈاکٹر کے گھر پہنچنے کے بعد زبان نے بھی یاری نہ دی۔ ڈاکٹر ہمراہ جنگلے پر آیا۔ اس وقت تک ہوش زائل ہو چکے تھے۔ بڑی مشکل سے ہاتھوں ہاتھ موٹر سے نکال کر گھر میں لٹایا گیا۔ اور دو گھنٹے کے بعد اسی بے ہوشی میں اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی، مجھ جیسے غریب اور بے نوا طالبِ علم کے لئے یہ حادثہ بڑا ہی جاں کاہ تھا۔ مستقبل بھیانک نظر آ رہا تھا۔ پرنسپل کے ترغیب میں کچھ اور بھی تیرتے۔ جن کا نشانہ بنا زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تکمیل کے لئے ضروری تھا۔ آنکھوں فشاں تھی، دل نالہ کناں اور یہ شعردرد زبان تھا۔

بعد از وفات تربت ماور زمین بھو

در سینہ ہائے مہر عارف مزار است

دو سال کے ہم نشینی کے بعد یہ واقعہ ہمارے اپنی پریشانی کے لئے

کافی تھا۔ لیکن اس میں زندگی کے سبق پہناؤ تھے۔ مقبولیت دھبے

جو موت کے بعد حاصل ہو۔ اس حیثیت سے مولانا مقبولِ جناس و

عام تھے۔ مدراس کے مسلمانوں کا جم غفیر نمازِ جنازہ میں شریک اور

کندھا دیشے میں مسابقت کر رہا تھا۔ لوگ بلا امتیاز مذہب و ملت ماتم
 کناں تھے اور یہی شاید ایک کامیاب زندگی کے حسنِ خاتمہ کی علامت ہے۔
 مولانا مرحوم کے اخلاق و عادات میں اگر کوئی چیز قابلِ گرفت تھی تو
 میری نظر میں ان کا سریع الغضب ہونا تھا۔ غصہ بہت جلد آتا تھا
 اور اسی قدر جلد زائل بھی ہو جاتا تھا۔ ہمیشہ اپنے غصہ پر ندامت محسوس
 کرتے تھے۔ طبیعت میں خاندان کے جنوں اور ماحول کی وجہ سے تلون بھی
 تھا اسی تلون کی بدولت بہت سے دوست پریشان ہو جاتے تھے کبھی کبھی
 اس وجہ سے اپنی رائے بدل دینے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ مجموعی حیثیت
 سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ معمولی خامیاں بھی زیب و زینتِ کردار ہیں۔
 مولانا کی طبیعت فطرتاً بذلہ سنج دافع ہوئی تھی، شعرو شاعری سے
 گہری دلچسپی تھی، حضرت داغ سے تلمذ تھا، مولودوں طبیعت تھی۔ فی البدیہہ
 یہ کہا کرتے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں خلافت ڈیلیکیشن میں جناب یعقوب حسن
 سیٹھ صاحب بھی شریک تھے۔ مدراس سے وہ جب لندن جانے لگے تو
 مشایعت کے لئے سارا مدراس ٹوٹ پڑا تھا۔ مولانا صاحب بھی پلیٹ فارم
 پر تھے۔ یہ سماں دیکھا اور فی البدیہہ کہا ہے

یعقوب حسن صوت و میرت احسن

ہوتے ہیں رواں آج وہ سوئے لندن

بائع و ظفرد کا سرانی آئیں

اور انبستہ، اللہ ہناتا احسن

سیٹھ صاحب موصوف اس وقت تک عالمِ تجرد میں تھے۔ لیکن لندن
 میں انہوں نے ایک ترکین خاتون سے شادی کر لی اور ایسی ہی اپنی

بیوڑا کے ساتھ مراجعت فرمائے مدراس ہوئے۔ مولانا نے استقبال کے وقت یاد دلایا کہ میری دعا مقبول ہوئی ہے۔

دو ایک غزلیں متفرق پرچوں میں تھیں اور کلام کی بیاض بھی تھی۔ کئی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے فرزند رشید عبد الجبار بادشاہ رحوم کی عین عنفوان شباب میں وفات کے بعد عدم توجہی سے سارا ذخیرہ دست برد زمانہ کے ہاتھوں کیڑوں کے نذر ہو گیا۔ غالباً یہ مطلع بھی انہیں کی غزل کا تھا۔

سر محشر کسی کی یاد قامت لے کے جاتے ہیں
قیامت ہے قیامت میں قیامت لے کے جاتے ہیں

عزیز الدین حسین صاحب کلکٹر مدراس جو بعد کو ممبر بورڈ آف ریونیو اور ایکزیکیوٹو کونسلر ہوئے تھے۔ یکا یک انتقال کر گئے تو فی الجہت کہنا تھا۔

مرد آن مردے عزیز الدین حسین
گفت اور آسماں کے زیستی
با حکومت زیستم امروز حیف
کسی نمی پرسد کہ محبت کیستی

سوء حافظ کا بُرا ہو کہ بہت سے شعر اور غزلیں جو سن تھیں وہ یاد نہ رہیں اور یہ گمان کیسے تھا کہ مولانا اتنی جلد مرنے والے ہیں اب صرف یاد باقی رہ گئی ہے۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔

حاجی جمال محمد حرم

حاجی جمال محمد حرم کی زندگی کے واقعات اور سوانح حیات کو تفصیلی طرز پر قلم بند کرنا آسان کام نہیں ہے اس واسطے کہ صاحب موصوف کی زندگی کے مختلف پہلو تھے۔ ایک ہی وقت میں وہ چوٹی کے مخیر رئیس بھی تھے، اور ایک سمجھ دار سیاست داں بھی، علمی اور قومی اداروں کے سرپرست بھی تھے، اور قوم کے نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے مددگار بھی، تجارت میں بھی ماہر تھے، اور ایک فینانش میں بھی ایک بلند مرتبہ رکھتے تھے، حقیقت میں یہ ایک تعلیمی ادارے کا کام ہے کہ ان کی تفصیلی سوانح حیات مرتب کرائے تاکہ ان کی زندگی کے مختلف پہلو اجاگر ہو جائیں۔

حاجی جمال محمد صاحب کے والد حاجی جمال محی الدین صاحب مرحوم صوبہ مدراس کے جنوبی حصہ رام نادر کے باشندے تھے۔ ان کے گھرانے کی مادری زبان ٹامل تھی۔ حاجی جمال محی الدین صاحب خاندانی تاجر تھے۔ چمڑے کی تجارت کے سلسلہ میں مدراس آئے اور یہیں مقیم ہو گئے۔ اللہ نے ان کی تجارت میں بڑی برکت دی۔

حاجی جمال محی الدین صاحب مرحوم نے اپنی زندگی میں کئی وقف کئے ہیں، جن میں مدراس کا عربی مدرسہ ”جمالیہ“ ایک مشہور وقف ہے

ترچناپی میں بھی مسلمانوں کی تعلیم کے لئے انہوں نے وقف کردہ عمارتیں پھوڑیں۔ دینی تعلیم کی اشاعت اور عربی زبان کی تعلیم کا انہیں خاص ذوق تھا۔ ان کے فرزند حاجی جمال محمد صاحب غالباً ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ ٹائل اور انگریزی تعلیم کر سچین کالج ہائی اسکول مدراس میں ہوئی۔ فقہ فارم کے بعد یہ اپنی تجارت میں مصروف ہو گئے۔ خدا داد ذہنی قابلیت کی وجہ سے اس میں بڑا درجہ حاصل کیا۔ اور نہایت کامیاب تاجر سمجھے جانے لگے۔ یورپ کی پہلی جنگ عظیم سے قبل تجارت کے سلسلے میں انہیں یورپ کے سفر کا اتفاق ہوا، اور اس زمانے کی بڑی اہم شخصیتوں سے ان کی ملاقاتیں رہیں۔ انگلستان کے بعض وزراء اور سیاست دانوں سے ملنے کا موقع ہوا۔ جرمنی میں بعض مشاہیر اور ترکی میں "انجمن اتحاد و ترقی" کے ارباب عمل و عقد اور مصر میں حریت پسند لیڈروں اور عالموں سے ان کی ملاقاتیں رہیں۔ شیخ جوہری طنطاوی سے مدراس عربیہ کے نصاب میں تبدیلی کے سلسلہ میں دو ایک ملاقاتیں ہو چکی۔ اور خود شیخ طنطاوی مرحوم نے اپنی کتاب "تفسیر الجواہر" جلد اول میں دو جگہ ان کا ذکر کیا ہے۔

یورپ اور ممالک اسلامیہ کا یہ سفر یورپ کی پہلی جنگ عظیم سے پہلے ان کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔ جس کے بعد ان کی تجارت کو دن دوئی رات چوگنی ترقی ہوئی۔

جنگ کے بعد مدراس کے مشہور لیڈروں کے ساتھ خلافت تحریک میں حصہ لیا۔ نقطہ نظر سیاست میں ہمیشہ قومی رہا۔ لیکن ہر قسم کے ادارے ان کی سمجھت سے نہیں اٹھاتے تھے۔

سمرنا فنڈ کے لئے مسیح الملک حکیم اجمل خان صاحب مرحوم نے دہلی میں ان سے چندہ طلب کیا تو انہوں نے بڑے مزد و بانہ انداز میں چک بک پیش کر دی اور حکیم صاحب کو اجازت دی کہ اپنی جانب سے جو رقم چاہیں بھر لیں۔ لیکن حکیم صاحب نے انھیں مجبور کیا کہ وہ اپنی جانب سے لکھ دیں۔ حکیم صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ انھیں سخت حیرت ہوئی جب کہ انہوں نے یہ دیکھا کہ جمال محمد مرحوم نے ایک لاکھ روپیہ کا چک لکھ کر حوالے کر دیا۔ قوم کے دیگر بلی اداروں میں ان کی خیرات کا یہی عالم تھا، جنوبی ہند کے مدائن عربیہ، اسلامی انجمنوں بلکہ غیر مسلموں کے تعلیمی اور سوشل ادارے بھی ان کے دسترخوان سے زلہ رہا تھے۔

سنہ ۱۹۱۲ء کے بعد راقم الحروف کا بھی مدراس میں پیرا طالب العلم کی حیثیت سے اور اس کے بعد پروفیسر کی حیثیت سے قیام رہا۔ میری ملاقاتیں سنہ ۱۹۲۲ء سے شروع ہوئی، جب کہ میں نے گورنمنٹ محمدن کالج مدراس میں عربی کے پروفیسر کی حیثیت سے چارٹا لیا تھا۔ دو ایک ملاقاتوں کے بعد حاجی جمال محمد مرحوم نے وہی مسئلہ پیش کیا، جس کی انھیں دھن تھی۔ یعنی عربی مدرسہ کے لئے ایک نصاب بنایا جائے جس میں علوم جدیدہ اور انگریزی زبان کی تعلیم بھی شامل ہو، اور معیار عربی تعلیم کا کسی حیثیت سے کم نہ ہو۔ اس سلسلے میں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ حاجی جمال محمد صاحب کے یہاں متعدد مجالس ہوتی تھیں اور اکثر مجالس اتوار کے دن صبح سے شام تک رہا کرتی تھیں۔ جن میں نصاب کی ترتیب و ترمیم کا اہم کام ہوا کرتا تھا۔ اس مجلس میں گورنمنٹ محمدن کالج کے اکثر پروفیسر اور اعلیٰ شامل رہا کرتے تھے۔ ایک مدت کی بحث و

تحصیل کے بعد ایک نصاب تیار کیا گیا اور خود ان کے مکڑ جہانہ میں اس کو بطور تجربہ رائج کیا گیا۔ سب سے بڑا مشکل مسئلہ اساتذہ کے مہیا کرنے کا تھا۔ جمال محمد صاحب نے اس سلسلہ میں بڑی سہرحشی کے ساتھ ہر جگہ سے قابل افراد کو انتخاب کیا، اور انہیں اپنے مدرسہ میں استاد کی حیثیت سے رکھا۔ مدرسہ کی تعلیمی حالت روز افزوں ترقی پذیر تھی۔ اور جمال محمد صاحب کی تجارت کو بھی اللہ پاک نے فروغ دیا تھا۔ اپنے خلوص اور حسن نیت سے انہوں نے قوم کے نوجوانوں کی تعلیم میں جو مدد کی اس کی مثال شاید ہی کہیں مل سکے۔ ایک جلسہ میں میں نے کبھی یہ ذکر کیا تھا کہ عربی مدارس میں جدید نصاب کے رواج کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ انگریزی پڑھنے والے مختلف طلبہ کو ایک ایسے ہاسٹل میں رکھا جائے جہاں دینی تعلیم اور قرآن و حدیث کے درس کا انتظام ہو اور ایک دینی ماحول ہو اور تعلیم کے لئے نہایت رعایت کے ساتھ بلکہ مفت رہنے سہنے کا انتظام کر دیا جائے تو وہاں کے نہایت طالب علم اچھا اثر لے کے نکلیں گے۔ وقت کی بات ہے کہ جمال محمد صاحب کے دل میں یہ بات اثر کر گئی۔ اور انہوں نے ایک ہفتے کے اندر ہی اندر اپنے بنگلے کے سامنے ایک بہت بڑا وسیع اور عظیم الشان بنگلہ تقریباً تین سالے تین سو روپے کرایہ پر تین سال کے لئے لے لیا۔ اور اس میں ایک ایسے ہاسٹل کھولنے کا انتظام کیا کہ جس میں مختلف کالجوں کے طلباء کو داخل کیا جاتا۔ اس بورڈنگ ہاؤس کا نتیجہ تھا کہ مسلمان نوجوان جو تعلیم سے محروم رہا کرتے تھے ایک کثیر تعداد میں کالجوں میں داخل ہو لے گئے۔ اور یہاں تقریباً سو بیڑھ سو طلباء کے رہنے کا انتظام کیا گیا۔ ان کے لئے صرف لکھنے پڑھنے اور

رہنے کا انتظام ہی نہیں تھا۔ بلکہ کالجوں کو آنے جانے کے لئے موٹر بسوں کے اخراجات کی حیثیت سے پانچ دس دوپٹے ماہوار وظیفہ بھی دیا جاتا تھا۔ غالباً اس ہاسٹل کے پہلے وارڈن اور ڈپٹی وارڈن مولوی ابو ظفر ہمدی اور مولانا ابوالجلال ہمدی تھے۔ تین چار سال تک یہ ہاسٹل نہایت کامیابی سے چلتا رہا اور اس مدرسہ سے صد ہا نوجوان اپنی تعلیم ختم کر کے زندگی کے مختلف شعبوں میں چلے گئے۔ آج بھی جنوبی ہند کے بعض مشہور افسر و کلاء ڈاکٹر، پرنسپل اور سیاست دان اس ہاسٹل کے بورڈ رول میں سے ہیں۔ ایک بات ان سب میں مشترک پائی جاتی ہے۔ وہ ان کی مذہبیت اور ان کی ملی تحیت ہے بانی کے خلوص نیت کا اثر تھا کہ ان کی اسکیم بڑی کامیاب رہی۔ شاید یہ اور بہت دنوں چلتا، لیکن تجارت کے پٹا کھانے اور اقتصادی حالت کے عام طود پر بگڑ جانے کی وجہ سے بعد جبر مجبوری اس اسکیم کو ختم کرنا پڑا۔

۱۹۲۵ء رمضان میں مجھے ایسا طرح یاد ہے کہ ایک دفعہ وہ بہت دیر تک میرے ساتھ بیٹھے ہوئے گفتگو فرما رہے تھے۔ اس سلسلہ میں ”پیرٹیکرز“ کا ذکر آگیا اور انہوں نے محسوس کیا کہ آکسفورڈ نے جس طرح اس قسم کے علمی اور مذہبی پیکرز کا انتظام کیا ہے۔ ہم کو بھی چاہیے کہ اپنے نوجوانوں کے لئے اسی قسم کا ایک سلسلہ چھوٹے پیمانے پر رائج کریں۔ میں نے کہا یہ کہ تو سکتے ہیں لیکن بڑی مشکل یہ ہے کہ ان کے اخراجات کافی ہوں گے۔

جہاں صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کے خیال میں سالانہ پانچ پچھ لکھ روپے کے لئے کسی ایک کا انتخاب کیا جائے تو کیا اخراجات ہوا کریں گے، میں نے کہا کم از کم دو ہزار اور زیادہ سے زیادہ تین ہزار کے قریب بڑھ

ہوگا اور آپ اس اسکیم کے ماتحت ہندوستان کے بہترین اصحاب کو اس سلسلے میں مدعو کر سکتے ہیں۔ جمال خد صاحب نے فی انٹوراس کو منظور کر لیا اور تن تنہا سارے مصارف اپنی جیب سے دینے کا وعدہ کیا۔ اور صدر انجمن تعلیمی مسلمانان جنوبی ہند کی سرپرستی میں ایک کمیٹی بنائی اور انتظام جمید حسن سیٹھ مرحوم کے سپرد ہوا۔ اور پہلے پچرڈ کا انتخاب مجھ ہی پر موقوف رکھا میں نے علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کا نام پیش کیا کہ ان سے درخواست کی جائے کہ سیرت نبوی کے بعض اہم پہلوؤں پر ان کی تقریریں ہوں۔ خط و کتابت کے بعد علامہ مرحوم نے ہماری درخواست قبول کر لی۔ وہ مدراس روٹن افروز ہوئے اور یہاں وہ مشہور خطبے دیئے جو بعد میں "خطبات مدراس" کے نام سے دارالمصنفین سے شائع ہوئے۔ کتاب کی اہمیت اور ان خطبات کی افادیت پر لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ اور یہ لکھنا شاید مبالغہ نہ ہوگا کہ ان خطبات نے بہت سے نوجوانوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ جسماں محمد صاحب مرحوم کی مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا وہ بہت کم ہے۔ اور یہ کامیابی اور یہ شاندار نتیجہ حقیقت میں فضل الہی ہے۔ دوسرے سال نظر انتخاب محمد مار ماڈیوک پکھناں پر پڑی وہ ہماری دعوت پر مدراس تشریف لائے اور یہاں اسلام کے ثقافتی پہلو پر چھ لکچر دیئے۔ یہ کتاب بھی انگریزی میں شائع ہوئی اور اب تک اس کے دو تین ایڈیشن بکلی چکے ہیں۔ تیسرے سال سر محمد اقبال کو دعوت دی گئی کہ وہ مدراس تشریف لائیں اور کسی خاص اسلامی موضوع پر لکچر دیں، عام طور پر لکچر کو ایک سال کا وقفہ دیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے لکچر تیار کر سکے۔ اور انہیں سنانے کے بعد ان کو کتابی حیثیت میں شائع کیا

جائے۔ سر محمد اقبال مرحوم کے وہ معرکہ الآراء خطبات جو کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں، سب سے پہلے مدراس میں اسی کمیٹی کی سرپرستی میں مختلف نشستوں میں منائے گئے اس کے متعدد ادیشن آکسفورڈ یونیورسٹی پریس سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان خطبات کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے یہ واقعہ ہے کہ جمال محمد صاحب مرحوم کے اور کوئی کارنامہ نہ بھی ہوتے تو صرف یہ کارنامہ ان کی بقائے دوام کے لئے کافی تھا۔

سر محمد اقبال مرحوم جب مدراس تشریف فرما ہوئے تو ان پر جمال محمد صاحب کی شخصیت کا گہرا اثر ہوا۔ اور ان کے متعلق انہوں نے مدراس میں دائی۔ ایم۔ آئی۔ اے ہال میں تقریر فرماتے ہوئے ان خیالات کا اظہار کیا تھا۔

”حاجی جمال محمد صاحب کی شخصیت نے مجھے بہت متاثر کیا ہے ایک شخص سادہ لباس میں ہے۔ کروڑوں کی تجارت کرتا ہے اور دقیق فلسفیانہ مسائل پر گفتگو کر سکتا ہے۔ اسلام نے اسی۔ PLAIN LIVING AND HIGH THINKING کی تعلیم دی تھی۔ شکل دیکھو تو دریشوں کی اور دل دیکھو تو بادشاہوں۔ اسی زندگی کے سرور کائنات نے ہدایت کی تھی جس وقت سے مسلمانوں نے یہ زندگی چھوڑی اسی دن سے زوال شروع ہو گیا ہم سب کو چاہیے کہ اس معاملہ میں حاجی صاحب کی تقلید کریں۔“

جمال محمد صاحب کی سادہ زندگی کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ وہ رسم و رواج کے بندھنوں سے آزاد تھے۔ شادی بیاہ کے معاملہ میں جس سادہ طریقہ کو انہوں نے اپنے خاندان کے لئے اختیار فرمایا تھا، اس کی مثال مشکل ہی سے ملتی ہے۔ ان کے لڑکے اور لڑکیوں کی شادی کی اطلاع خاص خاص احباب

تک کو بھی نہ ہوتی تھی۔ طریقہ کار یہ تھا کہ جب کبھی اپنی کسی روکی کے بیاہ کا نیا دل میں آیا اور انہوں نے اپنے ہونے والے داماد کو اپنے ذہن میں انتخاب کر لیا اور ایسے اشخاص عموماً ان کے افراد خاندان سے یا مدرسہ جمالیہ کے طلبہ میں سے کوئی نہ کوئی ایک ہوا کرتا تھا۔ اس قسم کے فیصلہ کے بعد ہی چند گھنٹوں یا دو ایک دن کے اندر اندر نہایت سادہ طریقہ سے گھر کے افراد کی موجودگی میں مدرسہ جمالیہ کا کوئی استاد نکاح پڑھ دیتا تھا۔ اور اس کے بعد طلبہ اور اساتذہ کو کھانا کھلا دیا جاتا تھا۔ گھر میں جو کچھ لباس اور زیور مہیا ہوتا تھا وہ لڑکی کو دے دیا جاتا تھا۔ اور اس کے ساتھ رخصتی ہو جاتی تھی۔ اپنے نہایت ہی وسیع کمپونڈ میں مختلف چھوٹے چھوٹے بنگلے ہوتے تھے۔ ان میں سے کسی ایک میں ان کے قیام کا بندوبست ہوتا تھا۔ اور حسب استطاعت ان کو کسی کام میں لگا دیا جاتا تھا۔ آغا جمال محمد صاحب کی اولاد اسی طریقہ پر عمل پیرا ہے، اور سنت رسول کی اس سادگی کی بنیاد جو اس گھر نے میں ڈالی تھی ہے اس کا ثواب یقیناً بانی کی روح کو پہنچتا ہوگا۔ لباس اور طرز معاشرت میں بھی سادگی نمایاں تھی۔ عام طور پر سنگا، سفید کرتا اور پگھڑی روزانہ کا لباس تھا۔ ولایت کے سفر میں یا اور کسی محفل میں سیاہ شیروانی اور اسی رنگ کی چٹلون پہنا کرتے تھے۔ لباس کے طرز میں بھی ان کی اولاد و احفاد کی تقلید حیرت انگیز ہے۔ اس سادہ معاشرت نے ان کی زندگی میں جو دنیا پیدا کیا تھا، صاحب نظر لوگوں کی نگاہ سب سے پہلے ان پر پڑتی تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ سر محمد اقبال نے اپنے تاثرات کا اظہار اپنی تقریر میں فرمایا۔

جمال محمد صاحب مرحوم کا ایک اور کارنامہ جن کو آسانی سے نہیں

نہلایا جاسکتا وہ اُن کی بروقت امداد ہے جو انہوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ
 دہلی کو عطا کی۔ غالباً ۱۹۲۶ء ڈسمبر میں جب کہ مختلف اسباب کی وجہ سے
 جامعہ کی مالی حالت بالکل نازک صورت اختیار کر چکی تھی۔ مسیح الملک حکیم
 اجمل خاں مرحوم کا یہ ارادہ ہوا کہ وہ مدراس پیسج کر جامعہ کی امداد کی تحریک
 کریں۔ اس زمانے میں آل انڈیا نیشنل کانگریس کا اجلاس بھی مدراس
 میں مقرر تھا۔ اور اس کے صدر ڈاکٹر انصاری مرحوم تھے اور آل انڈیا
 مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس بھی زیر صدارت سر عبدالقادر مرحوم
 یہیں ہوا تھا۔ ڈسمبر کے آخری ہفتے میں ان اجتماعات کے موقعوں پر
 مسیح الملک مرحوم نے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کو، جو اس زمانے میں جامعہ ملیہ
 کے وائس چانسلر کی حیثیت سے کار فرما تھے، مدراس روانہ فرمایا اور ان سے
 یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ کانگریس کے اجلاس کے زمانے تک وہ خود بھی مدراس
 پہنچ جائیں گے۔ یہ انتظام اپنے خیال میں مسیح الملک نے فرمایا تھا۔ لیکن قدرت
 کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ عین اس زمانے میں حکیم صاحب مرحوم رامپور سے
 دلی آتے ہوئے ٹرین میں عارفہ قلب سے وفات پا گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین
 صاحب مدراس پہنچ چکے تھے۔ اور انہیں روزانہ مسیح الملک کی آمد کا
 انتظار تھا۔ یکایک اس حادثہ جانفرسا کی اطلاع اخبارات کے ذریعہ سے
 ملی۔ لازمی بات ہے کہ ڈاکٹر صاحب پر اس کا بڑا اثر ہوا اور مایوسی کا غلبہ
 رہا۔ اس زمانے میں سب سے پہلی دفعہ راقم الحروف کی ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب
 سے ملاقات ہوئی۔ اور اس سلسلے میں میں نے اور بعض جامعہ سے بہمدوری
 رکھنے والے اصحاب نے یہ تجویز کی کہ جمال محمد صاحب مرحوم سے استعلاج کیا
 جائے۔ اور مسیح الملک کی آرزو سے انہیں آگاہ کیا جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب

نے جس وقت جامعہ کے سارے پوسٹ کنندہ حالات بیان کیے اور مسیح الملک مرحوم کے ارادے کی اطلاع دی۔ جمال محمد صاحب نے نہایت خندہ پیشانی سے تابعدا مکان امداد کا وعدہ فرمایا اور دو ایک روز کے بعد ہی انہوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کو چائے کی دعوت دی۔ جس میں مدراس کے اکثر معزز تاجر شریک تھے اور وہیں جامعہ کی امداد کی تحریک کی اور خود اپنے اور اپنے خاندان کے افراد کی جانب سے عملیات کا اعلان فرمایا۔ جن کی مجموعی رقم شاید ستر ہزار سے زیادہ تھی۔ اس کے بعد مدراس کے دیگر تاجروں سے رقمیں دلایں۔ دو چار روز میں تقریباً چالیس ہزار روپے کی گرانقدر رقم مہیا کر دی گئی۔ جامعہ ملیہ کی تاریخ میں یہ وہ نازک دور تھا جس میں کارکن ابتلا اور آزمائش سے تقریباً مایوسی کے درجے پر پہنچ گئے تھے۔ اس امداد نے ایک نئی روح پھونک دی اور جامعہ کا نیا دور زندگی شروع ہوا۔ جمال محمد صاحب مرحوم کی قومی خدمات میں سے یہ ایک ایسی خدمت ہے جس کو انہوں نے نہایت ہی خاموشی سے کیا اور اس کی نہ تو اشاعت کی اور نہ اس کو ذریعہ شہرت سمجھا۔

تجارتی معاملات اور معاشی مسائل میں ان کی نگاہ دور بین اور دور رس تھی۔ جنگ عظیم کے بعد کساد بازاری سے حکومت برطانیہ نے مہیا ذرا سٹرلنگ کے لئے باقی نہ رکھا تھا اور اس وجہ سے پونڈ کی شرح تبادلہ پر بڑا کافی اثر پڑا تھا۔ حکومت ہند نے ہندوستان کے روپیہ کو پونڈ کے ساتھ منسلک کر دیا تھا۔ اس لئے تجارتی منڈیوں میں روپے کی قیمت گھٹ گئی تھی، اور شرح تبادلہ پر بڑا بڑا اثر پڑا تھا۔ حکومت اور حکومت کے ہم نوا یکانوسٹ نے اس طرز عمل کی خوبی کو مدلل طور پر ثابت کرنا چاہا۔ اور

ہندوستان کے فیٹائش ممبر نے اس کی تائید میں اپنی ایٹری چوٹی کا زور لگایا۔ جمال محمد صاحب نے اس زمانے میں متعدد آرٹیکل اس مسئلہ پر لکھے، اور ہندوستان کے مشہور انگریزی اخبارات اور سماجی رسالوں میں شائع کیے۔ ان میں انہوں نے گورنمنٹ کے اس فیصلے کو ہندوستان کے حق میں نہایت مضر ثابت کیا۔ واقعہ یہ تھا کہ اس سے اگرچہ ان تاجروں کو جو باہر سے مال منگوا کر لے جاتے تھے، عارضی طور پر فائدہ ہوا، لیکن ہندوستان سے بیرونی ملک کو اشیاء بھیجنے والے تاجروں کو اور خصوصاً تاجران چڑا کو جو نقصان پہنچا ہے اس نے دس، بیس سال تک ان تاجروں کو معاشی بحران میں مبتلا کیا۔ اس زمانے میں جمال محمد صاحب کے مدلل اور حقیقہانہ مضامین کی شہرت سے ممبر کابرس کی جگہ پراسمبلی میں ان کا انتخاب ہوا۔ اور اس زمانے کی لیجسلیو اسمبلی میں ایک مدت تک ممبر رہے۔ اور اسی زمانے میں ہندوستان بھر کے تاجروں کے چیمبرس کے فیڈریشن نے انہیں اپنا صدر منتخب کیا۔ اور یہ یقیناً ایک ایسا اعزاز تھا جو شاید ہی مسلمانوں میں کسی کو میسر ہوا ہو۔ مدراس یونیورسٹی کے ارباب عل و عقد جمال محمد صاحب کی تحریروں کے اس قدر قائل تھے کہ انہوں نے یونیورسٹی کی تاریخ میں سب سے پہلی دفعہ ایک غیر گریجویٹ کو اکادمکس اور کامرس کے بورڈ آف اسٹڈیز کا ممبر منتخب کیا۔

جمال محمد صاحب کی توجہات ابتداء ہی سے ملک کے سیاسی مسائل کی طرف بھی رہا کیں اور اس کا میں نے اشارۃً تذکرہ کیا ہے کہ ان کی ہمدردی ہمیشہ سے سیاست میں کانگریس کے ساتھ تھی گو مدراس میں یہ مسلم لیگ کے صدر بھی رہے اور مسلم لیگ کا دفتر انہی کے آفس میں

رہا۔ لیکن ان معاملات میں ان کی رائے بڑی صائب تھی۔ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں جمال محمد صاحب مرحوم کو بھی انڈیا گورنمنٹ نے منتخب کیا۔ یہ پہلے راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شریک رہے۔ ہندو اخبار کے صفحات شاید ہیں کہ اس زمانے میں انہوں نے گاندھی جی اور محمد علی جناح میں مصالحت کی بہت کچھ کوشش کی لیکن ان کی ساری مساعی کا نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا۔ اور ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ بہت دنوں کے لئے ملتوی ہو گیا۔ انگلستان کے اس دورے کی واپسی کے بعد جمال محمد مرحوم کی زیادہ تر تو جہات تسلیم اور عربی مدارس کی اصلاح پر مبذول ہو گئیں۔ تجارت کی حالت روز بروز گرتی جاتی تھی، لیکن ان کی داد و دہش اور قوی کاموں میں امداد کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ ۱۹۳۹ء میں راقم الحروف نے آکسفورڈ جانے کا خیال کیا تو جمال محمد صاحب نے بہت کچھ ترغیب دلائی اور ہر طرح کی امداد فرمائی سیاحت کا شوق دلایا۔ یورپ کے مختلف ممالک کی سیر اور بالخصوص تہوار ترکیہ میں کچھ دن اقامت کے لئے انہوں نے مجھ کو مجبور کیا۔ بلکہ وہ میرے انگلستان کے قیام کے زمانے میں برابر خط لکھا کرتے تھے۔ اور یورپ کے مختلف ممالک کا شوق دلایا کرتے تھے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد عموماً تاجرانِ حرم کی حالت اور جمال محمد صاحب کی تجارت میں خصوصاً ایک زبردست انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن جمال محمد صاحب کی تجارتی دیانت کی ایک عجیب و غریب مثال یہ ہے کہ انھوں نے جس وقت اپنی تجارت بند کرنے کا فیصلہ کیا تو اپنے قرضداروں سے بن پران کی رقم نکلتی تھی اور جن سے اس قرض کے حاصل کرنے کی مستقبل قریب میں کوئی امید نہ تھی بلا کر بخوشی ان کے دستاویزات قرض واپس کر دیئے اور جن کمپنیوں کو انھیں رقم دینا تھی ان

کی پائی پائی کا حساب کر کے بھجوا دیا۔ یہاں نہیں بلکہ مدارس اور انجمنوں کی جو کچھ تنخواہیں و وظیفے اور امداد مقرر تھی ان کو بھی اسی مہینے میں منی آرڈر کے ذریعہ سے رقمیں بھیج دی گئیں۔ اور اس کے ساتھ یہ سعادت کی گئی کہ آئندہ شاید میں آپ کی مدد نہ کر سکوں۔

مجھے بھی بعض اداروں کی سرپرستی کی بدولت ان واقعات سے آگاہی رہی اور میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ اس قسم کی مثال ملنی بہت ہی مشکل ہے۔ غالباً جمال محمد صاحب کے کردار کی ان ہی خوبیوں نے ہندوستان کی ایک عظیم الشان ہستی سر محمد اقبال کو اس طرح متاثر کیا تھا کہ انھوں نے علی الاعلان ان کی تعریف کی تھی۔

مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ اس مختصر مضمون میں ان کی زندگی کے مختلف پہلو تشنہ رہ گئے ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ ان کی سوانح اور حالات کو جمع کرنا ایک ریسرچ اسکالر کا کام ہے۔ جو اس زمانے کے اخبارات اور رسائل کے مضامین کی سچان بین کرے اور ان پر تفصیلی تبصرہ کر سکے۔ مرحوم کی زندگی نوجوانوں کے لئے ایک مشعل راہ ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ اعلیٰ کردار محنت اور دیانت سے ایک شخص اپنے آپ کو کس بلند درجے تک پہنچا سکتا ہے۔



سر چرچرڈ برن سے میری ملاقات

سر چرچرڈ برن ہندوستان کے اُن مشہور آئی، سی، ایس افسروں میں ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ جنہوں نے پہلی عالمگیر جنگ کے زمانہ میں اپنی قابلیت اور محنت گیری کا سکہ بٹھا یا تھا۔ یوپی میں چیف سکریٹری کے عہدے پر مدتوں رہا اور اس کے بعد بورڈ کے ممبر کی حیثیت سے ریٹائر ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ انگریز افسر اپنی خود سری کی وجہ سے عوام و خواص میں مبغوض تھے۔ جنگ کے دوران میں ذرا ذرا سی بات پر گرفت ایک معمولی سی بات تھی۔ غالباً اکبر مرحوم نے ۱۹۱۴ء میں جب جنگ پھڑکی تو ایک غزل کہی تھی جس کے مطلع کا پہلا مصرعہ معنی خیز تھا ۛ

بھدا اللہ اب خون شہیدان رنگ لایا ہے

اس پر سر چرچرڈ برن نے اکبر کی خبر لی تھی۔ اور غالباً بعض تذکرہ نگاروں نے اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن میری ملاقات سر چرچرڈ برن سے نہایت دلچسپ اور پر لطف انداز میں ہوئی۔ اور میں نے ان کی زبان سے اکبر مرحوم کا تذکرہ سنا۔ ان ملاقات کا تفصیل سے ذکر کر دیتا ہوں۔

۱۹۳۵ء میں ہر فورم کو میں لندن پہنچا، عام طور پر انگریز اس دن خوشی مناتے ہیں اور ڈی۔ فاکس Guy Fawkes کا یادگار میں آتش بازی کی رسم ادا

کرتے ہیں۔ پیڈنگٹن اسٹیشن سے آسفورڈ ڈ جانے کے لئے میں نے ایک کمپارٹمنٹ میں اپنا سوٹ کیس رکھا۔ اور اس پر اپنا ہینڈ بیگ رکھا۔ اور ٹرین کے ڈبلوں میں اپنے ساتھیوں کی تلاش میں رہا نہ ہوا، جیسے ہی میں اپنے کمپارٹمنٹ کے مقابل واپس پہنچا تو میں نے ایک فربہ اندام خوش پوش انگریز کو دیکھا، جو اس کمپارٹمنٹ میں بیٹھے تھے؛ مجھے دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور نہایت ادب سے کہا کہ آپ کا اسباب یہاں رکھا ہوا ہے۔ مجھے ان کے اس سلوک پر بڑی حیرت ہوئی۔ اس میں کچھ شبہ نہیں میری وارڈ میں شیردانی اور سردال کی وجہ سے یورپ میں لوگ اکثر توجہ اور عزت سے پیش آتے تھے لیکن انگلستان میں کسی انگریز کا بغیر تعارف کے خود بخود پہل کر کے خطاب کرنا حیرت انگیز تھا۔ میں شکریہ ادا کرنے کے بعد وہی ان کے مقابل بیٹھ گیا۔ دو تین منٹ کے بعد انہوں نے پوچھا کہ آپ الہ آباد سے کب واپس ہوئے۔ اب تو مجھے بڑی حیرت ہوئی؛ اس لئے کہ آکسفورڈ سے مدراس واپس ہونے کے بعد اکتوبر میں بعض محظوظات کی تلاش کے سلسلہ میں رامپور گیا تھا۔ اور وہیں سے اعظم گڑھ علامہ سید سلیمان صاحب مرحوم سے ملنے کے بعد الہ آباد گیا۔ اور دو تین روز مولوی انیم الرحمن صاحب مرحوم کے ہاں مقیم رہا۔ اور میرا یہ خیال تھا کہ میرے اس پرائیوٹ سفر کی اطلاع بعض خاص احباب کے علاوہ اور کسی کو نہ ہوگی۔ اب جیسے ہی ان اجنبی صاحب بہادر نے الہ آباد کا ذکر کیا تو ذرا گھبراہٹ ہوئی کہ کہیں ہماری نقل و حرکت کی نگرانی تو نہیں کی جا رہی ہے۔ لیکن باوجود اس کے میں نے اطمینان سے جواب دیا کہ مہینہ دیرھ مہینہ پہلے مجھے الہ آباد میں ٹھہرنے کا موقع ملا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے سلسلہ کلام جاری رکھا اور میری تشویش بڑھتی گئی۔ دو چار رسمی باتوں کے بعد معلوم ہوا کہ انہیں میرے متعلق مغالطہ ہوا ہے۔ اور وہ مجھے سرادھا کر نشن سمجھ کر خطاب کر رہے ہیں۔ میں نے اطمینان کی سانس لی اور ان کے مشبہ کا ازالہ کیا اور اپنا کارڈ پیش کیا۔ انہوں نے بھی اپنا کارڈ

کارڈ پیش کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سرچرڈ برن تھے۔ مخالطہ کی وجہ یہ تھی کہ میرے سوٹ کی پر نام کے نیچے پر ذمہ بردار اس لکھا ہوا تھا۔ اور مینڈ بیگ کی وجہ سے نام چھپ گیا تھا۔ صرف بقیہ حصہ نمایاں تھا۔ پس اس بناء پر انہوں نے مجھے سارا دھا کر کشن نشین کر لیا۔ کیوں کہ اسی زمانے میں سر رادھا کر کشن اسر پالڈنگ پر دوسری حیثیت سے الہ آباد یونیورسٹی کی سلور جوبلی میں شریک ہونے کے لئے آکسفورڈ سے گئے تھے اور غالباً کچھ دن پہلے واپس بھی ہو چکے تھے۔ سرچرڈ کو یہ دھوکہ ہو گیا اور انہوں نے اس مخالطہ کی بناء پر مجھ سے گفتگو میں پہل کی تھی۔ لیکن جب شبہ کا ازالہ ہو گیا اور انھیں جب یہ معلوم ہوا کہ میرا مضمون عربی اور فارسی ہے تو اور کشادہ دلی سے باتیں کرنے لگے۔ یہ امیر خسرو صاحبی اور غالب کے اشعار سنانے اس کے بعد اکبر مرحوم کا ذکر آیا اور میں نے کہا آپ کی گرفت اور پابندیوں سے غالب اکبر مرحوم نالاں تھے۔ تو زہنسنے لگے، پھر کہا کہ واقعات بالکل ایسے نہیں جیسے کہ بیان کئے جاتے ہیں۔ اس پر کچھ سبب ہے واقعہ یہ ہے کہ اکبر مرحوم سے میرے دوسرے تانہ تعلقات تھے۔ اور اچھی راہ درسم تھی۔ اکبر بسا اوقات میرے یہاں تشریف لاتے اور ایک خاص علمی اور ادبی نشست ہو جاتی تھی۔ اکی بلبہ میں انہوں نے کہا کہ اکبر صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ حلقہ احباب میں ان کی پر لطف گفتگو اور بذلہ سنجی منسوب المثل تھی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی اہم خصوصیت تھی۔ حاضر جوابی اور لطیف اشاروں میں وہ اپنی آپ مثال تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کسی نشست میں آزادی کا ذکر ہوا تھا۔ اور مختلف احباب اپنی اپنی رائے ظاہر کر رہے تھے۔ ان میں سے کسی صاحب نے یا اس کے انداز میں کہا معلوم نہیں، یہ آدم زاد کب آزاد ہو گا۔ اکبر وہاں موجود تھے۔ انہوں نے فوراً کہا جب دم نکلے گا۔

سلسلہ کلام یہیں تک پہنچا تھا کہ آکسفورڈ اسٹیشن آگیا اور مجھے ان سے رخصت ہونا پڑا۔

نظم اردو کی محل تاریخ

مغلوں کی حکومت سے پیشتر ہی شمالی ہندوستان میں ایک زبردست اسلامی سلطنت قائم ہو چکی تھی۔ ترکستان، ایران، اور افغانستان سے بہترے مسلمان شمالی ہند میں آئے تھے ان نوواردوں کی زبان فارسی تھی اور یہاں باشندگان ہند اپنے معاملات میں مختلف پراکرت زبانوں سے کام لیتے تھے۔ علاقہ برج متھرا اور اس کے مضافات میں جو بولی رائج تھی اس پر فارسی کا بہت کچھ اثر ہوا۔ ابتداء میں تو محض چند عربی اور فارسی الفاظ نے اس میں جگہ پائی لیکن رفتہ رفتہ مصادر اور صیغے وغیرہ بھی زبان میں شامل ہونے لگے علاقہ برج کی زبان ایک مخلوط اور مرکب بولی بن گئی۔

مغلوں کی حکومت کے قیام کے بعد شاہان مغلیہ کی بے نظیر رواداری نے رعایا کو حکام کی زبان سیکھنے پر مجبور کیا اور ہندوؤں نے زبان اور رسوم معاشرت میں حکام کی پس کی شہنشاہ اکبر کے طریقہ مانگزار کی ہندو عہدہ داروں میں فارسی کا شوق پیدا کر دیا۔ کالیستھوں کے فارسی زبان دانوں میں ملکہ ہم پہنچایا آخر وہ وقت آگیا کہ علاقہ برج کی پراکرت بھاشائے رنگ و روپ میں ظاہر ہوئی۔

مسلمان اور درباری امراء صرف ضرورت کے وقت اس زبان میں گفتگو کیا کرتے تھے کیوں کہ ان کی نظر میں درباری اور ادبی زبان صرف فارسی ہی تھی۔ دہلی اور اس کے اطراف و اکناف میں فارسی بعینہ اسی طرح مقبول تھی جیسی اشکستان میں فارسی

حکومت کے زمانے میں فریج زبان۔ فارسی داں مسلمانوں اور ہندوؤں کی کثرت سے اس نئی زبان کو ترقی کا موقع نہ ملا۔ لیکن جنوبی ہند یعنی علاقہ دکن میں اس جدید بولی کا پرچوش خیر مقدم کیا گیا۔ گو دکنڈہ اور بیجا پور کے قطب شاہی اور عادل شاہی درباروں میں اس کو جگہ دی گئی یہاں ترکوں اور فارسی داں مسلمانوں کی کثرت نہ تھی اور ماحول بھی نہایت ہی مناسب تھا۔ مہاراشٹرا علاقہ میں مرہٹی بولی عاتی تھی جو علاقہ برج کی زبان سے چنداں مختلف نہ تھی اس لئے اس جدید بھاشا کے بھاگ کھل گئے صاحب تخت و تاج بادشاہ بھی اس زبان میں طبع آزمائی کا شوق رکھتے تھے۔ چنانچہ سولہویں صدی میں یہ جدید بولی اظہار جذبات کے لئے موزوں سمجھی گئی اور بعض دکنی شعراء نے طبع آزمائی کی۔ سترہویں صدی عیسوی کی ابتداء میں قلی قطب شاہ فرماں روا لے گوکنڈہ نے اپنا دکنی کلام مرتب کیا۔ جس میں مختلف اصناف شاعری کی مثالیں موجود ہیں۔ فارسی شاعری کی طرز پر ایک جدید زبان میں خیالات نظم کئے گئے ہیں موجودہ تحقیقات کی رو سے یہ پہلا باتا عہد اردو دیوان ہے لیکن زبان کی صفائی اور سلاست سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سے بہت پہلے ہی، اردو زبان نظم کے قابل ہو گئی تھی دکن کے ان علم دوست درباروں میں نصرتی، ستیوا، نشاظمی، مرزا وغیرہ شعراء کی خوب قدر ہوئی۔ یہاں تک کہ دلی دکنی نے نظم کے یہ نونے دہلی پہنچائے۔ عہد عالمگیری میں اورنگ آباد کا یہ شاعر دہلی پہنچا۔ دلی کو دہاں کے قابل اشخاص کی صحبت نصیب ہوئی دہلی کی مہذب نضاد اور منتخب شعراء فارسی کی صحبت کا رتی کی زبان پر نہایت عمدہ اثر ہوا۔ دکن کے بعض عجیب و غریب محادوات متروک ہو گئے رفتہ رفتہ قبولیت عام نے اردو نظم کی قدر بڑھادی۔ تھوڑی ہی موت گزری تھی کہ شاہ عالم کے مشہور شاگردوں نے زلف اردو کو سوار امرا محمد رفیع سودا اور میر تقی میر نے زبان کو جلادی۔ فارسی کے خیالات اور جذبات سے اردو کو روشناس کرایا۔ تصنیف غزل اور مثنوی وغیرہ مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی ہونے لگی سودا نے الفاظ میں شان و شو

اور ترکیبوں میں بندش اور ملاوت پیدا کی، تیر نے شاعری کو جذبات کا آئینہ بنایا، درد اور سوز نے کلام میں خوبی پیدا کر دی ان یا کم نول کے شاگردوں نے شاعری کی خدمت میں اپنی عربی صرنا کر دیں مگر درد نے صد قیامہ مضامین کو نہایت ہی دلچسپ پیرائے میں ادا کیا۔ میر حسن دہلوی نے زبان اردو میں لاجواب مثنوی لکھی کیا بلحاظ زبان کے کیا بلحاظ مضامین کے یہ مثنوی اب بھی بے مثل ہے، قاعدہ نگاری کے نونے اور فطرت انسانی کی سچی تصویریں اس مثنوی میں جا بجا ہیں مناظر کی خوبی اور جذبات نگاری میں پیرایہ بیان دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے غرض دہلی اور اس کے اطراف میں نظم اردو کا غلغلہ بلند ہوا، شاہیر کی کوششیں ٹھکانے لگیں لیکن غائب کی رفتار کہاں چلن لینے دیتا ہے نادر شاہی لوٹ، درانی کے حملوں، اور مرہٹوں کی سختی نے اس عالم میں انتخاب شہر کو "دیوان کر دیا" خود مت، کی کمزوری اور امراء و افسار کی پریشانی نے بے چارے شعراء کے امن میں غلغلہ پیدا کر دیا اب وہ دن آگیا کہ شعراء اس اجڑے دیار کو چھوڑ کر نکھنڈ کا جانب رخ کریں، نواب وزیر اودہ کا دربار شعراء کا قدر دان تھا، امراء، بھٹوں نے بھی شعراء شاعری کو اپنا دلچسپ مشغلہ بنا لیا، دہلی کے شہزادوں نے نکھنڈ میں پناہ لی، نکھنڈ میں چل پہل نظر آنے لگے، میر تقی میر کے زمانے ہی سے شعراء نے نکھنڈ کی طرف توجہ شروع کر دی تھی، چنانچہ ان دونوں شاعروں کی عمر کا آخری حصہ نکھنڈ میں ہی ہوا یہاں مشاعروں نے شاعری کی آن بان کو قائم رکھا اور دہلی کے بعد اب نکھنڈ زبان کا مرکز بنا۔

اس لئے ہر شے تافلے اور خانیاں برباد ہو گئیں وہ کو نکھنڈ آئے ہوئے ابھی مشکل سے پچاس سال گز سے تھے کہ جہاں شاہ عالم میں مرہٹوں کی بے دادی روہیلوں کے مظالم اور شاہ عالم کی کمزوری نے صفایا کر دیا، شہزادوں کا ٹھکانہ رہا، راجہ شعراء کے قہر والے اور سر پرست بنانے کے ہاتھوں برباد ہو گئے، مصطفیٰ اور انشاء نے اپنے پیش روؤں کی تقلید کی اور نکھنڈ کی طرف رخ کیا، دہلی کے شہزادے بھی نکھنڈ آ گئے پھر کیا

تھا شاعری کے شکل قائم ہو گئے میدانِ داریاں ہوئیں حریفوں نے خوب گاؤں زردیاں کیں۔
مرنے خوب ہوئے استادوں کی دھاک بیٹھ گئی مصحفی اور انشاء کی نوک جھونک۔
نے خاص چہل پہل پیدا کر دی۔ عوام اور خواص بلا امتیاز مشاعروں میں شریک ہونے لگے
شاعری ایک فیشن سمجھا جانے لگا۔ لیکن اس طرزِ بزمِ بزم کے زمانے میں بھی انشاء اور مصحفی
جیسے بالکانوں نے زبان کی خدمت ادا کی اور نظمِ اردو کے دائرے کو وسیع کر دیا
درباری رنگِ طبیعتوں کا اضمحلال اور سوسائٹی کا اثر کچھ ایسا، گہرا تھا کہ بہت آگے
بڑھ کے اب بھڑکی چلی طبیعتیں خاموش نہ رہ سکیں۔ ناز اور آتش کا غلغلہ بلند ہوا۔
غزل گوئی میں ان کی آتشِ بیانی کی دھوم رہی انہوں نے زبان کی اہلکار کی محاورات
کو جانچا قدیم الفاظ کا استعمال پھوڑا اور ایک نکھری ہوئی زبان کا نمونہ پیش کسب
لیکن انہوں نے یہ کہ الفاظ و محاورات کی ظاہری رنگینی میں اُلجھ کر رہ گئے لفظی
رمایتوں میں معنی آفرینی کا خیال نہ رہا چنانچہ تیر کے سادہ کلام اور دلسوزانہ
کو اس عہد کے شعراء کے کلام سے مقابلہ کر کے دیکھو تو فرق صاف ظاہر ہوگا۔
بندشوں اور ترکیبوں کے عشق نے شاعری کی اسپرٹ کو برباد کر دیا۔ دہلی میں بھی کیا
تھا؟ یہی رنگ چڑھ رہا تھا۔ طبیعتوں میں اس کی طرف میلان پایا جاتا تھا۔ دور
آخر میں یعنی انیسویں صدی میں مومن اور غالب نے معنی آفرینی کی مثال دکھائی کلام
کو لفظی رعایتوں کا پابند نہ رکھا غزل کو جذبات کا مرقع اور عمدہ خیالات کا مخزن
بنایا یہی وجہ ہے کہ آج بھی ان کا کلام پسندیدہ خاص و عام ہے۔ ذوق نے لفظ
کی بہ نسبت معنوں کی زیادہ پر فائز کی۔ محاورات اور بندشوں سے کلام کو سجا یا۔
تصاویر میں روانی اور شوکت پیدا کی لیکن الفاظ کی ظاہری چمک دمک چند روز میں
مٹنے والی ہے غالب نے معنوں کو لفظ پر ترجیح دی۔ اس وجہ سے اب بھی ان کا کلام
بے حد لطف دے جاتا ہے۔ دارغ نے عشقیہ شاعری کو دہلی میں قائم رکھا اور

ان کے ہم عصر آئیر لینڈی نے لکھنوی روایات کو باقی رکھا اور دسترخ و آتش کی جانشین کا حق ادا کیا زمانے کی تربیت اور سوسائٹی کے اثر سے آئیر نے داغ کی طرز میں بھی لکھنے کی کوشش کی مگر کامیابی میں شبہ ہے موجودہ زمانے میں تلامذہ جلال لکھنوی پیردان قیر و داغ دیوہ امی قدیم طرز کو نبھاسے ہیں۔

انیسویں صدی میں لکھنؤ کے بعض شعرا نے مرثیہ نویسی کی طرف توجہ کی مرزا دبیر اور میر انیس نے اس شاخ کو معراج کمال پر پہنچایا۔ صرف مرثیہ ہی نہیں کہا، بلکہ اکثر جگہ مرثیوں میں میدانِ دزم کا حقیقی اور دلچسپ نقشہ پیش کر رکھ دیا۔ انیس کے کلام میں بہ نسبت مرزا دبیر کے سلاست اور روانی زیادہ ہے یہ تو یہ ہے کہ شاعری کی اس صنعت کا خاتمہ ان دونوں شعراء ناچار پر ہو گیا۔

عند کے بعد مسلمانوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ تھکے ماندے مصیبتوں کے مارے، افلاس زحرہ قوم کے افراد علم سے بے بہرہ تھے۔ چند ہمدردان قوم کے دل اس حالت کو دیکھ کر اٹل پڑے انگریز حکومت کے ساتھ ہی طبیعتوں پر انگریزوں کی ادبیات دیوہ کا اثر بھی آہستہ آہستہ ہو رہا تھا کہ بالرائڈ نے لاہور میں جدید طرز کے مشاعروں کی بنیاد ڈالی۔ اور مصرع طرح کے عوض خاص خاص مضامین پر شعراء کو طبع آزمائی کرنے کا موقع دیا۔ اردو شاعری کے دور جدید کے رہنما خواجہ حالی نے پھریری لی اور آباداز بلند کہا۔

بیل کی چین میں ہم زبانی چھوڑی

بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی

جب سے کہ دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا

ہم نے بھی تیری رام کہسائی چھوڑی

حالی نے دیکھا کہ قوم کو متوجہ کرنے کے لئے شاعری کو آسار بنایا جاسکتا ہے اب

ایک شاعری سے ایسا زبردست کام نہ لیا گیا تھا۔ حاتی نے ایک جدید راستے کی بنیاد ڈالی اور سوتی ہوئی قوم کو اپنے درد انگیز مسدس سے بیدار کیا شاعری میں ملکی سیاسی قومی اور اخلاقی مضامین کو اہم درجہ دیا گیا یہ طرز جدید ہندوستان کے مسلمانوں میں بہت ہی مقبول ہوئی۔ آزاد اور ششلی نے بھی نظمیں لکھیں۔ اب اس زمانے میں ڈاکٹر اقبال (مرحوم) اور اکبر مرحوم کے کلام نے ہر دل عزیزی حاصل کی اقبال کی جوشیلی قومی اور ملکی نظموں کا ملک کے ایک سرے سے دوسرے تک رواج ہو گیا اکبر الہ آبادی کے کلام کو ان کی بے نظیر دور اندیشی اور بے مثال ظرافت نے چار چاند لگا دیئے۔ آج اردو شاعری اپنی جدید شاہراہ پر نہایت ہی آسانی سے رواں ہے۔ اب شاعری نے کھنڈ اور دہلی کے محاورات اور قیود سے آزادی حاصل کی ہے زبان اب مقامی یا کسی خاص صوبے تک محدود نہیں ہے بلکہ ہندوستان بھر کی مشترکہ زبان ہے۔

اس سے پہلے کہ یہ مختصر سا مضمون ختم کر دیا جائے یہ بتانا ضروری ہے کہ اردو شاعری میں کونسی خوبیاں ہیں اور آج کل ادبیات میں اس کا کیا درجہ ہے۔ مختلف حضرات نے اردو شاعری کو مختلف دور میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن سہولت کے لحاظ سے صرف دو حصوں میں تقسیم کرنا مناسب ہے قدیم و جدید اردو شاعری سے نظم کا وہ سارا ذخیرہ مراد ہے جو ابتداء سے عذر دہلی کے کچھ دنوں بعد تک شعرائے ہند کا سرمایہ "بنارہ ادب" کے بیشتر حصے کے متعلق خواجہ حاتی کہتے ہیں۔

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دستر

عہد میں سند اس سے جو ہے بدتر

سچ تو یہ ہے کہ یہ حصہ نہ اس قدر حقارت کے قابل ہے اور نہ قابل فخر و ناز ہے مضامین کے لحاظ سے چند مطالب تک ہی شعرائے اردو کی طبع آزمائی محدود رہی نارسائی کی تقلید کی لیکن ٹیک نقل نہ اتار سکے چند شعراء نے تو اپنے کلام کو مجبوراً

خوفات بنایا۔ جرأت نہ دینے کے کلام کا بیشتر حصہ اس قابل نہیں کہ مہذب سوانہ میں پار پاس کے جو کچھ بھی ہو زبان اردو تو انھیں شعرا کی کمانی ہے آج بھی وہی محاورا اور وہی استعارے اسی قسم کی ترکیبیں اور بندشیں جدید خیالات کے لئے نہایت ہی موزوں ثابت ہوتی ہیں گل، چل شمس و پردانہ اور عینا کے متعلق استعارات ہی میں اقبال اور اکبر جیسے باکمال شعراء نے نہایت ہی پُرکوشش اور اچھوتے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اب شعرائے اردو نے زیرِ مشق مضامین کو وسعت دی ہے۔ تاریخی اور سیاسی مضامین کو اس میں داخل کیا مناظرِ فطرت کی نہایت ہی عمدہ تصویریں ان الفاظ میں کھینچیں تاریخی واقعات کو نظم کی قومی اور ملی خیالات سے نظم اردو کو روشناس کرایا بلکہ اب تو جعفریوں نے قافیہ اور ردیف کی غیر ضروری بندشوں سے بھی نظم اردو کو آزاد کرانے کا تہیہ کر لیا ہے باوجود مختلف نکاد ٹوں کے اردو شاعری نے گزشتہ صدی میں بہت ہی ترقی کی ہے اور بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا ایک شاندار مستقبل ہے بیانِ مروجہ نے اردو شاعری کے متعلق جو کچھ کہا ہے بہت خوب کہا ہے قدیم شاعری کو خطاب کر کے کہتے ہیں:۔

وہ رخصت ہوئے جن کی تو لاڈلی تھی
وہ مرث گئے جن کے نازوں پل تھی
کئے وہ گئے جن کی چسپاں کر ، تھی
مٹے وہ جن جن میں پھولی پھولی تھی
مٹی بادشاہت نہیا دور ہے اب
زمین اور ہے آسمان اور ہے اب
تری دھوم شاہوں کے دربار میں تھی
طلب بادشاہوں کے سرکار میں تھی

ہر ایک جشن شادی میں تہوار میں تھی
 کہ برقی کشش تیرے ہر تار میں تھی
 اور شعرائے جدید کو اس انداز میں خطاب کیا ہے جس سے پتہ لگتا ہے کہ اب
 خیالات کی روکس جانب ہے۔

لیکن اب من چلو پھوڑ دو اس چلن کو
 کہ پلٹا ہے دنیا نے اک اک فنیشن کو

دیا رنگ نیچر نے کیا کیا سخن کو
 بدل دو نئے سرے سے طرز کہن کو

تکلف کی بے کار زردیاں ہیں
 کہاں گل کی رچکن میں گل کا ریاں ہیں



مدراس کی اردو صحافت

اردو اخبارات کے متعلق یہ کہنا بے جا نہیں ہے کہ ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے ان کی رونق ”اور اس معیار سے ۱۸۵۸ء سے ۱۸۷۸ء تک ہندوستان اور بیرون ہند میں کئی ایک ایسے ہنگامے پیش آئے کہ مسلمانوں کو ان سے براہ راست تعلق تھا اور اس لئے اس بست سالہ مدت میں کافی اخبار مدراس سے جاری ہوئے اور روز افزوں ترقی کرتے رہے۔ لیکن ۱۸۸۰ء کے بعد ایسے ہنگامے خیر مواقع بہت کم پیش آئے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ۱۸۸۰ء کے بعد شائع ہونے والے اخبارات زیادہ مدت تک جاری نہ رہ سکے اور میدان مقابلہ میں یہ جدید اخبارات پُرانے اخبارات کے مقابلے کی تاب نہ لا سکے۔ ذیل میں ان اخبارات کے نام دیئے جاتے ہیں جو ۱۸۸۰ء سے ۱۸۹۰ء تک شائع ہوئے۔ ان میں سے اکثر ایک سال یا دو سال کے عرصے میں بند ہو گئے۔ ان کی اشاعت بھی غالباً محدود تھی اس لئے ان کے نمبر بھی نہیں ملتے، مصر و سودان کے معاملات اور مہدی سوڈانی اور خرطوم کی جنگ کے واقعات مسلمانان ہند کے لئے جاذب نظر تھے۔ لیکن امن کے زمانے میں اکثر اخبارات نے بھی مناسب سمجھا کہ ہنگامے پیدا کئے جائیں چنانچہ انیسویں صدی کے آخری دور میں اخبارات کی جلدوں کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ معاصرانہ چشمک، جاوید جامع و ذم، عین جوی

اور مکہ چینی اور ناروا حملے وغیرہ ہی مسائل تھے جن کے ذریعہ ان کی اشاعت کو بڑھایا جاسکتا تھا۔ مدراس کے اخبارات کے لئے اس سلسلہ میں دلچسپ مشغلہ یہ تھا کہ حیدرآباد کے اندرونی معاملات میں رائے زنی کی جائے جریدہ روزگار کو اس سلسلے میں یہ کامیابی حاصل ہوئی تھی کہ حکومت کی جانب سے غالباً ایک سو روپیہ کا ماہانہ وظیفہ جاری ہوا تھا اور اس کے علاوہ کافی تعداد میں خریداری ملک آصفیہ سے مل گئے تھے اس غیر متوقع کامیابی نے مدراس کے دیگر اخبارات کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ بھی جریدہ روزگار کی تقلید کریں چنانچہ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر مدراس سے کئی ایک اخبار جاری ہوئے لیکن انھیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی اور بہت ممکن ہے کہ انھیں یہ صد حسرت و یاس یہ کہنا پڑا ہو:

در محفلے کے یاراں شربِ مدام کروند
چوں خوبے باشد آتشِ بحبام کروند

۱۸۸۱ء میں حکیم موسیٰ رضا صاحب کے فرزند حکیم محمد حسین صاحب نے ایک اخبار احسن الجرائد کے نام سے جاری کیا۔ مدراس میں اخبارات کی کثرت نے اب مختلف جماعتیں پیدا کر دی تھیں۔ ہر ایک اخبار کے حمایتی دوسرے اخبار کو بالخصوص کسی جدید اخبار کو حسد کی نظر سے دیکھا کرتے تھے اور یہ نہیں چاہتے تھے کہ اسے فروغ حاصل ہو اور اس کی بدولت ان کی اشاعت کو صدمہ پہنچے اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ آپس میں چھیڑ چھاڑ نہایت معمولی بات تھی۔ احسن الجرائد کے مخالفین نے ذرا سی تعریف کے بعد اس کا نام ”احسن الجرائد“ رکھا اور یہ چھپتی کچھ ایسی پھب گئی کہ اخبار کے بند ہونے کے ایک مدت بعد تک یہ نام عام طور پر مشہور رہا۔ حکیم محمد حسین صاحب فارسی اور اردو میں اچھی قابلیت رکھتے تھے

لے انھیں زیادہ ناپاک۔

شعر و شاعری کا اچھا ذوق تھا۔ ان کی سرپرستی میں ایک انجمن بنام انجمن شعراء قائم کی گئی تھی جس کے سکریٹری میر صادق حسین صاحب تھے۔ ۱۸۸۴ء میں ”احسن الجرائد“ کے ساتھ انہوں نے ”حدیقۃ الشعراء“ نامی ایک گلدستہ بہ طور ضمیمہ اخبار جاری کیا۔ یہ ہفتہ وار اخبار تھا اور ہر بخشنیہ کو مطبع اعباز محمدی میں طبع ہو کر ترملکھڑی ہائی روڈ مکان نمبر ۹ سے شائع ہوا کرتا تھا اس اخبار کی تاریخ اجراء سے دو سال بعد ایک اور اخبار بنام ”حاکم“ مطبع الوری سے شائع ہونے لگا۔ یہ بڑی تقطیع کے صرف ایک ورق پر ہفتہ وار طبع ہوتا تھا۔ اس کے مالک و مہتمم محمد الورد صاحب مالک مطبع الوری تھے۔ غالباً یہ اخبار بہت جلد بند ہو گیا۔ اس واسطے اس کے حوالے کسی اخبار میں نہیں پائے جاتے۔

۱۸۸۴ء میں مدراس سے کئی نئے اخبار جاری ہوئے۔ ان میں سے بعض صرف چند ہینڈل کے بعد ہی بند ہو گئے۔ جنوری ۱۸۸۴ء میں محلہ ترملکھڑی میں ایک مجلس ”انجمن احباب“ کے نام سے قائم ہوئی تھی جس کے سکریٹری عبدالوہاب صاحب تھے۔ ان کی سعی و کوشش سے انجمن کی جانب سے ”اتحاد“ نامی ہفتہ وار اخبار چلنے لگا۔ اس کے ایڈیٹر غلام غوث صاحب غالباً مطبع اتحاد کے مہتمم بھی تھے۔ اخبار کے مقاصد اور پالیسی کو ان الفاظ میں واضح کیا گیا ہے۔

”تمہاری خلافت پر نوائد و نتائج اتحاد کو ظاہر کر دے گا۔ یہ اخبار خصوصی ترقی اسلام و خیر خواہی جمیع کاذبہ اٹام میں مصروف رہے گا۔ اور رعایا کی فریاد کو گورنمنٹ کے گوش گزار کرے گا اور گورنمنٹ کے احکامات رعایا پر ظاہر کرے گا۔ اور گورنمنٹ کے درمیان سلسلہ اتحاد کو باقی رکھے گا اور عہد کا بیج کن ہوگا۔ اور اپنے ملک اور دیگر ممالک کے سچے اور عبرت انگیز واقعات سنائے گا۔ اور ہر ملک کے اشیاء کے نرخ مشہر کرے گا۔ جس سے

تجارت کو بہت ترقی حاصل ہو اور ہر ایک امر میں اپنی رائے آزادانہ ظاہر کرنے میں کوتاہی نہ کرے گا۔

یہ اخبار جس محلے سے نکلتا تھا اس محلے سے ایک اور اخبار اسی نام کا ”انجمن اسلامیہ کی سرپرستی میں چار پانچ مہینوں کے بعد جاری ہوا اور دونوں اخبار کچھ دنوں تک برابر نکلتے رہے۔

ہم نے ابھی اوپر بیان کیا ہے کہ اخبارات کی کثرت نے اختلافات بڑھا دیے تھے۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اس دور کے اخبارات نے جس قسم کے نام اپنے لئے منتخب کئے ہیں ان میں خود ان کے مقاصد کی جھلک پائی جاتی ہے۔ چنانچہ اتحاد کی اشاعت کے بعد ہی ایک اور اخبار اتفاق کے نام سے جاری ہوا۔ یہ ابتداء میں ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ لیکن ۱۸۸۵ء میں اس کو روزانہ کر دیا گیا۔ غالباً یہی مدراس کا سب سے پہلا روزانہ اردو اخبار ہے۔ اس اخبار کو انجمن اسلامیہ کے علاوہ امرائے مدراس کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس کے منتظمین نے مصارف کے بارگراں کو سنبھال لیا۔ آنریبل میر ہمایوں جاہ بہادر سی یس آئی انجمن اسلامیہ کے صدر تھے اور مدراس کے مسلمانوں کی قومی اور سیاسی تحریکات میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔

سالانہ اجلاس انڈین نیشنل کانگریس منعقدہ کراچی ۱۹۱۳ء کے صدر نواب سید محمد بہادر انہی کے فرزند ارجمند تھے۔ نواب میر ہمایوں جاہ کے ہم نشینوں میں بھی قومی بہمدروی رکھنے والوں کی خاصی تعداد تھی۔ چنانچہ نواب صاحب کی تحریک پر جناب احمد علی الدین خان صاحب سکریٹری انجمن اسلامیہ نے اردو اخبار کے علاوہ مسلمانوں کے لئے ایک انگریزی اخبار کی ضرورت کو اچھی طرح سے محسوس کیا اور عہدہ داران انجمن کی تائید سے ایک ہفتہ وار انگریزی اخبار

محمدؐ کے نام سے جاری کیا جو کچھ مدت کے بعد نصیر الدین صاحب گھٹالہ مدیر شمس الاخبار کے سپرد کیا گیا اور ایک مدت تک یہ شمس الاخبار کے ساتھ ساتھ نکلتا رہا۔

۱۸۸۷ء کی ابتدا میں سید حسن رضا صاحب آتش نے ایک اخبار ”دیر مدراس“ کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ سید حسن رضا صاحب پہلے پبل مدرسہ اعظم میں استاد تھے اور اس کے بعد کچھ دنوں تک سرکاری ملازمت میں مہتمم مدراس کے عہدہ پر فائز رہے۔ ان کی فارسی قابلیت مسلم الثبوت تھی۔ انھوں نے جنوری ۱۸۸۷ء میں محلہ رائی پیٹھ میں مطبع حسینی کے نام سے ایک جدید مطبع قائم کیا۔ اسی مطبع سے ہفتہ وار ”دیر مدراس“ بڑی تقطیع کے بارہ صفحات پر شائع ہوتا تھا۔ دو تین مہینے کے بعد غنشی محی الدین خان صاحب تسیم نے یہیں سے ”کرنامک پنچ“ جاری کیا۔ مدراس سے نکلنے والے اخباروں میں طلسم حیرت کے بعد یہ دوسرا ظریف پرچہ ہے جو عشرہ وار بہ طور ضمیمہ دیر مدراس شائع ہوا کرتا تھا۔ ابھی ایک سال بھی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ غنشی محی الدین خان تسیم نے مطبع حسینی سے فائز قلع تعلق کر لیا اور مرزا قاسم بیگ کے مطبع ہدایت سے ایک اخبار دیر ہند کے نام سے جاری کیا۔ جنوری ۱۸۸۷ء میں بہ طور ضمیمہ دیر ہند ایک ہفتہ وار ظریفانہ اخبار نکالا جو دکن پنچ کے نام سے مشہور تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں قیام مطالبہ واجرائے اخبار کو ایک نہایت سہل کام سمجھا گیا تھا۔ جس بے سروسامانی سے اخبار جاری ہوتے تھے اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ تاریخ اشاعت کے چند روز بعد ہی یہ بند ہو جایا کرتے تھے۔ ابتداءے اشاعت میں ان کے لئے چند خریدار اور ہمدرد و معاون پیدا ہو جاتے تھے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کی سہل انگاری اور منتظمین اخبار کی بے لوجہی کی بدولت اخبار کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی تھی۔

اپریل ۱۸۸۵ء میں مطبع گنزار بنگلور سے محمد ابراہیم صاحب طبیش کے زیر
 اہتمام اخبار ”باد صبا“ نکلنے لگا۔ یہ تقریباً پندرہ سولہ سال تک کامیابی کے
 ساتھ جاری رہا۔ اپنی اشاعت کے دوران میں کچھ مدت کے لئے یہ ہفتہ میں چار
 دفعہ شائع ہوا کرتا تھا۔ طبیش صاحب کی وفات کے بعد ان کے فرزند محمد اسماعیل
 نے اس کو جاری رکھا۔ آخری زمانے میں یہ شاید ہفتہ وار کر دیا گیا تھا۔ بنگلور سے
 اس اخبار کے علاوہ ایک اور اخبار ”بنگلور اخبار“ کے نام سے ہفتہ میں دوبار
 شائع ہوتا رہا۔ ۱۸۸۶ء میں آرساٹ (محمد پور) کے مطبع شوکت الاسلام سے شاہ
 عزیز الدین صاحب گھٹالا نے ایک اخبار عزیز الاخبار کے نام سے جاری کیا۔
 لیکن جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے۔ شاہ صاحب اپنے بعض خیالات کی وجہ سے بدنام
 ہو چکے تھے اس لئے اس اخبار کو فروغ حاصل ہونا سبب۔

اٹھارہویں صدی کے آخری دس سال میں چار اردو اخبار مدراس سے
 شائع ہوئے۔ ۱۸۹۲ء میں مولوی نور اللہ حسین صاحب کے زیر ادارت اخبار
 ”الحامی“ نکلنے لگا۔ مولوی صاحب موصوف بلہاری صوبہ مدراس کے مدرسہ
 عربیہ کے فارغ التحصیل مستند عالم تھے۔ مدت تعلیم کے اختتام پر انہوں نے مدراس
 میں اقامت اختیار کی اور اخبار نکالنے کی تجویز کی۔ یہ اخبار ہفتہ میں دو بار شائع
 ہوتا تھا۔ اسلامی مہاک کی خبروں کے علاوہ دلچسپ علمی مضامین اور عزیزیں درج
 اخبار ہوتی تھیں۔ اس کی چھٹی جلد کے متفرق پرچوں کو دیکھنے سے پتہ لگتا ہے کہ
 انہوں نے یہ التزام کر رکھا تھا کہ ایک کالم میں مذہبی امور، اہد ایک میں شاہیر
 اہل اسلام کی سوانح عمریاں ایک کالم میں عام سوالات یا امور عامہ اور ایک
 میں مذاق کے عنوان قائم کئے جائیں اور ان کے ذیل میں مسلسل مضامین شائع
 ہوں اس کے بعد مدراس اور اضلاع صوبہ مدراس سے متعلق خبریں ہوتی تھیں

اور آخر میں اسلامی خبروں کے عنوان سے مالکب اسلامیہ کی تازہ ترین خبریں مہیا کی جاتی تھیں۔ ہر مہینے کی آخری اشاعت میں مصرع طرح پر مختلف شعرائے مدراس و حیدرآباد کی غزلیں یا کبھی کبھی ان کے علاوہ ان کا غیر طرحی کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ مجموعی حیثیت سے اس امر کی کوشش کی جاتی تھی کہ ہر قوم کے مذاق والوں کے لئے یہ اخبار دلچسپ ثابت ہو چنانچہ مدراس میں اردو اخباروں کی ہر دلعزیزی میں نمایاں طور پر کمی ہونے کے باوجود یہ اخبار سات آٹھ سال تک کامیابی سے نکلتا رہا۔

”الحامی“ کو ہلکے ہوئے ابھی ایک سال ہی گزرنے نہ پایا تھا کہ ایک اور اخبار بنام ”مخبر دکن“ مدراس سے نکلنے لگا۔ یہ اپنی اشاعت اور شہرت کے لحاظ سے اپنے پیش رو اخبارات سے پیچھے نہ تھا۔ ۱۸۹۵ء میں، سید عبدالقادر صاحب نے اس کو جاری کیا۔ یہ بارہ صفحوں پر مطبع سٹائی رانی پیٹھ میں ہفتہ وار چھپ کر شائع ہوتا تھا۔ اردو عبارت اور طرز تحریر کے لحاظ سے یہ اخبار مدراس کے اکثر اخبارات پر فوقیت لے جاتا ہے اس کے لکھنے والوں میں بہت سے قابل حضرات تھے۔ ان میں غشی محمد الیٰہ حسین صاحب اور سید علی قادری صاحب بہار تلمیذ شریف مدراسی دواغ دہلوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اخبار کا اکثر حصہ ان حضرات کے قلم کا رہن منت رہا کرتا تھا۔ بہار ضلع نیلور کے مردم خیز قصبہ اودگیر کے رہنے والے تھے۔ نازسی اور اردو کے اچھے عالم تھے۔ شاعری کا خاصا ذوق تھا۔ ۱۸۸۶ء میں انہوں نے مدراس سے ایک ماہیور رسالہ ”جلوہ سخن“ کے نام سے نکالنا شروع کیا تھا۔ اس میں علاوہ مختلف مضامین کے مدراس یونیورسٹی کے امتحانات کی فارسی کتابوں پر توش اور ان کے مشکل مقامات کے حل موجود ہوتے

تھے۔ بہار صاحب یہاں کے ایک کہنہ مشق ادیب تھے۔ "مخردکن" کی اس مشق کے بعد مستقل طور پر ان کی خدمت حاصل کر لی گئی تھی۔ اور بعد میں ایک معقول مشاہیرہ پر انھیں حیدر آباد روانہ کیا گیا تھا۔ وہ وہیں سے مملکت آصفیہ کے متعلق خبریں اور مضامین مہیا کر کے اخبار کے لئے روانہ کرتے تھے۔

جریدہ روزگار سے اس اخبار کی معاشرانہ چٹھک تھی۔ مثنویہ اخبار حیدر آباد کے معاملات پر سختی سے نکتہ چینی کیا کرتا تھا۔ حیدر آباد میں شمالی ہند کے اصحاب کے اثر و نفوذ سے یہ اخبار ہمیشہ بیزاری کا اظہار کیا کرتا تھا بلکہ اس سلسلے میں اس نے کچھ اس طرح کا پردہ بگڑا کیا کہ یہ کہنا صحیحاً نہیں ہے کہ ملکی اور غیر ملکی کے جھگڑوں کو اس اخبار کی وجہ سے بہت کچھ فروغ حاصل ہوا۔ اس کی پہلی جلد کے مطالعہ سے حیدر آباد کے اندرونی معاملات اور مالی نظم و نسق پر کافی روشنی پڑتی ہے اعلیٰ حضرت مرحوم کی پیشی کے سکرٹری نواب سرور جنگ کے خلاف اس اخبار نے مسلسل مقالے لکھے "یونٹنگ میل" بنگلور بھی غالباً نواب سرور جنگ کی پالیسی سے نالاں تھا اس لئے جا بجا "مخردکن" میں اس کے حوالے اور اقتباسات پائے جاتے ہیں۔

اس پہلے نمبر میں اخبار کی ضرورت اور اس کے فوائد پر یہ عنوان "ہم اور اپنا اخبار" ایک مفید مقالہ ہے جس میں سے ذیل کا اقتباس در اس میں اردو اخباروں کی بے قدری پر شاہد ہے:-

"..... مگر ہماری قوم کے مذاق کی، افسوس! یہ کیفیت ہے کہ

اخباروں کی طرف ان کے عظیم الفوائد اور کثیر المنافع ہونے کے باوجود ایک سرموالتفات نہیں؛ ان کے مطالعہ کا عاشاق نہیں۔ یہی تو ایک عجیبی وجہ ہے جو ہمیں گھر بیٹھے دنیا کے حالات سے باہر ہونے اور قدر دانہ تو ایک طرف مفت بھی ہیں تو تعلیم پارینہ سے زیادہ رتبہ نہیں۔

ان سے ہندو نصیحت لینے کا موقع نہیں ملتا ہے جب ہمیں اخبار ناموں کے مطالعہ کا شوق نہیں تو جن فوائد کو ہم ابھی بیان کر آئے ہیں اور جن سے ساری مہذب قومیں فائدہ اٹھا رہی ہیں ان سے ہم کیوں کر متمتع ہو سکیں گے۔ اور اقوام کی ترقی اور اپنے تنزل کا نقشہ ہماری آنکھوں میں کس طرح بیٹھ سکے گا؟

اس عبارت میں علامات و تف کا استعمال اس امر پر دلائل کرتا ہے کہ مضامین نہایت احتیاط سے لکھے جاتے تھے اس کے ادارتی مقالے طویل اور پر مغز ہوا کرتے تھے۔ ذیل میں پہلی ششماہی کے مقالہ کے عنوان درج کرتے ہیں جن سے صاف ظاہر ہو گا کہ ان میں سے اکثر مضامین حیدر آباد سے متعلق ہوا کرتے تھے۔

- (۱) رزیڈنٹ اور حیدر آباد کے ملکی امور۔ (۲) سر ولیم ہنٹر اور مسلمانان ہند۔ (۳) وینلاک اسکالرشپ۔ (۴) ریاست حیدر آباد کی نظمیں (۵) آرمینیہ کے ادعائی مظالم (۶) ٹون ہال بورڈ پول میں شہزادہ نصر اللہ خاں کی تقریب ضیافت میں قرأت قرآنی اور غصیلے متعصبانہ عیسائیوں کی تعریفیں (۷) حجاج کے جہازوں کا مسودہ قانون (۸) ریاست حیدر آباد دکن اور اس کے بے جا مصارف (۹) قابل توجہ پیشی سکریٹری لٹاب سرور جنگ بہادر۔ (۱۰) عیسائیوں کا پھر مسلمانوں پر سخت ظلم (۱۱) قرآن مجید کا ترجمہ (۱۲) شہزادہ نصر اللہ خاں کے سفر کے مصارف (۱۳) حضور عالیہ لٹاب بیگم صاحبہ کرنامک (۱۴) مسئلہ آرمینیہ پر پھر ایک سرسری نظر (۱۵) اردو فارسی مترجم گورنمنٹ مدراس (۱۶) ہم اور پھر جریدہ مددگار (۱۷) جدید شریف مدراس کا تقرر (۱۸) ایک قابل تقلید فیاضی۔

(۱۹) عیسائیوں کے ظلم و تعدی کا نمونہ (۲۰) لیجسلیٹر کونسل کے نئے مسلمان رکن (۲۱) مسندِ ترکی۔

حیدرآباد کے متعلق بعض مقالات مسلسل دو دو تین تین خبروں میں شائع کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ اس اخبار کی ہر اشاعت میں مالک محروسہ سرکار عالی کی بعض بدانتظامیوں کے متعلق دو ایک مضمون مراسلات کے تحت یا بسا اوقات سب ایڈیٹوریل کی حیثیت سے لازمی طور پر پائے جاتے ہیں ہم اور پھر جریدہ روزگار کے عنوان سے اس اخبار نے جو ایڈیٹوریل شائع کیا ہے اس کے اقتباسات ذیل سے اندازہ ہوگا کہ اس اخبار کی پالیسی حیدرآباد کے متعلق کیا تھی۔

”ہمیں سخت تعجب ہے کہ ہمارے ہم عصر نے عمر بھر ایڈیٹری کی لیکن ایڈیٹر کے فرائض اور اخبار کے اغراض و مقاصد سے انہیں اب تک خبر ہی نہیں ہوئی چندیں مدت فدائی کر دی ہوں گا ورنہ نہایت ناخوشی کی مثل ان پر صادی آتی ہے۔ ایڈیٹری اس کا نام نہیں کہ بھوئی خوشامد کی جاسے اور بے جا تعریفوں کے پل باندھے جائیں جیسا کہ اخبار جریدہ روزگار کا مشرب ہے۔ ہمارا بدخواہ سلطنت بننا صاحبِ جریدہ نے صرف اس بنا پر ٹھہرایا ہے کہ ہم نے چند عہدہ دارانِ سرکار نظام (قلند اللہ ملکہ و دولہا) کی بعض بیجا کارروائیوں اور خود غرضانہ کاموں پر اعتراض کیا ہے، ذرا کوئی اس پر مغال سے پوچھے کہ آپ کا ارشاد یوروپ والوں کی نسبت کیا ہوتا ہے کیوں کہ یہی شغل ان کے رگ و پے میں بھی ساری ہے اور یہی شوق انہیں دن رات لگا رہتا ہے۔ دیکھئے کوی روز ایسا نہیں گزرتا ہے جب کہ کسی نہ کسی ایڈیٹر نے کسی لارڈ یا ڈیوک کی کارروائی پر نکتہ چینی نہ کی ہو اور ان کے

معاشرے کی تصویریں ملک کے رویہ و کھینچ کرنے لکھ دی ہوں۔ کوئی کم بخت دن ایسا نہیں بسر چھوڑتا ہے جب کہ لارڈ سالسبری یا لارڈ روزبری وغیرہ کے کاموں پر جرح و قدح نہیں ہوتی یا ان کو آڑے ہاتھوں نہ لیا جاتا ہو، لیکن انھیں کوئی یہ نہیں کہتا کہ یہ بدخواہ سلطنت ہیں اور بدنام کنندہ والی ملک بلکہ ان کے اعتراضوں پر نوٹس لیا جاتا ہے اور رغبت سے ان کی باتوں کو سنا جاتا ہے۔ مگر ہمارے مخاطب ہم عصر کا یہ حال ہے کہ ہم کو بدخواہ سلطنت اسلامی و بدنام کنندہ ملک آصفی بتاتے ہیں۔ بعض اس وجہ سے کہ ہم اپنا فرض منصبی برابر ادا کیا چاہتے ہیں۔

جب تک مجر دکن ٹکٹار ہا جریدہ روزگار سے اس قسم کی معاصرہ چشمک برابر جاری رہی تیس پینتیس سال تک یہ اخبار جاری رہا اور یہ اسی وقت بہرہ خواہ کہ اس کے ایڈیٹر مولوی عبدالقادر صاحب نے وفات پائی۔

مولوی سید علی صاحب بہار کے علاوہ اس اخبار کے مستقل مضمون نگاروں میں مدراس کے بعض اور قابل حضرات بھی تھے جن میں مولوی نظام الدین صاحب فخری، سلطان محمود صاحب اور حکیم محمد سعید صاحب چودھری قابل ذکر ہیں۔ موخر الذکر دونوں حضرات نے مجر دکن کی ابتداء اشاعت میں خاص دلچسپی کا اظہار کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ہندوستان میں سکاگر کی کانفرنس کی تقلید میں مختلف مذاہب کی کانفرنس منعقد کرنے کی تجویز تھی۔ مجر دکن نے ان دونوں حضرات کی تائید کے لیے اس سلسلے میں متعدد مقالے درج اخبار کئے۔ یہ دونوں حضرات مرزا غلام احمد قادیانی کے معترف و مداح تھے۔ ادا اس وجہ سے اس اخبار نے بھی دفاع اسلام کے لئے مرزا صاحب کا نام پیش کیا۔ اس سلسلہ میں مولوی

محمد حسین صاحب بٹالوی اور مولوی عبدالحق صاحب مصنف تفسیر حقانی کے متعلق بھی کئی ایک مضامین شائع ہوئے۔ سلطان محمود صاحب مدراس میں مرزا صاحب کے متبعین میں امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ ایک مدت تک وہ استر فاد فارج میں مبتلا رہے لیکن باوجود ان عصبی امراض کے وہ اپنی زندگی کے آخری لمحات تک قادیانیوں کی حمایت میں مدراس اور بنگلور کے متعدد اخبارات میں مضامین شائع کیا کرتے تھے۔

مجردکن کے اس دور کے مضمون نگاروں میں حکیم محمد سعید صاحب چودھر اب تک بقید حیات ہیں۔ اور یہ مدراس میں قادیانی جماعت کے ممتاز فرزند ہیں ان کی متعدد نظمیں مجردکن کے صفحات پر شائع ہوا کرتی تھیں۔ اس اخبار کی ابتدائی جلدوں کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس میں وقتاً فوقتاً علمی ادبی اور تحقیقی مضامین بھی شائع کیے جاتے تھے۔ بیسویں صدی کی ابتداء میں بھی اس اخبار نے اپنے بلند معیار کو بالکل اسی طرح باقی رکھا۔

۱۸۹۸ء میں اسد الدین احمد منیر مطبع آصفی نے حکیم محمد سعید صاحب چودھر کی نگرانی میں سولہ صفحہ کا ایک ہفتہ وار اخبار "نیر آصفی" کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ حکیم صاحب مدراس کے ان تجربہ کار طبیبوں میں سے ہیں جنہیں ڈاکٹری کے فن میں بھی خاص مہارت حاصل ہے ان کی کتابیں کلیات طب جدید اور تحقیقات ہیضہ و یزہ چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ فن طبابت کے علاوہ اردو فارسی ادب میں بھی ان کا نہایت سہرا مذاق ہے۔ ان کا اخبار "نیر آصفی" بلحاظ عبارت اور طرز تحریر کے مجردکن کے دوش بدوش تھا۔ جریدہ روزگار اور مجردکن کی ریس میں اس اخبار نے بھی اپنے بیشتر صفحات حیدرآباد

دکن کے واقعات کے لئے وقف کر رکھے تھے۔ تقریباً دس بارہ سال تک یہ اخبار یا بدی سے شائع ہوتا رہا۔ عربی اور ترکی اخبارات کے تراجم بھی اس میں بہ کثرت شائع کئے جاتے تھے۔ بظاہر یہ قیاس غلط نہیں ہے کہ جناب سلطان محمود صاحب اور ان کے ہم خیال مضمون نگاروں کا مجر دکن کے ارباب انتظام سے نباہ نہ ہو سکا ہوگا اور غالباً اس کی وجہ اختلان عقائد تھی۔ چنانچہ نیر آصفی کا اجرا اور اس کے کالموں میں کہیں کہیں مجر دکن پر دبی زبان سے اعتراض پائے جاتے ہیں مملکت آصفیہ سے متعلق اس اخبار کی پالیسی بہ نسبت مجر دکن کے جریدہ روزگار سے زیادہ ملتی جلتی تھی اس اخبار کی ابتداء کے متعلق اس کے اپنے الفاظ یہ ہیں:

”چونکہ ہمارا ”نیر آصفی“ جلسہ سالگرہ آفتاب سپہر آصفیہ سے خصوصیت خاص رکھتا ہے اور اس کا وجود پوسہ موقعہ سالگرہ کے دن عالم شہود میں آیا جو دافین سے پوشیدہ نہیں ہے۔ لہذا اعلیٰ حضرت کی مسرت انگیز سالگرہ سے ہم کو سب سے زیادہ دلچسپی ہے اور ہم کوشش کریں گے کہ ہم سے اس رسم ہالیوں کے متعلق کوئی اہم فرد گذاشت نہ ہو اور جتنے بڑے بڑے جلسے اس تقریب میں ہوں ان کے اظہار سے ہم اپنے ناظرین کو مطلع کر کے رعایائے آصفیہ کی وفاداری و جان نثاری اور اعلیٰ حضرت کی توجہات شاہانہ کی داد دیں اور ہم اپنے ایک اہم مسرت انگیز فریضہ سے سیکریشن ہوں۔“

باد جود اس کے کہ عہدہ داران ریاست حیدرآباد کی رضا جوئی اس اخبار کے پیش نظر تھی۔ اس کے کالموں میں بعض ایسے مضامین جن میں جائز تنقید کا پہلو نکلتا ہے، پائے جاتے ہیں چنانچہ چونتیسویں سالگرہ کے سلسلہ میں

اعلیٰ حضرت مرحوم نے اخبارات کے ایڈیٹس کے جواب میں جو تقریر فرمائی ہے اس کے متعلق یہ اخبارات نظر آ رہے ہیں۔

”لیکن ہم یہاں کمال ادب سے عرض پر واز ہیں کہ جو آزادی ریاست آصفی میں اخبار ناموں کو حاصل ہے وہ فی الحقیقت ایسی آزادی نہیں ہے جس کے وہ قانوناً اور انصافاً مستحق ہیں بلکہ وہ تو بدقسمتی سے سرفر پیارک کے وزیدنسی میں نیست و نابود ہو گئی۔ ہمیں تا سفا ہے کہ حضور عالی نے اس آزادی کی نسبت کچھ ارشاد نہیں فرمایا۔ لیکن ہمیں اعلیٰ حضرت کے جواب کے پہلے فقرہوں سے یہ امید بنتی ہے کہ حضور عالی جائز آزادی اخبارات کو اپنے مالک محروسہ میں بھی انھیں اصول پر مبنی سمجھتے ہیں جن پر وہ برٹش انڈیا میں قائم ہے۔ اگر حضرت اقدس کا یہ خیال ہے تو چشم ماروٹن دل ماشاد“

جہاں اس اخبار نے اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے وہیں ذیل کا فقرہ بھی نظر آتا ہے جس میں غالباً مجرور کی طرہ اشارہ ہے۔

”ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے بعض ہم عصر جو اتفاق انگیز تحریروں میں خاص مذاق رکھتے ہیں، حضور الذکر کی اس سنجیدہ اور با وقعت سرزنش سے متنبہ ہو کر اپنی رفتار کو درست کریں گے۔ درحقیقت اخبار کا کام باہمی اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کا ہے نہ کہ افتراق و انفصال کا۔“

تو برائے وصل کردن آمدی

لے برائے فصل کردن آمدی

مانگرہ کے جتنی انتظامات کے متعلق اس اخبار نے اپنی اسی اشاعت میں ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے جس میں سے ذیل کی عبارت نقل کی جاتی ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

”کتبے بہت کم اور اکثر غیر موزوں تھے اس قسم کا مذاق ہنوز کمی پر ہے۔ بہت جگہ شاہراہ اور دروازوں پر انگریزی میں دعائیہ جملے لکھے ہوئے تھے جو بعض اوقات مالکان مکان اور اکثر آئندہ گاؤں رہندگان کے علم و فہم سے خارج تھے۔ ڈپٹی کمشنر سمیت بیدر کے دروازے پر یہ ذومعنی بیت دلچسپی سے دیکھی گئی

حضرت آصف کا عالم میں یہ فیض عام ہے

ہے ولادت کی خوشیاں دفتر انعام ہے

بعض جگہ عجیب بھونڈا شاعرانہ مذاق دکھلایا گیا ہے۔ شاید اہل مذاق ہی خوب سمجھیں۔ راجہ مرلی منوہر بہادر کے ایک دیوڑھی اپنی کاتھنی شاعری میں سالگرہ کی خوشیوں مناتے ہیں:

مبارک گرہ ہو مبارک ہو سال

مبارک ہو تختِ شبہ ذوالحجۃ

صفائی بلند کا کتبہ اگر بجائے نظم کے نثر میں ہوتا تو سالگرہ کے دن شاعری کا خون نہ ہوتا..... راجہ مرلی منوہر کی دیوڑھی کے محاذی جو کتبہ نثر میں ہے وہ عام فہم سے خارج ہے اس کا درج کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ”سالگرہ“ بہ فوج شاہ نظام الملک“

اپنے موضوع سے خارج ہونے کے خوف کے باوجود بھی اس اخبار کی ایک اشاعت شمارہ ۳۷ جلد ۹ (مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۰۶ء) کا ایک طویل اقتباس (۱) ذیل میں دیا جاتا ہے۔ محض اس لئے کہ ۱۹۰۶ء میں اس اخبار نے جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر تقریباً بیس سال کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی کی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔ یہ اقتباس ایک کھلی چٹھی سے لیا گیا ہے جو مدارالمہام سرکار عالی کے نام ہے اور اس میں ”سالار جنگ اعظم کو خطاب کیا گیا ہے۔ اور اس امر کی طرف

توجہ دلائی گئی ہے کہ ریاست دکن کے متعلق چند ایسے قابل یادگار کام کئے جائیں۔ جو عمدہ اور مفید خلائق ہو سکتے ہوں۔

”البتہ اتنی بات ضرور کہوں گا کہ زمانہ حال کے مدیرین حکماء کا قول فیصل یہی ہے کہ اعلیٰ تعلیم ہی ترقیات ملک و قوم کا باعث ہے اور خصوصاً وہ تعلیم جو فنون و حرفت کے متعلق ہو۔“

اعلیٰ تعلیم سے یہ مراد نہیں کہ ولایت جا کر بیٹے یا بارہو آئیں اور کوٹ پتھلون پہنے اور میز پر شراب و کباب اڑانے کی بری لت سیکھ آئیں بلکہ علوم دینی و علوم مشرقی کے ساتھ فنون مغربی کو ملا کر ایک نئی طرز تعلیم کا آغاز کیا جائے جو ملکی ضرورتوں کو پورا کر سکے ملکی یونیورسٹی قائم کی جائے اور جملہ فنون کی حیدر آباد ہی میں زبان اردو میں تعلیم دلائی جائے۔ اکثر کتب کے تراجم ہو چکے ہیں۔ بقیہ کی تکمیل سررشتہ علوم و فنون سرکار عالی سے کرائی جائے۔

اپنے سررشتہ تعلیم کی اصلاح و ترقی فرمائیں۔ مثل ریاست بڑودہ کے یہاں بھی جبری تعلیم کا قانون جاری فرمائیے اور مذہبی تعلیم کا پرچہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے لئے امتحان محل میں لازمی قرار دے دیا جائے تاکہ ابتدائی جماعتوں میں پائیدار کے ساتھ کام چلے اور ملک کی اخلاقی حالت جو بہت کچھ خراب ہو چکی ہے سنبھل جائے اور رفتہ رفتہ درست ہو جائے۔

جیسا کہ سرکار نے وعدہ فرمایا ہے (بوقت دورہ اندور) ہر ضلع میں ایک ایک صنعتی و تجارتی اسکول قائم کر کے ملک کی مردہ صنعت کو از سر نو تازہ فرمائیں۔

اور بلوچ کے تمام مدارس فنون کو ترقی دے کر کالج بنادیں اور ان میں زبان اردو میں تعلیم دلائی جائے تاکہ آپ کی خاص توجہ سے زبان اردو علمی و فنی

سے مہمور ہو کر آپ کی ممنون احسان بنے۔

سرکار! جب علی گڑھ والے اور اہل بنگال بھیگ مانگ مانگ کر اپنی یونیورسٹیاں قائم کر رہے ہیں تو ہماری اتنی بڑی ریاست میں بلا خدا اس کو ابد الابد قائم رکھے) یونیورسٹی کا نہ ہونا اور سلطنتِ نظام کو مدراس یا پنجاب یونیورسٹی کا محتاج بننا رکھنا ریاست کے لئے کس قدر تداومت بلکہ ذلت کا متاع ہے۔

سرکار! جب یہاں مذکورہ بالا مدارس فنون مثلاً مدرسہ انجیری ٹریکول اسکول، فارسٹ اسکول، مدرسہ طب یونانی، مدرسہ صنعت و حرفت وغیرہ کو ترقی دے کر بڑے پیمانے پر قائم کیا جائے گا تو خود بخود یونیورسٹی قائم ہو جائے گی۔

مدراس کے اس دور میں شائع ہونے والے اخبارات کے پیش نظر ایک ہی چیز تھی اور وہ یہ کہ ریاست حیدرآباد کے متعلق خامہ فرسائی کی جائے اور اگر ہو سکے تو وہاں کے عہدہ داروں کی بہمدردی حاصل کی جائے۔ چنانچہ جولائی ۱۹۰۶ء میں ایک اور ہفتہ وار اخبار ”آفتابِ دکن“ کے نام سے سید جلال الدین صاحب گھائل نے جاری کیا یہ اخبار آٹھ صفحوں کا تھا اور مطبع عطاء الرحمن میں چھپ کر شائع ہوا کرتا تھا۔ مدراس کے اچھے شاعروں میں گھائل صاحب کا شمار تھا۔ وہ ایک مدت تک مدراس میں مقیم رہے۔ اپنی عمر کے آخر زمانہ میں مدراس سے منتقل ہو کر دانبھاڑی طے گئے اور وہاں اسلامیہ کالج کے اردو فارسی کے استاد مقرر ہوئے۔ گھائل صاحب کی تحریر نہایت سلیجی ہوئی اور با محاورہ ہوا کرتی تھی۔ ان کے اخبار (نمبر ۳ جلد ۱ مورخہ یکم اگست ۱۹۰۶ء) کے ادارہ سے جس کا عنوان ”پرنس آف آرکاٹ اور تعلیم صاحب زادگان“ ہے۔ ایک اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے۔ جس سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ آج سے پچاس برس پیشتر مدراس کے اردو اخبارات اپنی زبان کے لحاظ سے

ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے اخبارات سے پیچھے نہ تھے۔ جب کسی خوشحال مسلمان کو ہم مصروف تعلیم و تربیت دیکھتے ہیں تو دل بالکل باغ باغ ہو جاتا ہے اور بے اختیار یہ دعا زبان پر آتی ہے کہ خداوند اتو اس کو اپنے مساعی میں کامیاب کر کیوں کہ ایک دن تھا کہ مسلمان چار دانگ عالم پر حکمران تھے ان کی سلطنت اور ان کی صولت کا جا بجا چرچا تھا۔ ان کی ترقیوں اور ان کی تدبیروں کا شہرہ شہرہ تھا۔ علوم میں یہ نامور تھے۔ فنون میں یہ افسر تھے۔ ان کے اقبال کا ستارہ ثریا کے پار گزرتا تھا اور ان کی دولت کا آفتاب قطبین پر چمکا تھا اب جو دیکھئے بالکل کایا پلٹ گئی ہے۔ مقدمہ الٹا نظر آتا ہے۔ خاص کر ہندوستان میں مسلمان کہلاتا ہے علمی کا سٹیفکیٹ ہے اور بے ہنری کا مصدقہ۔ شاذ و نادر اگر کوئی پڑھا لکھا ہو تو النادر کا معدوم سمجھا جاتا ہے ہر کہیں یہ ذلیل و خوار ہیں۔ دولت تو ایک طرف توت شینہ کے لئے یہ محتاج اور سرگشتہ روزگار ہیں۔ یہ ان کا ادبار صرف بے عملی اور کھالت کی وجہ سے ہے۔ نہ تو انھیں علم کا شوق ہے اور نہ محنت کے یہ عادی۔ یہ تو عامۃً اسلامیہ کا حال ہے۔ اب امراء اور رؤسا کو دیکھئے، علم سیکھے ان کی بلا اور کسب کریں ان کے دشمن۔ پچھالی کے بنھاؤرانا کی گودی سے اکیوں اتریں۔ استاد دیوڑھی پہ آیا، اتانے گالیاں دیں اور اسیلوں نے صلوامیں ستائیں کہنگوٹا استاد آتا ہے تو صاحبزادہ سہا جاتا ہے، ایسی ٹپچائی کی ایسی کیسی کیا کسی کی نوکری کرنی ہے کہ خواہ مخواہ علم سیکھیں؟ خدا کا دیا ہوا سب کچھ ہے آرام سے گزر سکتی ہے پھر تو بیچارہ معلم اپنا سامنے لیا جاتا ہے۔ دلو با نفعی اگر کبھی نواب صاحب کی خاص خبر داری سے کسی دن مکتب میں بیٹھنا بھی نصیب ہوتا ہے۔

لے نرم پیرا جس پر بچہ کوٹایا جاتا ہے۔

میں حضرت جی ڈی "الہی غنیہ امید بکشی" کی تسبیح لکھائے رہتے ہیں۔ مگر یہاں
کا غنیہ وہی نہیں کہلاتا ہی نہیں اور زبانِ حرف سے آشنا ہوتی ہی نہیں آنکھیں آنسوؤں
سے ڈبڈبائی رہتی ہیں اور دل کا حال کیا پوچھنا۔
"مراد خاص خاطر مرگسا استاد"

اس ایک روز کا مکتب میں بیٹھنا غضب ہو گیا پھر تو ہفتہ بھر جمعہ ہی رہا۔
یہ تو ابتدائی حال ہے۔ جب صاحبزادہ صاحب یہ دیاں نکالتے ہیں تو البتہ
کچھ سیکھتے ہیں، وہ کیا؟ تنگ آپ اچھی طرح لڑائیں، گنہگار آپ اچھا نہیں اور
شاطر آپ کہلائیں، اگر کچھ پڑھیں لکھیں تو اس کی معراج یہی ہے کہ شاعر غرا کہلائیں
اور جھوٹ بولنے اور خیالی پلاؤ پکانے کا توفیق حاصل کریں جس کا نتیجہ یہی ہوتا
ہے کہ ایک دو بطن میں اثاث البیت خالی ہو جاتا ہے....."

اس اخبار میں کبھی کبھی نظمیں بھی شائع ہوا کرتی تھیں لیکن اخبار کا اکثر
حصہ حیدر آباد کن، مالک اسلامی ہندو بیرون ہند کی خبروں کے لئے وقف
تھا۔ بعد کے واقعات سے پتہ لگتا ہے کہ اس اخبار کو اپنے مقاصد میں کامیابی
نہیں ہوئی۔ اور حسب امید عہدہ داران ریاست کی سرپرستی میسر نہ ہو سکی۔ اس
لئے اخبار بہت جلد بند ہو گیا۔

اس مختصر مضمون کو ختم کرنے سے پہلے انیسویں صدی کے آخری دور
کے اخبارات کی دو ایک عمومی خصوصیات کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ۱۸۸۰ء
سے ۱۸۸۵ء تک کا زمانہ مدراس میں اردو اخبارات کی ترقی کے سلسلے میں انتہائی
عروج کا تھا۔ اس دور سے یہاں کی اردو صحافت کو بھی زوال شروع ہوتا ہے
اب تک مسلمانان مدراس میں فارسی اور عربی تعلیم کا چرچا کافی تھا لیکن ۱۸۸۰ء
کے بعد مسلمانوں کے اعلیٰ اور متوسط طبقہ کے افراد میں فارسی اور اردو کی جگہ

انگریزوں نے لے لی اور رفتہ رفتہ اردو اخبارات کے دلدادہ حضرات کی تعداد میں خاصی کمی ہونے لگی۔ اس کے علاوہ کرناٹک کے انگریزوں کے حوالے ہونے کے بعد ہندو فارسی سے منہ موڑ چکے تھے ورنہ والا جاہری حکومت کے زمانے میں متعدد ہندو شعراء فارسی میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ ملک العلماء پیرعلی مولانا عبد العلی لکھنوی کے تلامیذ میں متعدد ہندوؤں کے نام پائے جاتے ہیں۔ مدراس کی جامع مسجد جو مسجد والا جاہری کے نام سے مشہور ہے اس کے محراب پر فارسی قطعہ تاریخ ایک ہندو فارسی دان شاعر کی موزونی طبع کا نتیجہ ہے۔

۱۸۵۷ء سے پہلے مدراس کے پریسیڈنسی کالج سے کامیابی کی سند لینے والے طلبہ میں اردو و فارسی داں طلبہ کے نام پائے جاتے ہیں۔ ان واقعات کی بنا پر یہ قیاس غلط نہیں ہو سکتا کہ ابتداء میں ہندو بھی کافی تعداد میں اردو اخبار کے خریدار رہے ہوں۔ لیکن تعلیمی انقلاب کی بدولت جس کی وجہ سے فارسی و اردو کی جگہ انگریزی کو ملی۔ اردو اخبارات کے عوض انگریزی اخبارات کی قدر بڑھنے لگی۔

اردو اخبارات کی مقبولیت عام اور کثرت اشاعت نے بہت سے بیکار انشاپر وازوں کو اس امر کی طرف مائل کر دیا تھا کہ وہ بھی اخبار جاری کریں اور اپنے ہمعصروں کی طرح فائدہ اٹھائیں لیکن خریداروں کی کمی اور اخبارات کی کثرت کی وجہ سے نفع کے عوض انھیں نقصان برداشت کرنا پڑتا تھا۔

اکثر اخبارات بلند آہنگ دعوؤں کے ساتھ برآمد ہوتے تھے لیکن سہرت کے ساتھ یہ بند ہو جاتے تھے۔ اس سے عام طور پر یہ خیال پھیل گیا کہ اردو اخبار غیر مستعمل اور ناپائیدار ہوا کرتے ہیں۔ اس خیال نے مدراس کی اردو صحافت کو بہت بھاری نقصان پہنچایا۔

ایک اور سبب جس کی وجہ اردو اخباروں کی اشاعت کو نقصان پہنچا

وہ مسلمانوں کی عام اقتصادی حالت سے متعلق ہے۔ غدر سے کچھ دنوں بعد
 ایک مدراس کی سوسائٹی کا اعلیٰ اور متوسط طبقہ مسلمانوں پر مشتمل تھا لیکن مغربی
 تعلیم کی کمی کی وجہ سے روز بروز ان کی اقتصادی حالت پست ہوتی چلی گئی اور
 آخر کار ایسے افراد کتنی کے رہ گئے جو اردو اخبارات کی سرپرستی کر سکتے تھے
 ان اسباب پر یہاں کے اردو اخبارات کو تنزل نصیب ہوا۔ اس دور میں
 صرف دو چار ہی اخبار ایسے رہ گئے تھے جنہوں نے تمام وقتوں کا مروانہ وار
 مقابلہ کیا اور اپنی اشاعت بیسویں صدی میں بھی برابر جاری رکھی۔ ان میں
 شمس الاخبار، جریدہ روزگار، طلسم حیرت، اور قاسم الاخبار قابل ذکر ہیں۔
 البتہ جنگ عظیم کے دوران میں اردو روزناموں کی مقبولیت نے یہاں
 کی صحافت میں کچھ دنوں کے لئے جان ڈال دی۔ لیکن مضامین اور زبان کے لحاظ
 سے ان اخبارات کا معیار ایسا بلند نہ ہو سکا کہ وہ دوسرے صوبوں کے اخبارات
 سے مقابلہ کر سکیں۔ اس امر پر بے حد تعجب ہوتا ہے کہ جس شہر میں بیک وقت
 آٹھ دس کامیاب ہفتہ وار اخبار جاری رہے ہوں آج وہاں ایک بھی قابل
 ذکر ہفتہ وار اخبار ایسا نہیں ہے جو اپنی طباعت تحریر اور مضامین کے لحاظ سے
 دیگر صوبوں کے اخبارات کی برابری کر سکے اس امر کی ضرورت ہے کہ اس
 صوبہ کے اردو دان حضرات اس کی طرف توجہ کریں اور ہو سکے تو ان اسباب
 کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ جن کی وجہ سے ہمارے صوبے کی اردو صحافت
 روز بروز پست ہوتی جا رہی ہے۔

ملیبار اور آپلہ مسلمان

ملیبار صوبہ مدراس کی مغربی سرحد پر جنوبی ہند کا ایک ساحلی علاقہ ہے جو بحر عرب پر واقع ہے۔ اس کے شمال میں جنوبی کنارا مشرق میں دیسی ریاستیں کورگ اور عیسور، نیلگری اور کوتھتور واقع ہیں۔ جنوب میں کوچین اور ٹراونکور کی دیسی ریاستیں ہیں۔ مغربی جانب بحر عرب ہے۔ اس تمام علاقہ کو جہاں ملیالم بولی جاتی ہے کیرالا یا کیرالا کہتے ہیں۔ اس نام کے اشتقاق کے متعلق میں نے یہ گمان ہے کہ اس لفظ کے پہلے حصے کے معنی ملیالم میں ناریل کے ہیں۔ اور کیرالا سے مراد وہ ملک ہے جہاں ناریل بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ یہ قدیم ترین نام ہے اور اب ہندو مسلمان اس علاقے کو اسی نام سے یاد کرتے ہیں۔ کیرالا کے دو حصے ہیں، ایک تو انگریزی کیرالا جس میں دو ضلع شمالی ملیبار اور جنوبی ملیبار واقع ہیں۔ اور دوسرا دیسی کیرالا جس میں کوچین اور ٹراونکور کی ریاستیں شامل ہیں۔ اس علاقے میں ناریل بکثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ سپیاری کے درخت بھی جا بجا پائے جاتے ہیں۔ کالی مرچ کی بیلیں اس ملک میں بکثرت ہیں۔ ان پیداوار کی وجہ سے عرب تاجر و زانے سب سے پہلے اس ملک میں قدم رکھا۔ بعض تاریخی شواہد پر یہ گمان صحیح

سمجھا جاسکتا ہے کہ اسلام کے قبل بھی ان سواحل پر عربوں کی آمد و رفت تھی۔ یمن اور ملک شام کی منڈیوں میں یہ چیزیں پہنچانے والے عرب جہاز راں ہی تھے۔ اسلام کے ظہور کے بعد اموی اور عباسی حکومت کے زمانے میں جب تجارت کی ترقی تھی تو عرب جہاز راں ایک کثیر تعداد میں ان سواحل کو آیا کرتے تھے۔ اور یہاں سے کالی مرچ اور دیگر اشیاء خرید کر کے دنیا بھر کے مختلف منڈیوں میں پہنچایا کرتے تھے ان سواحل پر مسلمانوں کی آمد کے متعلق مختلف روایات مشہور ہیں۔ مجھے اس جگہ تاریخی روایات کی تنقید مقصود نہیں ہے۔ بعض روایات کی بناء پر مسلمان سلسلہ کے بعد ہی یلیبار پہنچے ہیں۔ اور ان سواحل پر ایک جگہ سلسلہ کا کتبہ اس امر کو ثابت کرنے کے لئے پیش کیا جاتا ہے لیکن خود اس کتبہ کے ہندسوں کے متعلق شبہ ہے کہ وہ محض سلسلہ کے یا اس کے پہلے یا بعد کوئی اور ہندسہ بھی تھا۔ بعض مورخین کی روایت کے مطابق بڑا رنکور سب سے پہلا مقام ہے جہاں مسلمان پہنچے ہیں۔ یلیبار میں اس کے متعلق مختلف روایتیں دریاں زد خاص و عام ہیں حضرت مالک بن دینار کا بھی ان سواحل سے کچھ عجیب و غریب تعلق ہے۔ یلیبار میں تقریباً سچ یا سات مقام پر مالک بن دینار اور ان کے فرزندوں کی بنائی ہوئی مسجدیں بتائی جاتی ہیں۔ اور تقریباً وہی مقامات پر ان کی قبر بھی بتائی جاتی ہے۔ بعض زبانی روایتوں کی بناء پر ایلاطے یا ہیلی مونٹ میں صحابہ کی قبریں موجود ہیں محکمہ وراثت پر ان سب روایتوں کو جانچنے کے بعد اصلی امر کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے۔ لہذا کہ یلیبار کے متعلق سوائے تحفۃ المجاہدین کے اور کوئی کتاب نہیں ہے جس کو یلیبار کی صحیح اور

مستند تاریخ کہا جائے۔ لوگن (LOGAN) نے ان جملہ ماخذوں کو پیش نظر رکھ کے ایک ناقذانہ تاریخ لکھی ہے۔ جو اکثر جگہ نہایت ہی عمدہ ہے۔ لیکن غائر نظر سے مطالعہ کرنے والوں کے لئے اس میں بھی بہت سے امور تنقیح طلب نظر آئیں گے۔ بہر حال میں اس جگہ لوگن کے خیال کے مطابق ہی روایت کو زیادہ صحیح سمجھتا ہوں جس کی رو سے ۱۶۶ھ میں مالک بن حبیب نامی کسی بزرگ نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم آدم کی زیارت کے لئے جزیرہ سیلون کے سفر کا ارادہ کیا تھا۔ راہ میں ملیبار پہنچے اور یہاں کے راجہ سے ملاقات ہوئی اور اس کے عمدہ سلوک کی بنا پر مسلمانوں نے یہاں قیام کیا۔

جس طرح سب سے پہلے مسلمانوں کی آمد کے متعلق مختلف روایتیں مشہور ہیں۔ اسی طرح سب سے پہلے راجہ کے اسلام کے متعلق بھی متعدد روایتیں سنی جاتی ہیں۔ بعض تو وہاں کے راجہ چیرامن پر دمال یا چیرم دمال کے اسلام کو معجزہ شوق القمر کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ اور بعض دوسری تدریجی ہجری میں مالک بن حبیب اور ان کے ہمراہیوں کی تبلیغ کا نتیجہ سمجھتے ہیں یہ روایت زیادہ تر قریب قریب ۱۶۶ھ میں مسلمانوں کی اس جماعت نے جو زیارت گاہ مہبط آدم کے لئے چل نکلی تھی راجہ کو اسلام کے اصول اور مہادی سے آگاہ کیا۔ راجہ کو بھی طور پر مسلمان ہو گیا تھا۔ اور مدینہ منورہ کی زیارت کے شوق میں ملک کے مختلف حصوں کو متفرق امرائیں تقسیم کرنے کے بعد سواصل ملیبار سے روانہ ہو گیا۔ تین چار سال تک ملک عرب میں رہا۔ واپسی کے وقت یمن کے قریب ظفار نامی ایک شہر میں انتقال ہوا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اس موضوع پر اتنی کہانیاں زباناں زوفاں

و عام ہیں کہ ان کو ایک جگہ جمع کرنے سے اچھا خاصہ مجموعہ طیبہ کے متعلق (FOLKLORE) کا جمع ہو سکتا ہے۔

مندرجہ بالا مختلف روایتوں سے یہ امر مستنبط ہو سکتا ہے کہ مسلمانان ان سواحل پر ۱۶۶ھ کے لگ بھگ پہنچ چکے تھے۔ اور بعض ان میں سے اس جگہ مع اہل و عیال رہنے بہنے لگے تھے۔ ایک روایت کے مطابق بعض عرب جنوبی ہند اور سرانندیپ میں پہلی صدی ہجری ہی میں آ بسے تھے۔ اور ان میں سے بعض غربت زدوں کو جنوب کے کسی راجہ نے مع تحائف حجاج کی خدمت میں روانہ کیا تھا۔ تاکہ مصالحت قائم رہے۔ راہ میں خلیج کھمبایت کے پاس بحری قزاقوں نے لوٹ لیا۔ اور ان کی سرکوبی کے لئے محمد بن قاسم کی سرکردگی میں اسلامی افواج نے سندھ پر حملہ کیا۔ کیوں کہ راجہ نے ان بحری قزاقوں کو پناہ دینے کی کوشش کی تھی۔ ان سب شہادتوں کی بناء پر یقین کیا جاسکتا ہے کہ ۱۱۰۰ سری صدی ہجری میں مسلمان سواحل طیبہ پر رہنے بہنے لگے تھے۔ اس کے بعد مسلمانوں کی آمد اور تہہ بہ تہہ ترقی سے میرے موضوع کو چنداں تعلق نہیں ہے۔ مجھے اس جگہ صرف بعض چشم دید واقعات بیان کرنا ہے۔ جو شاید ناظرین سفینہ کے لئے دلچسپ ثابت ہوں۔

طیبہ کی مسلم آبادی تقریباً بارہ لاکھ سے زائد ہے یہاں کے مسلمانوں کو مایہ کہتے ہیں۔ مایہ کے اشتقاق کے متعلق متضاد اور مختلف روایتیں ہیں۔ اکثر اس کو ”مہاپدہ“ کا مخفف سمجھتے ہیں۔ جو ملیالم زبان میں ایک بزرگ انسان کے مترادف ہے۔ بعض اس کو ”مایہ“ سمجھتے ہیں۔

لجے گورنمنٹ محضن کالج کا اردو رسالہ

جس کے معنی ماں کا بچہ ہیں۔ عرب اور لوزارد اکثر تھوڑی مدت کے لئے ان سواحل پر قیام کرتے تھے اور بسا اوقات ویسی عورتوں سے شادی کر لیتے تھے۔ اور روانگی کے وقت طلاق دے کر جایا کرتے تھے۔ اس لئے لڑکے اکثر ماں کی جانب منسوب ہوتے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ وجہ تسمیہ ہی ہو۔ کیوں کہ اس سبب کی تائید ایک اور وجہ سے ہوتی ہے کہ طیارہ میں مسلمانوں میں وراثت کا عجیب قاعدہ جاری ہے۔ جس کی رد سے بھانجا ماموں کے املاک کا وارث ہوتا ہے۔ والد کی وراثت سے اس کو کسی قسم کا تعلق نہیں ہوتا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ ہندو قانون میراث کا اثر ہو۔ بعضوں نے اس کو ایک معزز خطاب کے مترادف سمجھا ہے۔ لوزاردوں کو باندھے زینہات دھیزہ دیں اور انھیں اس خطاب سے یاد کیا۔ ایک اور عجیب و غریب بات یہ ہے کہ ٹراونکور اور کوچین کی ریاستوں میں عیسائیوں کو بھی "ماپہ" کہا جاتا ہے۔

علاقہ طیارہ میں غیر مسلم بھی بہ کثرت آباد ہیں۔ لیکن ماپہ مسلمانوں کی آبادی کا تناسب بڑھا ہوا ہے۔ طیارہ کی جملہ آبادی کا ایک تہائی حصہ صرف ماپہ مسلمان ہیں۔ اور شاید صوبہ مدراس کی مسلم آبادی کا ایک تہائی حصہ اضلاع طیارہ کوچین اور ٹراونکور میں آباد ہے۔ علاقہ طیارہ کی سرسبزی، و شادابی تجارت اور بندرگاہوں کی کثرت عربوں کے قیام کا باعث ہوئی۔ بعض تجار اور مشاہیر خاندانوں نے یہیں کی سکونت اختیار کی۔ اور بعضوں نے اپنی ہمیشہ آمد و رفت کی وجہ سے اس کو اپنا دوسرا وطن بنا لیا۔ ویسی راجوں اور مہاراجوں کی بے تعصبی نے عربوں کے مناصب اور مراتب بڑھا دیئے۔ اور اسلام رفتہ رفتہ پھیلنے لگا اس کے علاوہ طیارہ میں برہمنوں کا نیچ ذاتوں سے بڑا سلوک بڑی حد تک اسلام کی

اشاعت کا موجب ہو۔ یہی وجہ ہے کہ آج اس علاقے میں بہ کثرت مسلم آباد ہیں۔

ماپہ مسلمانوں میں یہ لحاظ نسب و خاندان دو قسم کے لوگ ہیں ایک تو شمالی طیبہ کے بعض شریف خاندانی ماپے جو اپنے آپ کو خالص عربی نسل سمجھتے ہیں اور ایک جنوبی اور اندرون طیبہ کے وہ مسلمان جو زیادہ تر مقامی ہندو ہیں جنہیں مسلمان بنایا گیا۔ ان دو قسموں کے علاوہ بعض ایسے ماپے مسلمان بھی ہیں جن میں عربی اور دیسی خون دونوں شامل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شریف اور خاندانی ماپوں میں عربوں کی اور مقامی اقوام کی مشابہت صاف طور پر پائی جاتی ہے اور جنوبی طیبہ کے باشندوں میں دیسی غیر مسلم اقوام کی مشابہت موجود ہے۔ ماپوں میں امتزاجی اثر کا پتہ بہت ہی آسانی سے لگتا ہے قیدیم اور مشہور خاندانوں کے افراد گویے، چٹے، موزوں اندام اور خوب صورت ہوتے ہیں۔ چہرے کی ساخت کے لحاظ سے عربوں کے چہروں سے بہت کچھ مماثلت پائی جاتی ہے۔ اس کے برعکس اندرون طیبہ کے ماپہ مسلمانوں اور دیگر غیر مسلم قوموں میں بہت ہی کم فرق پایا جاتا ہے۔

جسمانی حیثیت سے ماپے علی العموم میانہ قد ماپے بہ پستی گندمی رنگ کے طاقتور اور نہایت ہی مضبوط کاٹھی کے ہوتے ہیں۔ اکثر دھیلے پتلے ہوتے ہیں مگر نہایت ہی محنتی اور جفاکش ہوا کرتے ہیں۔ زراعت اور تجارت پر اس قوم کے اکثر افراد کا دار و مدار ہے بہت سے پیشہ ور بھی ہیں لیکن غریب ماپوں کا ایک بہت بڑا حصہ ماہی گیری اور کشتیوں میں ملازمت پر زندگی بسر کرتا ہے مزدور پیشہ جماعت میں زیادہ تر ماپے پائے جاتے ہیں۔ چونکہ جنوبی طیبہ میں نسبتاً زیادہ غریب مسلمان آباد ہیں۔ یہاں

ماپا اگر کھیتی باڑی کیا کرتے ہیں یا کھلیاں کے وقت زمینداروں کے
پر مزدوری پر کام کیا کرتے ہیں۔ یا بازاروں اور بندرگاہوں میں مزدور
میں سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

مذہبی طبیبان میں افلاس اور تنگدستی اور لاعلمی و جہالت کا بھی
عام دورہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ مذہبی تعصب کا اثر زیادہ
ترکات میں پایا جاتا ہے۔ عام اقتصادی حالت اس قدر گری ہوئی
ہے کہ ہمارے ہونے والے افسوس ہوتا ہے۔ بالخصوص ۱۹۲۱ء کی شورش
بوسطن علاقے میں مسلمان زیادہ تر افلاس اور فلاکت کا شکار ہوئے
اور تنگدستی کی مثالیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ماپے فطرتاً
نہایت کفایت شعار واقع ہوئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ایسی پست
معاشرتی حالت کے باوجود اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ سادہ لباس اور
غذا کے عادی ہیں۔ ضروریات زندگی کے علاوہ غیر ضروری تکلفات
بہت کم کرتے ہیں۔ البتہ شمالی طبیبان کی حالت کچھ اس سے مختلف
ہے۔ یہاں کا میاب تاجر، مشہور زمیندار اور بڑے مالدار ماپے
موجود ہیں۔ اور عام ماپوں کی حالت بھی نسبتاً اچھی ہے۔ تعلیم کا بھی پیرچھا
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں اس کفایت شعار قوم کے افراد تکلفات زندگی
تکلفات مائل نظر آتے ہیں۔ اقتصادی پستی کا یہ عالم ہے کہ تردد اور اس
کے قرب و جوار میں مین نے صد ہا ماپوں کو بازاروں میں، مسجدوں میں
عام مجلسوں میں اور گزرگاہوں پر اس حیثیت سے دیکھا ہے کہ ایک
دلی سا سفید کپڑا بطور لنگی باندھ لیتے ہیں جس کو طیلم زبان میں "ٹنڈو"
کہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ایک اس سے چھوٹا سا ٹکڑا کندھے پر بھی ڈال لیتے ہیں

مسجدوں میں ننگے سر ننگے بدن انہی ہیئت کے ساتھ سناروں میں شریک رہا کرتے ہیں۔ اور اسی حیثیت سے باہر بازاروں میں پھرتے ہیں۔ اس کا اصلی سبب ان کا افلاس ہے۔ غذا بھی بانگن معمولی استعمال کیا کرتے ہیں۔ پست طبقے کے اکثر غریب "پیر" استعمال کرتے ہیں گویا پانچ عمل طور پر ثابت کرتے ہیں کہ "پیر پی ہزار نعمت پائی"

شمالی ملیمار میں ماپلوں کی اقتصادی حالت اس قدر گری ہوئی نہیں ہے یہاں بہت بڑے بڑے مالدار اور زمیندار پائے جاتے ہیں۔ نصف صدی کے پہلے ان مقامات میں سوائے مسلمانوں کے دو ہیڑے کوئی مالدار یا زمیندار نظر نہیں آتے تھے۔ لیکن اب غیر اقوام نے بہت کچھ اپنی مادی حالت کو سوارا ہے۔ اور اس عرصے میں اکثر مالدار اور زمیندار ماپلوں سے ریسوم و رواج کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا گھر آپ بھونک کر تباہ کر دیکھا ہے لیکن اب بھی ان مقامات میں ملیمار کے مشہور ترین زمیندار اور تاجر مسلمان ہی ہیں۔ ان علاقوں میں عام ماپلوں کی حالت بھی اچھی ہے۔ زیادہ تر تاجر پیشہ در اور زراعت کرنے والے ہیں۔ ساحلی مقامات کے باشندے یہاں ہی گیری اور کشتی دانی پر زور دے رہے ہیں۔ لباس بھی یہاں کا نسبتاً مہذب ہے۔ سفید لنگیاں جن کے کناروں پر کچھ رنگین کنگڑے دار بوٹے بنے ہوئے ہوتے ہیں جن کو ملیمار میں "کاجی" کہتے ہیں۔ علی العموم استعمال کی جاتی ہیں۔ خوشحال افراد دو تین تہوں کی لنگیاں استعمال کرتے ہیں۔ صرف قمیص یا قمیص پر کوٹ کا استعمال عام طور پر رائج ہے۔ کپڑے کی ٹوپیاں جو بھٹو کی جگہ کی ٹوپوں سے کچھ کچھ مماثلت رکھتی ہیں اوڑھ لیا کرتے ہیں۔ ان کو عجیب طریقے سے استری کیا جاتا ہے۔ لیکن کہیں طبقہ متوسط کے افراد ترکی ٹوپوں

انشائے حق

۷۷

کا استعمال بھی کیا کرتے ہیں۔ بعض خاص طبقوں میں عماموں اور پگڑیوں کا رواج بھی ہے۔ علی العموم لباس میں کفایت شعاری کی جھلک پائی جاتی ہے۔ شمالی ملیبار میں عام اقتصادی حالت اچھی ہونے کی وجہ سے لباس میں بہت کچھ فرق پایا جاتا ہے۔

مالپوں کی اقتصادی حالت کا اثر سب سے پہلے ان کی تعلیم پر ہوا ہے۔ ضروریات زندگی کی وجہ سے مجبور ہو کر بچوں کو کم سنی کے زمانے ہی سے محنت اور کمائی کی عادت ڈال جاتی ہے۔ غریب اس وجہ سے تعلیم سے محروم رہتے ہیں۔ متوسط درجے کے لوگ اپنی اولاد (خدا کے فضل سے مالپوں میں نسل کی افزائش خاصی ہے) کی تعلیم کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ امرا اور خوش حال لوگ تعلیم کی طرف اس وجہ سے متوجہ نہیں ہوتے کہ وہ انگریزی تعلیم کو اپنے عندیے میں بے دینی اور الحاد کا ذمہ سمجھتے ہیں۔ اور عربی تعلیم کو فقر و فاقہ کا پیش خیمہ جانتے ہیں۔ اس لئے جہالت میں گھرے رہنا اور خاندانی دولت کی حفاظت کرنا اور جفاکشی کے ساتھ مزید دولت پیدا کرنا زندگی کے بہترین مقاصد سمجھتے ہیں۔ یہاں یہ ہے کہ حقیقی معنوں میں علوم و فنون کے بازار اس علاقے میں کاسد ہیں۔ کس قدر حسرت کی بات ہے کہ سارے علاقے میں مسلمانوں کا صرف ایک ہی ہائی اسکول ہے اور وہ بھی کس حالت میں، مالی حالت مخدوش اور طلباء کی تعداد ناکافی، ایک اور ثانوی اسکول کھلا ہے جو ہائی اسکول کے درجہ تک نہیں پہنچا، عربی مدارس میں جمود کا یہ عالم ہے کہ علماء اور اساتذہ ہر اصلاحی تحریک کو نہایت ہی خوفناک نظروں سے دیکھتے ہیں۔ ساہا سال کے قدیم طریقہ تدریس و تعلیم پر عمریں ضائع کرنا اپنی مایہ النحر خصوصیت سمجھتے ہیں۔ طالب علموں کی عمر

کے بعض بہترین سال محض صرف دعو کے مسائل یا فقہی مباحث کے یاد کرنے میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد مسائل فقہہ جزئیات اور فردنا کی تعلیم میں چند سال صرف کیئے جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر طلباء علم تفسیر و حدیث اور ادب و غیرہ سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں عربی اور فارسی تو ایک طرف اپنی مادری زبان ملیالم کی تعلیم بھی جیسی چاہیے دیسی نہیں ہوتی بلکہ ملیالم میں کہاں بہم پہنچانا اپنی قوم میں مطعون بنتا ہے۔

مالیوں میں تعلیم رائج نہ ہونے کی وجہ سے بہت سے خطرات رونما ہو چکے ہیں۔ اب خود اسی قوم کے سمجھ دار افراد ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں کہ عام طور پر اشاعت تعلیم ہو۔ لیکن ان کو اس راہ میں وہی مشکلات درپیش ہو رہی ہیں جو ابتداء میں اس قسم کے مصلحین کو پیش آیا کرتی ہیں۔ شاید یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ آج کل مالے پہ لحاظ تعلیم اس درجے پر ہیں جن پر کہ تقریباً پچھتر سال پہلے ہندوستانی مسلمان تھے۔ عذر کے بعد مسلمانوں کی جو ابتر حالت تھی اس کا دھندلا سا نقشہ جنوبی طیار کے مسلمانوں میں نظر آتا ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان شاید ہی ایک درجن سے زیادہ ہوں۔ تقریباً بارہ لاکھ مسلمانوں میں بارہ اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان کیا یہ حیرت انگیز نہیں ہے، کالجوں میں جتنے مالے پڑھ رہے ہیں وہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ علوم اسلامیہ کے ماہر بعض نہایت ہی مشہور علماء مالیوں میں موجود ہیں، لیکن اس دور کے بعد اس طبقے میں ان کے جانشین صحیح معنوں میں پیدا ہونا محال ہے۔ آج کل مختلف انجمنوں کی وجہ سے مالے تعلیم کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ لیکن رفتار ترقی نہایت سست ہے۔ ملیالم زبان کے بعض بہترین ادیب مسلمانوں ہی میں پائے جاتے

ہیں۔ عام طور پر ماپلے ملیالم میں گفتگو کرتے ہیں۔ لیکن اس میں بکثرت عربی الفاظ داخل ہو جاتے ہیں۔ مسلمان ملیالم زبان کو عربی حروفوں میں لکھا کرتے ہیں اس کو ”عرب ملیالم“ کہا جاسکتا ہے۔ ایسے زمانے میں جب کہ صدیوں سے عربی حروف کے لکھنے والے ان کو ترک کر رہے ہیں۔ اور لیٹن حروف کا استعمال ضروری سمجھتے ہیں، ماپلوں کا ملیالم زبان کی تعریف یقینی دلچسپ ہے۔ اضلاع ملیبار میں بہت کم لوگ تامل زبان سے واقف ہیں۔ تاہم جہاں پیشہ اصحاب صرف کاروباری زبان بول لیتے ہیں۔ ایک عجیب چیز جو میں نے دیکھی وہ اردو کی اشاعت ہے۔ یہ نسبت تامل کے اردو لکھنے والے ماپلے آپ کو زیادہ ملیں گے۔ شہر دہلی کے باشندے اکثر اردو لکھتے ہیں اور بعض پڑھ بھی لیتے ہیں۔ بالخصوص مسلمانوں کے ترک موالات کے دور کے بعد شمالی ہند کے اخبارات کا مطالعہ کیا جانے لگا اور بعض مشاہیر سیاسی مقررین کی تقریریں کو لکھنے کے شوق نے انھیں اردو لکھنے پر آمادہ کر دیا۔ چنانچہ میں نے بہت سے ایسے حضرات کو دیکھا جنہوں نے ملیبار سے باہر تامل نہیں رکھا لیکن اردو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں۔ اور ٹوٹی پھوٹی زبان بول لیتے ہیں بعضوں نے تو اردو بغیر استاد کے محض پنجاب کے عربی مترجم ریڈروں کے ذریعہ سیکھی ہے اور آہستہ آہستہ ایسی مہارت بہم پہنچائی ہے کہ اب بلا تکان اخبار پڑھ لیتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں۔ سب سے بڑی تعجب انگیز بات یہ ہے کہ اس دور افتادہ علاقوں میں ماپلوں کا ایک ایسا مدرسہ دیکھنے کا اتفاق ہوا جہاں اردو کی تعلیم لازمی ہے۔ اردو کا شوق اگر اسی طرح روز افزوں ترقی پر رہے تو بہت ممکن ہے کہ کھوٹے عرصہ ہی میں اردو ہر جگہ بولی اور سمجھی جاسکے۔

ٹراونکور اور کوچین یہ لحاظ تعلیم ہندوستان کی دیگر دیسی ریاستوں کے پیش رو ہیں۔ غیر مسلم اقوام میں اعلیٰ تعلیم یافتوں کی اس قدر بہتات ہے کہ صوبہ مدراس میں جا بجا ملیالی ہندو ہی ذمہ دار عہدوں پر فائز ہیں باوجود اس قدر علم تعلیم کے ملیالم زبان میں کوئی روزانہ اخبار نہیں اور نہ کسی ایسے روزانہ کے سرسبز ہونے کی امید ہے مسلمانوں کے چند رسائل اور اخبارات ملیالم زبان میں شائع ہوتے ہیں کیالی کٹ سے ایک اخبار "الایم" نکلتا ہے جو ہفتہ میں تین دفعہ شائع ہوتا ہے۔ اس کے ایڈیٹر ہمارے کالج کے اولڈ بوائے جناب محمد عبدالرحمن صاحب ہیں۔ انہوں نے ترک مولات کے زمانے میں کالج چھوڑا تھا اور اس کے بعد مارشل لا کے زمانے میں دو سال کی قید بھی ختم کرائے ہیں۔ اب "الایم" کو نہایت ہی کامیابی سے چلا رہے ہیں۔ شہر بڑاکولم سے ایک ہفتہ وار اخبار کے۔ محمد سیٹی صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ایل کی سرپرستی میں شائع ہوتا ہے اس کا نام "یکم" ہے جس کے معنی اتحاد کے ہوتے ہیں۔ یہ اس انجمن اتحاد کا آرگن ہے۔ جس کے سالانہ اجلاس کی صدارت کے سلسلے میں مجھے طیبہ کی سیر کا موقع ملا۔ "کولان" سے ایک اور ہفتہ وار اخبار شائع ہوتا ہے جس کا نام "بھارتا چندرگا" ہے۔ کیالی کٹ سے ایک پندرہ روزہ رسالہ شائع ہوتا ہے جس کا نام "ابو لوگم" ہے۔ جس کے معنی نوجوان افراد کے ہیں۔ ترواندروم سے ایک ماہواری رسالہ بنام "مسلم مترم" شائع ہوتا ہے۔ اور کوچین سے شاید الارشاد نامی ایک اخبار نکلتا تھا کچھ مدت پہلے ایک دوعربی رسالے بھی شائع ہوتے تھے اب شاید بند ہو گئے ہیں۔

اسی سلسلے میں طیبہ کے بعض مدارس اور اسلامی انجمنوں کا تذکرہ بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ علاقہ طیبہ میں سب سے مشہور دارالعلوم

یونانی کا مدرسہ ہے جو جنوبی یلیبار میں واقع ہے۔ یہاں کے مشہور علماء یونانی کی مسجد میں درس دیا کرتے ہیں۔ یہ مسجد علامہ ابن حجر مکی کی قیام گاہ سمجھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اس مسجد جامع کی علاقہ یلیبار میں بڑی شہرت ہے۔ بیرونی طلباء جو یلیبار کے مختلف مقامات سے آتے ہیں یونانی کے مخیر حضرات کے خوان کرم سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ اور ایک مدت تک رہ کر دینیات وغیرہ میں کچھ مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔ یہاں کے مشہور عالم اور سجادہ نشین ”مخدوم“ کہلاتے ہیں۔ یہ علامہ زین الدین معبری صاحب تحفۃ الہی بدین کی اولاد سے ہیں۔ یونانی کا مدرسہ اطراف و اکناف میں بہت ہی مشہور ہے یہیں سے فارغ شدہ طلباء کو سندیں ملتی ہیں۔ اور مصایار کا خطاب دیا جاتا ہے۔ معلوم نہیں مصلیار کس زبان کا لفظ ہے یا اس کی اصل شکل کیا تھی قیاس ہوتا ہے کہ یہ غالباً مولوی یار کی خرابی ہے۔ ”یار“ علیا لم زبان میں تنظیمی خطاب یعنی جناب یا صاحب استعمال کیا جاتا ہے۔ شاید کثرت استعمال سے ”مصلیار“ ہو گیا ہو۔ یا ”مصالح یار“ کی خرابی ہے۔ ابجدوں یلیبار میں کئی ایک چھوٹے مدرسے ہیں۔ جن میں سب سے پہلے عربی صرف و نحو پر ایک مدت صرف کی جاتی ہے۔ ”الفیہ“ کی تعلیم کا رواج ہے۔ بعض جگہ عربی مدرسوں میں جدید نصاب کی ضرورت سمجھی گئی ہے۔ جن میں سے ”پونیکل“ کا عربی مدرسہ بھی شامل ہے۔ لیکن مجھے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس قسم کے مدارس کے علاوہ ہر شہر میں جامع مسجد کے ساتھ ایک ملحق مدرسہ ہوتا کرتا ہے۔ جہاں علماء رات کو درس دیا کرتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ نظم و نسق سے بہت کم مدارس کو تعلق ہے۔

انگریزی مدارس میں قابل ذکر دو تین مدرسے ہیں ایک تو کیا لی کٹ

کی انجمن حمایت الاسلام کا بانی اسکول اور ایک مسجد الحمدیہ سکندری سکول
کیا لی کٹ میں ہیں یہ دونوں مدرسے اچھا کام کر رہے ہیں۔ لیکن افسوس
ہے کہ ان کی ترقی کا حقہ نہیں ہوتی۔ عوام میں تعلیم کی طرف دلچسپی پیدا
نہیں ہوئی۔ اس لئے مانی امداد غیر ممکن ہے۔ کیا لی کٹ کے ان دو مدرسوں
کے علاوہ کنا نور کا مدرسہ معدن العلوم قابل ذکر ہے۔ جہاں شاید تھرڈ
فارم تک تعلیم دی جاتی ہے۔ اس مدرسہ کی ماہرہ امتیاز خصوصیت یہ
ہے کہ یہاں اردو تعلیم ضروری ہے اور ماہلہ لڑکے اور لڑکیاں اکٹھے تعلیم
پاتے ہیں۔ مدرسہ کے بانی ایک بااثر بہادر شخص ہیں۔ اور مدرسہ کو ہر
طرح کی امداد بہم پہنچاتے ہیں۔ ان ثانوی مدارس کے علاوہ کئی ایک مدارس
تحتانی، سرکار ادریسپل، مختلف جگہوں میں محض ماہلہ مسلمانوں کے لئے کھلے
ہوئے ہیں۔ گورنمنٹ نے ماہلوں کی تعلیم کی اہمیت کا اندازہ کر کے ایک
خاص انسر بھی مقرر کیا ہے۔ لیکن مختلف وجوہ اور تعصب کی بناء پر صحیح معنوں
میں تعلیم مفقود ہے۔

مدارس کے علاوہ چار انجمنیں بھی قابل ذکر ہیں۔ جن میں ہونانی کی
انجمن "معاونت الاسلام" خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ ڈاکٹر آرٹھلڈ نے اپنی کتاب
پر پبلیک آف اسلام میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اضلاع طیبہ میں یہی ایک
انجمن ہے جو اشاعت اسلام کا کام کرتی ہے۔ گویہ باقاعدہ اور منظم طریقہ
پر نہیں۔ لیکن سالانہ دو تین سو مسلمان بنائے جاتے ہیں۔ نو مسلم ضرچاپریس
روز تک نہ سکتے ہیں۔ اس اثنا میں ان کو ضروری مسائل سے واقف کرا دیا
جاتا ہے۔ اور اس کے بعد وہ رخصت کر دیئے جاتے ہیں۔ ایک اور چیز جو
عام مسلمانان ہند کی توجہ کے قابل ہے وہ جمعیت دعوت و تبلیغ اسلام

کاشتیم خانہ ہے جو یلیبار تو کیا جنوبی ہند کے لئے قابل تقلید نمونہ ہے۔ کیالی کے باہر دو چار میل کے فاصلہ پر نہایت ہی وسیع الفضاء میدان میں کاشتیم خانے کی عمارتیں واقع ہیں۔ یہاں تقریباً ایک سو تیس اور ادارت بچے پرورش پاتے ہیں ان کے لئے تعلیم و تربیت کا نہایت عمدہ انتظام ہے۔ زراعت اور باغبانی کی عملی تعلیم دی جاتی ہے۔ چونکہ کاشتیم خانے سے کئی ایکڑ زمین ملحق ہے اس سے منتظمین کو تعلیم و زراعت و باغبانی میں کافی سہولت ہوتی ہے۔ اس کاشتیم خانے میں بہت سے ایسے بچے نظر آئے جنہیں ان کی ماؤں نے اپنے سر پرستوں کے اٹھ جانے کے بعد لاکر سپرد کر دیا ہے۔ غربت کا یہ عالم ہے کہ بخوشی اپنے جگر گوشوں کو چھوڑ کر روانہ ہو جاتی ہیں۔ اس کے منتظمین پنجاب کے بعض قابل اور مخیر حضرات ہیں۔ اس جگہ اردو کی تعلیم اس لئے لازمی کر دی گئی ہے۔ بچے اردو پڑھتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آٹھ دس سال کے قلیل عرصہ میں اس کاشتیم خانے کی بدولت اصلاح و ترقی میں بہت کچھ اردو کی اشاعت ہو جائے گی۔

ماہیہ مسلمانوں کی ایک اور انجمن ہے جس کے سالانہ اجلاس کا تقریر کی صورت میں ہوا کرتے ہیں اس کا نام ”ماہیہ ایکسٹنشن“ (انجمن امتداد) ہے۔ اس کے کارکن بعض جو شیخے نوجوان ہیں جن کا جذبہ اصلاح و اشاعت تعلیم نہایت ہی تعریف کے قابل ہے۔ البتہ بعض اراکین کے خیالات کی وجہ سے انجمن عوام میں پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی اور یہی وجہ ہے کہ مذہبی مباحث چھیڑ گئے ہیں۔ میں سے غلط فہمی کا خوف تو بہت لیکن اصلاح کی اُمید کم۔ کاش ارباب حل و عقد انجمن اپنی تمام تر کوششوں کو اشاعت تعلیم اور اصلاح رسوم و رواج تک محدود رکھیں۔

ماہد مسلمان اکثر امام شافعی کے مقلد ہیں۔ اندرونِ طیار کچھ شیعہ بھی آباد ہیں۔ ماہلوں کے علاوہ جو کھنی مسلمان وہاں جتے ہیں وہ حنفی مذہب رکھتے ہیں۔ ماہلوں میں سادات کو "تنگل" کہا جاتا ہے۔ اصل میں یہ لفظ تعظیمی خطاب بمعنی آپ یا جناب جنوبی ہند کی بعض دھاوڑی زبانوں میں مستعمل ہے۔ مہرم اور پونانی کے تنگل عام طور پر بنایت ہی قابلِ تعظیم کہے جاتے ہیں۔ تنگل اور مصلیار لمبے لمبے چبّے پہن لیا کرتے ہیں اور ان پر کوٹ استعمال کرتے ہیں سرھوں پر "کف" کی حیثیت سے ایک کپڑا پیٹ لیتے ہیں، عوام ان کے زیادہ معتقد ہیں اور ان کی دست بوسی طرہ امتیاز سمجھتے ہیں۔ اکثر تنگل بہت مالدار اور املاک والے ہیں سالانہ اعراس، محافل میلاد اور دیگر زیارت کے موقعوں پر تنگل سجادہ نشینوں کی خدمت میں نذرین گزاری جاتی ہیں۔

ماہلے نماز روزے کے بڑے پابند ہیں شراب خوردی اور نشہ باری سے علی العموم سخت متنفر ہیں۔ طیار میں بالخصوص ماہلوں میں چوری بہت کم ہے۔ شادو ناؤر کہیں ایک دو مثالیں ملتی ہیں۔ ان کے علاوہ باقی اخلاقی کمزوریاں اس علاقے میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ آپس میں اتحاد و اتفاق بہمدردی و تعاون قریب قریب مفقود ہیں، مذہبی پابندی بھی ظاہر پستی کی وجہ سے محض رسوم کی پابندی رہ گئی ہے۔ اصلی اسپرٹ موجود نہیں۔ مسجدیں یہاں کی عجیب و غریب ہیں۔ ہندوؤں کے مندروں کے طرز پر بنائی جاتی ہیں۔ اکثر دروازہ بعض سے حرا بھی ہوا کرتا ہے۔ مسجدوں میں چار نہیں ہیں چاروں طرف سے بالکل دھکی ہوئی ہوتی ہیں۔ بکثرت زیادہ مہرب کی جاتی ہے۔ جمعہ میں اندر پنج وقتہ نمازوں میں کافی آبادی ہوا کرتی ہے۔ خطیب جمعہ کا خطبہ عربی میں پڑھتا ہے۔

بعض جگہ خطبہ کے وقت رات میں تلوار سنبھالے ہوئے خطبہ پڑھنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ خواہ وہ لکڑی کی تلوار ہی کیوں نہ ہو۔ خطبہ میں ہجہ کا آثار پڑھاؤ ایک عجیب و غریب طریقہ کا ہوتا ہے۔ ماپوں میں مذہبی پابندی کے علاوہ ایک اور بات یہ پائی جاتی ہے کہ محرم کے ہفتوں سے علیٰ عموم محترم ذرا رہتے ہیں۔ ان میں عظم اور شدوں کو رواج نہیں۔ البتہ پھر گولہ اندہ دیوں کے اعراس کے ولدا وہ ہیں۔ سالانہ اجتماع بڑے زور و شور کے ہوا کرتے ہیں۔ ان کو طایلم زبان میں "نیرچہ" کہتے ہیں۔ اس میں قبر پر چھبڑا چڑھایا جاتا ہے۔ اور مرد و عورت ایک کثیر تعداد میں زیارت کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ آتش بازی پر صد ہا روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ بعض معتقدین تو اپنا روپیہ بارود میں جلا لے کر تدرمان لیتے ہیں، اور اس کا پورا کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ مولود شریف کی مجلس مختلف جگہ نہایت ہی اختصار سے مقرر کی جاتی ہیں۔ تصاید اور مولود خوانی کا بہت رواج ہے۔ اکثر تصاید وغیرہ عربی ہی میں عربوں کے ہجہ میں پڑھے جاتے ہیں۔ اکثر مالے عربی منسل ہونے کی وجہ سے عربی کی طرف زیادہ متوجہ ہیں ان کے تلفظ اور مخارج بھی نہایت ہی صحیح اور صاف ہوا کرتے ہیں۔

ماپوں کی مذہبی پابندی کے ذکر میں ان کے قانون وراثت کا ذکر یقینی ہے کہ حیرت انگیز ثابت ہوگا۔ ماپوں میں خاندانی املاک کی تقسیم کا رواج نہیں اور اسلامی قانون وراثت پر ان کا عمل درآمد نہیں ہے سبب وجہ ماموں کی دولت کا وراثت ہوتا ہے۔ اور خود مستوفی کی اولاد اپنے جائز حقوق سے محروم ہو جاتی ہے۔ یہ طریقہ اس قدر مقبول اور پسندیدہ رہا ہے کہ اسلامی قانون وراثت کا جاری کرنا مشکل نظر آتا ہے۔ ۱۹۸۸ء میں ماپوں

وراثت ایکٹ کی حیثیت سے یہ اختیار دیا گیا ہے کہ ذاتی املاک اور جائیدادیں ورثہ کی مرضی سے اسلامی قانون وراثت کے مطابق تقسیم ہو سکتی ہے۔ البتہ خاندانی املاک اور جائیدادوں کے متعلق وہی قدیم طریقہ مقرر ہے۔ اس کو ملایم میں "مرموکتایم" کہتے ہیں۔ ہندوؤں میں بھی یہی طریقہ رائج ہے۔ چھوٹی چھوٹی جاگیریں اور زمینداریاں علاقہ ملیبار میں اسی اصول پر ماموں سے بھانجے کو منتقل ہوا کرتی ہیں

صدیوں کے جمود کی وجہ سے مسلمانوں میں بہت سی باتیں مذہب کے نام سے رواج پا گئی ہیں۔ جن کا ترک کرنا مذہب کو ترک کرنے کے مترادف ہے۔ بالخصوص ہندوؤں کے ساتھ یکجائی اور ہم نشینی نے ایک دوسرے کے خیالات رسوم و رواج اور عقائد پر بہت کچھ اثر کیا ہے۔ مسلمانوں کو سب سے پہلے مسادات اور اخوت کی تعلیم دی گئی تھی۔ اسلام کی نگاہ میں تہامہ کا وحشی ابی سینا کا جیشی حجاز کا مہذب انسان اور یورپ کا متمدن رومی یکساں تھے۔ لیکن ذات پات کے امتیاز اور رنگ و خون کے تباہی نے پیردان اسلام کو غلط راہ پر لا ڈالا۔ ہندوستان میں مسلمان شہل مدارج کو پیش نظر رکھنے لگے۔ ملیبار میں بھی اس بُرائی کا اثر کئی جگہ نمایاں ہے۔ یونانی اور کھالی کٹ کے بعض علاقوں میں غریب ماری گیر مسلمانوں کو عام مسلمانوں کے درجے کا نہیں سمجھا جاتا۔ بعض متشددان کے ساتھ کھانے پینے میں پرہیز کرتے ہیں اور تو اور بعض مسجدوں میں انھیں اندرونی حصہ میں آنے کی اجازت نہیں ہے۔ یہ صرف مسجد کے بیرونی حصے میں نماز پڑھ سکتے ہیں۔ مئی نے ٹنا ہے کہ یونانی میں اس پر نہایت سختی سے عمل کیا جاتا ہے افسوس ایک اور چیز جو بقی طور پر نمایاں ہے وہ ما پلہ

مسلمانوں کا غیر مایہ مسلمانوں سے سلوک ہے، مایہ مسلمان اپنے آپ کو مفتخر اور ممتاز سمجھتے ہیں۔ اور غیر مایہ یعنی دکھنی مسلمان کو قابل حقارت سمجھتے ہیں بعض معتبر اصحاب نے مجھے یہ اطلاع دی ہے کہ کچھ مدت کے پہلے یہ تعصب اس قدر شدید تھا کہ دکھنی مسلمانوں کے چھوٹے بچے برتنوں اور گوانچی طرح مانجھ کے اور دھوکے پاک کر لیا جاتا ہے۔ اب وہ بات باقی نہیں رہی لیکن آپس میں ایک دوسرے سے حقارت اور متلاذرت کا سلوک کیا کرتے ہیں۔ علاقہ ملیبار میں جتنے غیر مایہ مسلمان بستے ہیں ان کو ”پٹانی“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ لفظ پٹان کی خرابی ہے۔ ممکن ہے کہ دکھنیوں میں اکثر پٹان وہاں بسے ہوں یا اور کسی وجہ سے پٹانوں کو دیگر دکھنیوں پر تفوق حاصل رہا ہو۔ یہ لوگ عموماً غریب، طارم، پیشہ ور ہیں۔ محکموں میں ادنیٰ درجہ کے ملازمین میں ”پٹانی“ مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ ہے ان میں سے اکثر نماز اور روزے کے پابند نہیں۔ نشہ کے عادی ہیں محرم میں شدوں کے ساتھ مختلف سوانگ بنائے نکلتے ہیں علی العموم مذہبی اور اخلاقی حالت بالکل گری ہوئی ہے۔ اس وجہ سے مایہ مسلمان نہایت ہی حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

مایہ مسلمانوں میں بعض سوشل خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کی اصلاح کے لئے بہت سے نوجوان رات دن کوشاں ہیں۔ سب سے زیادہ قابل ملاحظہ شے مایلوں کا اسراف ہے۔ مختلف رسوم پر (اور بفضل خدا رسوم کی انتہا نہیں ہے) نہایت ہی بیدردی سے روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ تعلیمی، اصلاحی اور قومی امداد کے لئے ایک معمولی سی رقم دینا بھی بارگراں محسوس ہوتا ہے شادی اور غمی کی رسمیں دولت کے پوچھوں کے ساتھ بڑھتی اور گھٹتی جاتی ہیں

ملیالم زبان میں ہر خوشی کی رسم کو ”منگلم“ کہا جاتا ہے۔ اس کے معنی شادی کے ہیں۔ بسا اوقات بچے کی پیدائش کے پہلے ہی سے ”منگلم“ شروع ہو جاتے ہیں۔ پھٹی، عقیقہ، پھلہ، نام رکھائی، تسمیہ خوانی، کان پھدائی اور ناک پھدائی وغیرہ وغیرہ کئی رسمیں رائج ہیں۔ اور ہر ایک موقع پر مالدار اصحاب دل کھول کر صرف کیا کرتے ہیں۔ لڑکوں کی رسم ختنہ بڑی دھوم دھام سے ادا کی جاتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس کان پھدوائی میں بے حد روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ میں نے بعض مالدار اصحاب کے متعلق سنا ہے کہ انہوں نے رسم ختنہ میں تقریباً پندرہ ہزار روپے صرف کر دیئے۔ آتشباری میں ہزاروں روپیہ اڑایا اور یہی بزرگ نہایت حسرت سے اس امر کا دنا رو رہے تھے کہ ماپہ بہت غریب قوم ہے، کیالی کٹ کا حایت الاسلام ہائی اسکول نہیں چلا سکتی، مالی حالت مخدوش ہے، ہم کا حقہ امداد نہیں کر سکتے۔ بیرونی مسلمانوں کی امداد کی ضرورت ہے، نا اعتبار دایا اولی الابصار شادی تو گویا جملہ مصارف کا انتہائی زمینہ ہے۔ اس میں دل کھول کے ارمان نکالے جاتے ہیں۔ اور روپیہ پانی کی طرح بہا دیا جاتا ہے۔ غرض مالدار طبقہ کے اختراجات اور اسراف کا یہ عالم ہے کہ جنوبی ملیبار میں غریب ماپلوں کی یہ کیفیت ہے کہ شاید ہی کسی ہفتہ میں انہیں فاقہ کی نوبت نہ آئے۔ مالداروں میں شادی جس قدر مشکل شے ہے، طبقہ غریب میں اسی قدر آسان بھی ہے۔ ملیبار میں پانچ روپے میں بھی شادی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی کبھی پچاس ہزار میں بھی شادی کے رسوم پورے ادا نہیں ہو سکتے جنوبی ملیبار میں اقتصادی حالت کی وجہ سے بہت سے رسوم منقود ہوتے جا رہے ہیں۔ لیکن اب بھی جو باقی رہ گئے ہیں خون چوس لینے کیلئے

کافی ہیں۔ ان بے جا رسوم کے علاوہ عام طور پر مسلمان عید کے دوسرے بعد ”پنچا متوں“ میں میر کرتے ہیں۔ یہاں اسراف، بچاؤ اور بعض دیگر اخلاقی برائیوں کے مرتکب ہوتے ہیں۔ بعض جگہ یہ مقاصد حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔

ماپلوں میں عورت کی وقعت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ علی العموم عورتیں غیر تعلیم یافتہ ہیں۔ جس طرح شادی بیاہ کے معاملات میں ہندوؤں کے بیت سے رسوم سرایت کر گئے ہیں۔ اسی طرح عورت کی بے قدری بھی ہندو ماحول کا اثر ہے۔ اکثر اوقات جہیز اور سامان اور کبھی کبھی نقد مالی امداد دے کر داماد کو حاصل کرنا ہوتا ہے۔ شادی کے بعد داماد ساس کے گھر ہی میں رہا کرتا ہے۔ شاذ و نادر عورتیں اپنی ماؤں کے گھر یا کچھ بڑے گھرانے کے گھر کو جاتی ہیں۔ اندرون علیہا میں غربت کی وجہ سے لوگوں میں عورتوں کی خرید و فروخت کا بھی رواج ہے۔ تجارت کے موسم پر صد ہا عرب کیانی کی بندرگاہ پر اترتے ہیں اور چند ماہ کے قیام کے بعد مال لے کر اپنے وطن کو جاتے ہیں۔ عربوں کے قیام کے زمانے میں ان پردہ فروشوں کی بن آتی ہے۔ اور یہ غریب عورتوں اور لڑکیوں کو نہایت ہی کم قیمت پر عربوں کے ہاتھوں فروخت کر جاتے ہیں۔ عرب ان سے نکاح کر لیتے ہیں۔ اور جاتے وقت مہر ادا کر کے کچھ نقد دیتے ہیں۔ اور طلاق دے کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ علاقہ علیہا میں نہ تو طلاق معیوب ہے اور نہ نکاح ثانی۔ یہ واقعہ ہے کہ طلاق بالکل معمولی چیز سمجھی جاتی ہے اور عورت جلدت گزارنے کے بعد نہایت ہی آسانی سے دوسرا نکاح کر سکتی ہے۔

طیباری عورتوں کا لباس عجیب و غریب ہے۔ تقریباً دو گز
سیاہ کپڑے کا ایک تہہ بند باندھ لیتی ہیں اور کم رنگ ایک بنیان نما پورے
آستینوں والی پھینسی ہوئی کرتی پہن لیتی ہیں۔ باقی اللہ اللہ خیر سنا۔ کس
قدر تعجب کی بات ہے کہ ہندوستان کے بالکل شمالی حصہ میں عورتوں کی پوشاک
کے لئے ایک ایک تھان بھی ناکافی سمجھا جاتا ہے اور انتہائی جنوب مغرب
میں اس قدر کپڑے میں آٹھ دس عورتوں کا لباس تیار ہو جاتا ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ بعض شادیاں صرف پانچ روپے میں بھی ہو جاتی ہیں۔ ایک جوڑا
زنانہ کپڑے کی قیمت غریبوں کے لئے دو روپے سے زائد نہیں ہوتی۔ سر پہ
بھی سیاہ کپڑا باندھ لیتی ہیں۔ متوسط گھرانے کی عورتیں اس کے علاوہ سفید
اور دھنی بھی سراور کندھوں پر ڈال لیتی ہیں۔ شرفاء و مالداروں کی عورتیں
پردے میں رہا کرتی ہیں۔ غریب اور متوسط طبقہ کی عورتیں ضرورت پر باہر
نکلتی ہیں۔ بعض اس مختصر سی اور دھنی کو کافی سمجھتی ہیں اور بعض چھتری لگائے
نکلتی ہیں۔ دن اور رات میں جب کبھی متوسط طبقہ کی عورتیں باہر نکلتی ہیں تو
چھتری کھول لیتی ہیں۔ سامنے سے مرد گزرتے ہیں تو چھتری کی آڑ سے چہرے
کو چھپا لیتی ہیں۔ اور جب سڑک پر کوئی نہ ہوں تو چہرے کھولے ہوئے اور
چھتری سنبھالے ہوئے بلاروک ٹوک گزر جاتی ہیں۔ مایہ مسلمان بھی راستہ
میں گزرتے وقت اس امر کا لحاظ رکھا کرتے ہیں۔ سڑک کے ایک کنارے
پر ہو جاتے ہیں۔ یا کبھی کبھی ذرا دوری سے ایک ہانک لگا دیتے ہیں تاکہ
آنے والی عورتیں منجمل حائٹ اور اپنی چھتریوں کی آڑ میں کنارے ہو جائیں
پچ تو یہ ہے کہ چھتری کا عجیب و غریب استعمال کچھ دیکھنے ہی سے تعلق
رکھتا ہے۔ غریب عورتیں چھتری اور اور دھنی دونوں کے جھنجٹ سے آزاد

ہیں، شیخ اقوام کی ہندو عورتوں کے بدن کا اکثر حصہ قید لباس سے آزاد رہا کرتا ہے۔ اکثر ہندو عورتیں صرف ایک لنگی باندھ لیتی ہیں۔ اور جسم کا بالائی حصہ بالکل کھلا رہتا ہے۔ مسلمانوں کا لباس ایک حد تک قابل اصلاح ہے لیکن اس علاقے کی اقتصادی حالت کا لحاظ کرتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ لباس میں تراش خراش اور زیادتی ضرور ساں ثابت ہوگی۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے مناسب ہے کہ مایلوں کے چند طبعی اور قومی خصائص کا تذکرہ کیا جائے۔ مایلو مسلمان نہایت ہی بہادر غیور اور باہمت ہوتے ہیں۔ مہمان نواز، محنتی اور جناکش ہیں، علی العموم مذہب کے بڑے پابند ہیں۔ مذہب سے محبت دیوانگی کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ان کے مذہبی محسوس اور استقلال کی یہ کافی دلیل ہے کہ اس علاقے میں مشنریوں نے صد ہا سال سے تبلیغی انجنیں کھول رکھی ہیں۔ اور ہزاروں بلکہ لاکھوں ہندوؤں کو عیسائی بنایا ہے۔ لیکن مایلوں کو عیسائی بنانے کی مثالیں تقریباً معقود ہیں۔ سرع الاشتعال اور غصیلے ہیں، غصہ کی حالت میں پھری اور چاقو کا استعمال بھی کر بیٹھتے ہیں۔ علی العموم ہر ایک مایلو اپنی کمر میں ایک پھری رکھا کرتا ہے۔ اپنے قومی امتیازی شان پر زیادہ مغتر اور نازاں ہیں۔ عام طور پر سر منڈواتے ہیں اور لباس اوقات سرنہ منڈوانے والوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اکثر باشندے دارھی بھی منڈایا کرتے ہیں۔ لیکن مسلمان مونچھ رکھتے ہیں اور یہی وہ امتیازی چیز ہے جس سے مایلوں اور ہندوؤں میں تمیز ہو سکتی ہے۔ حسن معاشرت اور سوسائٹی کے اصول سے کم واقف ہیں لیکن معاملات اور سلوک میں سادگی نمایاں ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ مایلوں میں دینی حرارت، محنت

استقلال اور جوش کا وہ غیر معمولی مادہ موجود ہے کہ ہندوستان کے دوسرے
مسلمان ان صفات میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ علم و تہذیب کی تمام
اشاعت سے اگر ان کے قومی نقصانی و غرضانی میں اعتدال، وسعت
نظر اور مواداری کی اسپرٹ پیدا ہو تو جنوبی ہند میں تو کیا ہندوستان میں
ان کی نظیر مشکل سے ملے گی۔



جامع عمرو بن العاصؓ

مصر کی سرزمین میں اسلام کی سب سے پہلی یادگار حضرت عمرو بن العاصؓ فاتح مصر کی بنائی ہوئی مسجد ہے اسکنندہ یہ کی فتح کے بعد فاتح مصر جب فسطاط واپس ہوئے تو انہوں نے اس جدید شہر کی تعمیر اور آبادی کا کام اپنے ذمہ لیا اور بعض جلیل القدر صحابہؓ کے مشورے سے یہاں سلسلے میں ایک مسجد کی بنیاد رکھی اس مسجد کا طول ایک سو قدم اور عرض ساٹھ قدم کا تھا۔ قبلہ کی جہت میں سادہ دیوار کی تعمیر کی گئی۔ اس وقت تک جموت محراب کا رواج عام نہ ہوا تھا اور غالباً منبروں کا استعمال بھی زمانہ اسلام کی ابتدائی مسجدوں میں رواج پذیر نہ ہوا تھا۔ بعض روایتوں کی بناء پر مشہور ہے کہ حضرت عمرو بن عاصؓ نے اس میں منبر بنایا تھا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عمرو بن عاصؓ پر اعتراض کیا تھا جب مسجد فاتح مصر حضرت عمرو بن عاصؓ کی قیام گاہ سے متصل تھی۔ صدر اسلام کی مشہور مسجدوں میں اس مسجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ صحیح روایتوں کی بناء پر تقریباً اسی جلیل القدر صحابہؓ نے اس مسجد میں مختلف اوقات میں امامت کی ہے جن میں عمرو بن العاصؓ۔ زبیر بن العوامؓ مقداد بن الاسودؓ عبادہ بن الصامتؓ، ابو الدرداءؓ اور ابوذر غفاریؓ رضی اللہ عنہم کے اسمائے گرامی

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مسجد کی عمارت میں مختلف زمانوں میں تبدیلیاں ہوتی رہیں اور وقتاً
وقتاً اس کی توسیع کی گئی۔ عہد طولونی اور عہد حکومت فاطمیین مصر میں خاص طور
پر اس کی عمارت میں تبدیلیاں ہوئیں اور رفتہ رفتہ قاہرہ کی وسیع ترین مسجد بن گئی
عام قول کے مطابق اس مسجد میں تین سو ساٹھ ستون ہیں اگر ان ستونوں
کو بھی شمار کر لیا جائے جو ایک دوسرے سے متصل ہیں یا بالکل دیوار سے ملحق ہیں
تو یہ خیال غالباً صحیح ہے۔ الحاکم بامر اللہ کے زمانے میں بیچ کے حصہ کی پچھٹ ڈھان
دی گئی اور بہت سے ستون توڑ دیئے گئے اور گویا اس حیثیت سے مسجد میں صحن
نمایاں ہو گیا موجودہ ہیئت اس عمارت کی یہ ہے کہ دروازے سے اندر داخل
ہوتے ہی دونوں جانب مستطیل دالان ہیں۔ ان دالانوں کے متوازی صحن ہے
جس میں ڈھانچے ہوئے ستون کے زیریں حصے اب تک نمایاں ہیں۔ اس صحن کے
بعد مسجد کا اندرونی حصہ ہے جو نہایت وسیع اور خوبصورت ہے۔

مسجد کے اندرونی حصہ میں بائیں جانب ایک جگہ چھوٹا سا محراب ہے
جو عام روایت کے مطابق فاتح مصر عمرو بن العاص کا بنایا ہوا ہے۔ مسجد کی جب
توسیع ہوئی تو ایک علیحدہ محراب وسط میں بنا گیا۔ لیکن قدیم محراب کو بالکل اسی
طرح اپنی جگہ پر برقرار رکھا گیا ہے آج کل اس مسجد میں صرف ایک نماز سال بھر
میں ہوتی ہے اور وہ جمعۃ الوداع کی نماز ہے مصر میں رمضان کے آخری
جمعہ کو جمعۃ التسمیہ کہتے ہیں اس روز شہر کے اور اطراف و اکناف کے لوگ اس
مسجد میں جمعہ کی نماز کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ علی العموم شاہ مصر اس نماز میں
شریک ہوتے ہیں بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصر میں رمضان کے آخری

جمہ کو، بالکل وہی اہمیت حاصل ہے جو ہندوستان میں ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اجتماع کے لحاظ سے جو ہجوم دہلی کی جامع مسجد میں اس موقع پر ہوتا ہے شاید ہی اس کی مثال کہیں اور مل سکے۔

عوام کا عقیدہ ہے کہ جمعۃ الوداع کے دوران میں مسجد عمرو بن العاص مع مصلیوں کے آٹا فانا کعبہ کا طواف کرا آتی ہے۔ اس قسم کے خیالات مصر کے عام مسلمانوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ مثلاً عراب عمرو بن العاص میں دودھ رکھ کر پیتے ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ صاحب اولاد ہونے کے لئے یہ عمل نہایت ہی مجرب ہے عام طور پر مصری عقیدہ عورتیں اس مسجد میں عراب کی زیارت کے لئے اسی مقصد سے آتی ہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد والان میں دروازے کے قریب دو ستون بالکل ایک دوسرے کے متوازی ہیں اور ان دونوں کے درمیان صرف اتنا خلا باقی ہے۔ جس میں سے ایک دبلا پتلا آدمی گزر سکے۔ متوسط جسمات کے آدمی کو گزرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ جسم تو اس میں سے ہرگز گزر نہیں سکتے۔ عوام کا عقیدہ ہے کہ جو شخص ان دونوں ستونوں کے درمیان سے گزر جائے وہ جلتی ہے۔ غالباً اس عقیدہ کی بناء اس خیال پر ہوگی کہ موٹے تانے لوگ بے تکر اور سرسہ پایہ دار ہوتے ہیں۔ اور یہ ان کی پرائی کی کافی دلیل ہے۔ اٹلی میں کیتھولک عیسائیوں میں بھی علی العموم اسی قسم کے بہت سے خرافات پائے جاتے ہیں۔ جامع عمرو کے ستون والے عقیدے سے بالکل مماثل روم کے کیتھولک عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ وہاں سینٹ پال کے گرجا کے پچھلے حصہ میں ایک مستطیل قطعہ ہے جس کی پخت کے متعلق یہ عقیدہ ہے کہ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے قد کے مطابق اونچی ہے اور جب حضرت

عیسیٰ علیہ السلام پر وشلیم میں اس چھت کے نیچے کھڑے ہوئے تھے تو ان کا سر اس چھت کو چھو رہا تھا۔ چنانچہ آج بھی یہ سمجھا جاتا ہے کہ جو کوئی عیسائی اس چھت کے نیچے کھڑا ہو اور اس کا قد بالکل اس چھت کی بلندی کے برابر ہو تو وہ یقیناً جنتی ہے۔ عام تعلیم کے فقدان کی وجہ سے ضعیف الاعتقادی کی ایسی متعدد مثالیں مصر کے مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں۔ اسی مسجد میں منبر سے متصل ایک سنگ مرمر کا ستون ہے جس کے اطراف لوہے کی جالی لگی ہوئی ہے اس ستون کے متعلق مشہور ہے کہ جس وقت عمرو بن العاص نے مسجد کی بنیاد رکھی تو یہ ستون مکہ کی جانب سے اڑتا ہوا آیا تھا اور اپنی جگہ پر قائم ہو گیا اس خیال کی بناء پر زائرین نے اس ستون کے ٹکڑے کا ٹٹنے شروع کر دیے۔ چنانچہ ستون پر متعدد جگہ اس قسم کی دستبرد کے آثار ہیں۔ مصری حکومت نے اس خیال سے کہ کہیں شدت عقیدت کی وجہ سے ستون ہی سرے سے غائب نہ ہو جائے اس کے اطراف لوہے کی جالی لگا دی گئی ہے جس کی وجہ سے اب زائرین مجبور ہیں صرف دور سے زیارت کر لیتے ہیں۔

قدیم زمانے میں جہاں شہر فسطاط آباد تھا آج وہاں ویرانہ نظر آتا ہے۔ المقطم اور اس کے نواح میں صرف چند مکان باقی رہ گئے ہیں غالباً یہی وجہ ہے کہ یہ مسجد اب نمازیوں سے آباد نہیں ہے اور یہاں آنے والے صرف دیہی لوگ ہوتے ہیں جن کو آثار قدیمہ کے دیکھنے کا شوق ہے۔



پامپی آئی

آثارِ قدیمہ کی تلاش اور پُرانے کھنڈروں میں تحقیقات کی بدولت آج دنیا کی بہت ساری اقوام کی تاریخ مرتب کی جا رہی ہے اور ان کی تہذیب و تمدن کی صحیح تصویر نمایاں ہو رہی ہے۔ اسی تلاش کا نتیجہ ہے کہ ہم بابل اور اسیریا، مصر اور ہندوستان، یونان اور روما کے متعلق بیش بہا معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں جو اہمیت پامپی آئی کے کھنڈروں کو حاصل ہے وہ شاہد ہی دنیا کے کسی اور مقام کو نصیب ہو۔ دنیا کے قدیم شہروں میں یہی ایک شہر ہے، جس کے آثار کو دیکھ کر ہم اس کی دو ہزار سال پہلے کی حالت اور اس کے باشندوں کی زندگی کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ مدت سے مجھے ان کھنڈروں کی سیر کی آرزو تھی۔ اتفاق کی بات ہے ۱۹۲۷ء میں اپنی سیاحت کے دوران میں دوروز کے لئے نیپلز میں ٹھہرنا پڑا اور اس میں میں نے جو کچھ پامپی آئی میں دیکھا اور جو کچھ وہاں کے میوزیم سے اخذ کیا ہے اس کے بارے میں جی چاہتا ہے کہ اپنے ملک کے اردو والوں احباب اور طلبہ کی خدمت میں اپنے بعض تاثرات پیش کروں۔

پامپی آئی اطالیہ کا ایک قدیم شہر تھا اور یہ وہاں کے مشہور کوہ آتشفشان و سودییس کے دامن میں آج سے دو ہزار سال پہلے اپنی ترقی و تمدن

کے آخری منازل پر پہنچا ہوا تھا۔ حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش کے تقریباً پانچ چھ سو سال پہلے یہ شہر آباد ہو رہا تھا اور بندرگاہ ہونے کے حیثیت سے اس کو ایشیائی تہذیب میں خاصی اہمیت حاصل ہو گئی تھی آفریقہ اور مصر کے سوا حل سے لونڈی غلام اس شہر کے ذریعہ سے غالباً اطالیہ کے دیگر ممالک اور بالخصوص روم تک پہنچتے تھے اور کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اس شہر نے اس زمانے میں اپنے مقام کی وجہ سے خاصا امتیاز حاصل کر لیا ہو۔ اور یہ قیاس غلط نہیں ہو سکتا کہ تجارتی حیثیت سے اس شہر کو اطالیہ کے دوسرے شہروں پر تفوق حاصل تھا۔

۶۳ء میں کوہِ وسودی لیس میں ایک سخت ہیمان ہوا اور زبردست زلزلہ اطراف و اکناف کے علاقہ کی بربادی کا باعث ہوا۔ لیکن پانچ چھ سال کے عرصہ میں پامپی آئی نے پھر اپنی گزشتہ عظمت حاصل کر لی اور وہاں کے باشندوں نے گویا بالکل اس واقعہ کو بھلا دیا، اپنے شہر کی گہری پڑی عمارتوں کو پھر اگلی حالت پر لایا۔ اور آرام اور عیش و عشرت کسی زندگی میں دوبارہ مشغول ہو گئے فطرت کی تنبیہ پر ان کی آنکھیں نہ کھلیں اور دولت کی افراط اور لونڈی غلاموں کی بہتات نے پھر انہیں بہت جلد اپنی عیاشانہ زندگی میں مصروف کر دیا۔ فطرت کو تو کچھ اور ہی تماشا دکھانا منظور تھا اس ہیبت ناک زلزلہ کے ٹھیک سو سال بعد ۷۹ء میں یکایک کوہِ وسودی لیس میں حرکت پیدا ہوئی اور سخت ہیمان کی وجہ سے اس کے دہانے سے آگ اور راکھ کی بارش ہونے لگی۔ پہلے پہل تو پامپی آئی کے باشندوں نے اس کو عارضی ہیمان سمجھا ہو گا لیکن جب اس میں شدت ہونے لگی تو گھبرا کر گھر چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ اور شہر سے نکل جانے کی کوشش کی،

لیکن قسمت نے ساتھ نہ دیا، صرف تھوڑے عرصہ میں عذاب الہی کے اس آتشیں باران کی اس قدر کثرت ہو گئی کہ جہاں تھتھے وہیں دفن ہو گئے اور ان کی آن میں یہ عظیم الشان آباد شہر لاکھوں اور کروڑوں من راکھ کے نیچے دب گیا، کوہ دسودی لیس کا ہیجان کچھ ایسا تھا کہ اس کے تصور سے اب بھی بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بالخصوص جب کہ کوئی اس کے ایک میل محیط دہانے پر کھڑے ہو کر اس عمیق غار کو دیکھتا ہے، جس میں اور مختلف معدنیات گرمی کی وجہ سے پگھل کر ابل رہے ہوں تو بہت متاثر ہوتا ہے ایک عظیم الشان عمودی شکل کا دھواں اس کے دہانے سے نکل کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابر سے جا ملتا ہے اس ہیبت ناک منظر کی تصویر الفاظ کے ذریعہ نہیں کھینچی جا سکتی اور میں سمجھتا ہوں کہ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا مقام ہو جہاں اس قسم کا نظارہ دکھائی دیتا ہو۔

خدا جانے اس زمانے میں کتنی دیر تک آگ اور گرم راکھ برستی رہی ہوگی، بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ایک دو دن کے اندر اندر دسودی لیس کے دامن میں پامپی آئی کا نام و نشان تک باقی نہ رہا، اور وہاں سوائے تودہ خاک اور راکھ کے ڈھیر کچھ نہیں تھا۔ دسودی لیس کے ایک جانب اس آتشیں باران نے یہ کرشمہ دکھلایا اور دوسری طرف دہانہ جہنم سے پگھلا ہوا آتشگیر مادہ نکل کر بہنے لگا اور اس نے ایک دوسرے شہر کو جس کا نام یہودی ہے کا بل طور پر برباد کر دیا اور یہ شہر بھی اس آتشگیر مادہ کے نیچے دب گیا۔

یہ سانحہ کچھ اس طرح یکا یک ظہور پذیر ہوا کہ بہت کم اس عذاب الہی سے بچ سکے۔ عناصر کے ہیجان اور فطرت کے کرشموں کا اندازہ اس سے

ہو سکتا ہے کہ اس قلیل عرصہ میں سمندر تقریباً تین میل دور ہٹ گیا اور جہاں سمندر کا پانی تھا وہاں زمین برآمد ہو گئی۔ کچھ دنوں کے بعد تو شاید اطراف و اکناف کے باشندوں کو ان دونوں شہروں کے صحیح مقام کا پتہ بھی نہ رہا ہوگا صرف ایک کہانی زبان زد خاص و عام رہ گئی کہ دنیا کے دو بڑے شہر اس زلزلے کے دوران میں غائب ہو گئے۔ اور وسووی یس کے غیظ و غضب کے آتشیں شعلوں نے انہیں جلا کر برباد کر دیا صد ہا سال گزر گئے، اور پاسپی آئی کا ذکر صرف تاریخ کے صفحات پر باقی رہ گیا۔ اور اسی قعدہ خاک پر دوسرا شہر بسنے لگا اور نئی آبادی ہو گئی۔ محض ایک اتفاقی حادثہ سے اس امر کا پتہ لگا کہ اس قودہ خاک کے نیچے کسی شہر کا دیرانہ دفن ہے۔ اطالوی حکومت نے فوراً اس علاقہ کو اپنے قبضہ میں لے لیا اور کھدائی کا کام شروع کیا۔ اب ساہا سال کی کھدائی کے بعد تقریباً تین چوتھائی حصہ شہر کا برآمد ہوا ہے اور ان گھنڈروں سے وہ چیز دستیاب ہوئی جو تہذیب و تمدن کی تاریخ کے لئے بہترین سرمایہ ہیں۔

ماہرین آثار قدیمہ نے اس کے بعد ہر کولائیم کے مقام کی تحقیق شروع کی اور اس کو بھی کھودنا چاہا لیکن ظاہر ہے وہاں ایسی کامیابی نہیں ہوئی۔ کیوں کہ پگھلا ہوا آتشگیر مادہ سرد ہوجانے کے بعد لوہے سے زیادہ سخت ہو گیا تھا۔ اور اس مادہ کی وجہ سے مکانات اور ان کے اسباب تقریباً مکمل برباد ہو گئے تھے۔ البتہ بہت سے سنگ مرمر کے بُت اور برنجی مجسمے صحیح و سالم نکل آئے جو آج میسنز کے میوزیم کی زینت ہیں۔

اس مختصر سی تمہید سے اندازہ ہوگا کہ جس شہر کے گھنڈروں میں مجھے میر کا اتفاق ہوا وہ دو ہزار سال پہلے کی تہذیب و تمدن کی حقیقی تصویر

ہیں۔ سامان ایسی حالت میں ہیں کہ امتدادِ زمانہ نے انہیں کچھ ضرر نہیں پہنچایا
اطالوی حکومت نے وہاں کے خوبصورت مجسمے اور تمام اشیاء کو ناپولی
کے عجائب گھر میں منتقل کر دیا ہے۔ میں اپنے اس مختصر مضمون میں اس امر
کی کوشش کروں گا کہ پڑھنے والوں کے ذہن میں اس شہر کا ایک مختصر
ساخا کہ آجائے۔ اور میوزیم کے اشیاء کی کچھ تفصیل بیان کر کے اس بات
کی کوشش کروں گا کہ اس زمانے کے تمدن کا صحیح نقشہ پیش نظر ہو جائے
پامپی آئی کے حدود ایک فصل سے نمایاں ہیں جو سارے شہر کے
اطراف کھینچی ہوئی ہے۔ اس دیوار کا تقریباً دوثلث حصہ راکھ کے ڈھیر
برآمد کیا گیا ہے یہ نہایت زبردست قلعہ کی دیوار جیسی ہے بعض جگہ بہت
چوڑی اور مضبوط ہے۔ باوجود اس حادثہ کے اکثر جگہ تقریباً اپنی اصلی حالت
پر قائم ہے۔ سب سے پہلے جب میں دیران قلعے کے اس دروازے میں داخل
ہوا جو سرینا پورٹا (MARINA PORTA) یا بحری دروازہ کہلاتا ہے، تو
بے اختیار دل نے صرا دی: ۛ

ہاں نے دل عبرت میں از دیدہ نظر کن ہاں

غالباً اس دروازے کے متصل ہی اس زمانے میں سمندر کا ساحل
رہا ہوگا اور یہیں سے لاطینی جہاز تجارت کا اسباب لایا اور لے جایا کرتے
ہوں گے۔ دروازہ کیا ہے ایک بہت بڑی کمان ہے جس کا عرض پچاس
فٹ سے زیادہ ہے۔ راستے میں بہت بڑے بڑے پتھر بچھائے گئے ہیں
جو نہایت ہی مضبوط طریقے پر ایک دوسرے سے جوڑ کر رکھے گئے ہیں زمانہ
کی اس زبردست دستبرد کے باوجود یہ راستہ اپنی اصلی حالت پر باقی ہے
جیسے ہی شہر کے اندر داخل ہوا اور کمرانی دروازے کے اندر پہنچا تو

غیب منظر پیش نظر تھا۔ جہاں تک نظر کام کرتی دیواریں اور ستون کہیں سالم اور کہیں ناقص، کہیں چھتیں دور دور تک چلی ہوئی نظر آتی تھیں۔ اس دروازے سے گزرنے کے بعد سب سے پہلا قابل دید مقام شہر کا محکمہ انصاف آتا ہے جس کا نام لاطینی زبان میں بازیلیکا (BASILICA) ہے۔ یہ ایک مستطیل عمارت ہے۔ جس کے وسط میں ایک وسیع مستطیل صحن ہے اور چاروں جانب نہایت اونچے اونچے ستون ہیں۔ اکثر گرگٹے ہیں۔ کچھ باقی بھی ہیں۔ اس صحن کے سرے پر جو دالان ہے، اس میں منصف بیٹھا کرتے تھے اور قضا یا اور خصومات کا انفصال یہیں ہوا کرتا تھا۔ باقی تین طرف برآمدوں میں شہر کے لوگ جمع ہوا کرتے تھے اب ان برآمدوں کی چھتیں باقی نہیں رہیں۔ لیکن اس ویران نقشہ سے عمارت کی خوبی اور عظمت کا اچھا اندازہ ہوتا ہے۔ ستون کے پیر دنی پہلو سب کے سب سنگ مرمر سے مزین تھے جو ابتدائی زمانے میں حکومت کی بے توجہی کے باعث اطراف و اکنان کے قریوں کے باشندوں نے شاید نکال لئے اور اپنی عمارتوں میں لگا لئے البتہ ستون کے زیریں حصے اب تک سنگ مرمر سے مزین ہیں۔ اس عمارت کے دوسرے پہلو پر ایک اور نمایاں عمارت قریب قریب اسی نقشہ کی ہے لیکن یہ عمارت شاید دو منزلہ نقی۔ چنانچہ اس کے کچھ آثار اب بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ عمارت محکمہ عدالت سے وسعت اور طول و عرض میں بہت بڑی ہوئی ہے۔ اس کو فورم FORUM کہتے ہیں۔ یہاں شہر کے باشندے جمع ہوا کرتے تھے۔ مقررین کی تقریریں یہیں ہوتی تھیں اور ان کے خطیب یہیں پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر تقریریں کیا کرتے تھے۔ فورم کے وسط میں ایک طرف کو پلیٹ فارم بنا ہوا اب تک موجود ہے عمارت کی وسعت کا اندازہ بتاتا ہے کہ اس میں صد ہا نہیں بلکہ ہزار ہا آدمی

سما سکتے ہیں۔ اور صحن عمارت میں تو لاطینی رؤسا اپنی گاڑیوں پر جن کو انگریزی میں (CHARIOTS) کہتے ہیں، سوار ہو کر آیا کرتے تھے۔ اس کے آثار اور نشان بھی باقی ہیں۔ اس عمارت میں جا بجا نہایت خوبصورت سنگ مرمر کے بُت تھے جو اب ناپولی کے عجائب گھر میں منتقل کر دیئے ہیں۔ اس عمارت کی اصلی حالت کا اندازہ اس کی مرمری دہلیزوں سے ہوتا ہے جو اپنی اصلی حالت پر باقی رہ گئی ہیں۔ یہاں کی پھت بھی اکثر مقامات پر وزن کی بدولت ٹوٹ کر گر گئی۔ اب صرف اپنے اپنے ستون رہ گئے ہیں جو گزشتہ عظمت کو یاد دلاتے ہیں اس عمارت کے بالکل متصل ہی ان کا مشہور بُت خانہ ہے جو دیوتا عطار کے نام پر بنایا گیا تھا۔ اور اس میں عطار کا بڑا بُت تھا اور ایک بُت خانہ بھی ہے جس میں مشتری کا بُت تھا۔ ان بُت خانوں کے دروازے مرمر کے تھے جن کے نشان موجود ہیں۔ اور سنگ مرمر پر نہایت خوبصورت نقوش اور تصویریں رومی فنکاروں کی کاریگری اور صناعی کا حیرت انگیز نمونہ پیش کرتی ہیں۔ میں نے یہاں اور اس شہر کے دوسرے دیرالوں میں بہت سی ایسی مرمر کی سلیں دیکھیں جن میں مختلف پرندوں، جانوروں اور انسانوں کی نہایت ہی عمدہ تصویریں ترشی ہوئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سوران کا بڑا محبوب پرندہ تھا، جا بجا موتی نہایت ہی عمدہ صورتیں مختلف نقوش میں پائی جاتی ہیں۔ ابائی شہر کی صناعی پر انگشت بدنداں آگے بڑھا اور مارکٹ کے دیرانہ میں داخل ہوا۔ مارکٹ کا نقشہ اور اس کا خاکہ بالکل اسی طرح کا ہے جیسے آج کل بعض بڑے بڑے شہروں میں مارکٹ ہوا کرتے ہیں یہاں سے کچھ دور پر ایک بڑی شاندار کمان اپنی اصلی حالت پر باقی ہے اور یہ نیرو شہنشاہ روم کی فتوحات کی یادگار ہے۔ اسی کے قریب نیرو کا مرمری مجسمہ

دستیاب ہوا ہے جو میوزیم میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ مجسموں اور عمارتوں اور ستون کی ساخت میں یونانی اثر نمایاں ہے۔ اور ان میں سے اکثر اسی طرز پر ہیں جو تاریخ یونان میں (DORIC STYLE) کے نام سے مشہور ہے۔

سب سے زیادہ حیرت انگیز عمارت یہاں کا حمام ہے جو اس آتش نشاں پہاڑ کی شعبہ افشانی کے باوجود بچ گیا، اور میں اس امر کا معترف ہوں کہ اپنے الفاظ میں وہ قدرت نہیں پاتا کہ میں اس کی خوبی اور صفائی کو بعینہ بیان کر سکوں اور مجھے خوف ہے کہ میں تفصیلی طور پر اس عمارت کی تعریف کروں تو وہ بذات خود ایک علیحدہ مضمون ہو جائے گا۔ رومیوں کی قدیم تاریخ سے ثابت ہے کہ ان کی زندگی میں "حمام" ایسے ہی ضروری شمار کئے جاتے تھے، جیسے آج کل مہذب ممالک میں ہوشیوں کا وجود لازمی ہے یہاں کے حمام کے گویا تین حصے ہوتے ہیں ایک حوض تو بالکل سرد پانی کے لئے ہوتا تھا۔

دوسرے کمرے میں ایک اور حوض نیم گرم پانی سے بھرا ہوا کہتا تھا۔ اور تیسرے کمرے میں گرم پانی سے حوض کباب رہتا تھا۔ اس کے اطراف بیٹھ کر نہانے کے لئے بلیکٹھکیں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں اور ایک جگہ اس مدور عمارت میں حوض کے اطراف گوشے بنائے گئے ہیں۔ جس میں نہانے والے اپنے کپڑے بدلا کرتے تھے۔ اس مدور عمارت میں اوپر ایک قسبہ ہے جس کے مرکز میں کھلا ہوا مدور حصہ ہے۔ تاکہ ہوا برابر آتی جاتی رہے ہر حمام کے متصل بڑے بڑے ہال ہیں جن میں یہ لوگ جمع ہو کر حمام سے پہلے ورزشیں کیا کرتے تھے۔ ایک جانب بڑا مستطیل صحن ہے جس میں غالباً گشتیاں اور گاؤ زوریاں ہوا کرتی تھیں۔ گرم پانی کے حوض سے متصل جو ہال ہے، اس کی عجیب خصوصیت یہ ہے کہ اس کی دیواریں اندر سے مخوف

ہیں۔ ہال میں گرمی پہنچانے کے لئے نیچے آگ سسکاٹی جاتی تھی۔ اور اس کی گرمی ان مجوف دیواروں میں پہنچ کر سارے ہال کو گرم کر دیا کرتی تھی۔ اسی حمام میں ایک حوض ہے جو صرف سنگ مرمر کے ایک سالم قطعہ میں بنایا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت یہ ناگہانی آفت اہل شہر پر آئی بہت سے افراد حمام میں موجود تھے کیوں کہ یہاں کئی متحجر لاشیں دستیاب ہوئیں۔ راکھ اور جلتے جلتے پتھروں نے انسانی لاشوں کو بالکل متحجر کر دیا ہے چنانچہ ان لاشوں میں اب اس ہال میں بالکل اسی جگہ رکھی ہوئی ہیں۔ جہاں وہ دستیاب ہوئی تھیں۔ متحجر جسم نظر آتا ہے۔ دانت اور ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں کی ہڈیاں کہیں کہیں نمایاں ہیں لیکن ان کا جسم اور اعضا جس ہیئت پر مڑے ہوئے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جان نکلنے سے پہلے شدتِ اذیت و کرب کی تکلیفوں میں مبتلا رہے ہوں گے۔ اس سے بڑھ کر عبرت کا مقام شاید ہی اور کوئی ہو سکتا ہے۔

اسی حمام کے پیچھے ایک دروازہ ہے جو ایک اور گلی میں نکلتا ہے اور اس دروازے کے بالمقابل گلی کے دوسرے جانب ایک میکدہ ہے جہاں کئی چبوترے بنے ہوئے ہیں اور ان چبوتروں کے جوت میں بڑے بڑے مٹی کے خم علیٰ حالہ موجود ہیں۔ نہانے کے بعد شاید یہ لوگ یہاں آتے تھے اور ان چبوتروں کے پاس کھڑے ہو کر شراب پیا کرتے تھے۔ شراب کی اسی طرح کی کئی دکانیں جا بجا پائی جاتی ہیں اور ہر جگہ خم چبوتروں کے لٹن میں اس طرح رکھے گئے ہیں کہ صرف ان کا دہانہ دکھائی دیتا ہے اکثر جگہ چبوترے مرمر کے ہیں اور کہیں کہیں مرصع پچکاری بھی ہے۔

اسی گلی میں آگے بڑھ کر دیکھیں تو کئی مکان بنے ہوئے ہیں جن میں

سے بعض کی چوکھٹیں ٹوٹ گئی ہیں اور کہیں کہیں چوکھٹیں باقی بھی رہ گئی ہیں بڑی حیرت ایک مکان کے دو دوازے کے اندر دونی حصہ کو دیکھ کر ہوئی۔ جس کی زمین پر مرصع کاری کا ایک نادر نمونہ نظر آتا ہے۔ یہ ایک کتے کی تصویر ہے جس کے گلے میں زنجیر بندھی ہوئی ہے۔ اور اس کے نیچے لاطینی زبان میں لکھا ہوا ہے۔
 ”خبردار! یہاں خونخوار کتا ہے“ آگے بڑھیں تو ایک اور گھر دکھائی دیتا ہے۔ اس کی ساخت اور پچکاری سے قیاس ہوتا ہے کہ غالباً یہ ناچ گھر تھا۔ دروازے کے پاس نیچے پچکاری کی گئی ہے۔ اور اس میں (HAVA) لکھا ہوا ہے جس کے معنی خوش آمدید کے ہیں۔

یہاں کی گلیوں کے مختلف نام ہیں۔ ایک گلی کا نام قسمت کی گلی ہے اس گلی میں ایک دوا ساز یا طبیب کا مکان ہے۔ جس کی دیوار پر سانپ کا رنگین نقشہ بنا ہوا ہے۔ اس مکان میں بہت سے شیشے اور مرتبان ' ادویہ رکھنے کے ظروف، ترازو اور متعدد آلات جراحی دستیاب ہوئے ہیں۔ جن کو نابولی کی میوزیم میں بالکل محفوظ رکھا گیا ہے۔ یہاں کا دیوار سے ایک بڑی تصویر بھی منتقل کی گئی ہے۔ جو رنگین پلاسٹر میں صاف طور پر نمایاں ہے۔ اس تصویر میں جناح کسی شخص کی ران پر عمل جراحی کرتا دکھایا گیا ہے۔ زخم سے خوں بھی بہہ رہا ہے۔ ان آلات جراحی کی کثرت اور ظروف ادویہ کے انفراط سے پوری طرح سے یہ بات قرین قیاس ہے کہ یونانی طب کی ترقی کا زمانہ تھا یہاں کی گلیوں کی ایک اور چیز باعث حیرت ہے کہ ساسٹہ جو گاڑیوں کے آنے جانے کے لئے بنا ہوا ہے اس کے پتھروں پر پہیوں کے نشان اب تک باقی ہیں۔ جہاں کہیں چوراہا ہے، ایک گلی سے دوسری گلی میں بدلنے کے لئے پنج میں دو دو تین تین بڑے بڑے پتھر رکھے ہوئے ہیں۔ بھی پر

پیدل چلنے والے قدم رکھ کر عبور کیا کرتے تھے ان پتھروں کے وسط میں گاڑی کے پہیوں کے لئے راستہ بنا ہوا ہے۔ اکثر گلیوں میں جا بجا چھوٹے چھوٹے حوض بنے ہوئے ہیں۔ اور کہیں کہیں اُن پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے بت استادہ ہیں۔ جن کے ہاتھوں میں جست کے بنے ہوئے پائپ ہیں۔ ان سے پانی حوض میں گرتا ہے۔ تعجب اور حیرت اس امر پر ہے کہ سارے شہر میں ایسے پائپ مکانات اور دکانات میں لگے ہوئے ہیں۔ اور ان سے جا بجا نل اور فوارے نکالے گئے ہیں۔ سب سے بڑھک حیرت انگیز یہ واقعہ ہے کہ باوجود دو ہزار سال گزرنے کے ان کا مخزن اور نلوں کا انتظام ایسا عمدہ واقع ہوا ہے کہ پانی اب بھی برابر ان فواروں میں جاری ہے۔ میں نے ایک حوض کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا کہ جو بت وہاں استادہ ہے اس کے پیچھے پائپ میں ایک کل لگی ہوئی ہے جب اس کل کو کھولا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ نہایت صاف پانی اس سے نکلا اور حوض میں گر نے لگا۔

یہاں کے گھروں میں بھی جست کے نل ہیں اور ان سے پانی مختلف جگہوں کو برابر پہنچتا ہے۔ بعض گھر اس ویران حالت میں بھی قابل دید ہیں ایک گھر جس کی تختیں اپنی اصلی حالت پر ہیں، وہاں کی زندگی کی اصلی تصویر پیش کرتا ہے۔ دیواریں نقش اور مستود ہیں بچوں کے کمرے میں بچوں کی پسندیدہ تصویریں بنائی گئی ہیں۔ ایک کمرے میں خزانے کا مضبوط صندوق لوجے کا رکھا ہوا ہے۔ بیٹھک کے دالان میں مختلف تصویریں ہیں۔ یور کی رنگین تصویر بھی ہے مرغ کی لڑائی کی بھی ایک نہایت عمدہ تصویر ہے چار دالان ہیں اور بیچ میں ایک مستطیل صحن ہے جس میں اطراف سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے بت بنے ہوئے ہیں اور ان میں جست کی نلی

لگی ہوئی ہے۔ جس سے پانی آتا ہے وسط صحن میں فوارہ اور باغ ہے اور اس کے مقابل میں کھانے کا کمرہ ہے اس کمرے میں ترکاریوں اور پھلوں کی تصویریں دیواروں پر بنی ہوئی ہیں جس سے ان لوگوں کے لطافت ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ صحن کے اطراف سات ستون ہیں دالان کے ایک جانب باڑھی خانہ ہے۔ جس میں لوہے کے چولہے، دیگیاں، بادیہ، کٹورے وغیرہ رکھے ہوئے ہیں۔

دوسری گلی میں ایک اور گھر ہے۔ یہ دیٹی کا گھر کہلاتا ہے۔ غالباً اس گھر میں کسی خوش حال تاجر کا قیام رہا ہوگا۔ فرش بھی خوشنما اور منقش ہے سنگ مرمر کا ایک خوبصورت میز ہے۔ جس کو تین شیر ہراپنے سر پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ یہاں پر بنی بُت بھی رکھے ہوئے ہیں۔ ان بتوں کی آنکھیں چاندی کی ہیں۔ یہاں ایسے مرنر بھی ہیں جو شیشے کی طرح شفاف ہیں۔ دیواروں کے بعض حصوں پر ٹٹے ہوئے پلاسٹر میں فرشتوں کی تصویریں بنائی گئی ہیں ان گھروں کی زیب و زینت، تصویروں کی خوبی اور مرنر بتوں کے متن تناسب پر حیرت ہوتی ہے۔ آگے جب ہم بڑھے تو گائڈ نے دیوار پر لکھے ہوئے کچھ لاطینی حروف بتائے اور ان کا ترجمہ سنایا تو عقل دنگ رہ گئی یہ الیکشن کی تحریر تھی جس میں کسی امیدوار کا نام تھا اور شہر والوں سے اپیل تھی کہ اس کو ووٹ دیا جائے گویا پامی آئی کی بربادی کے وقت شہر میں انتخاب کا ہنگامہ جاری تھا۔ اور امیدواروں کے طرفدار دیواروں پر بالکل اسی طرح لکھتے تھے جس طرح آج لوگ ہمارے ملک میں لکھتے ہیں یہاں سے تھوڑی مسافت پر ایک گلی ہے جس میں سینے کے بعد فوراً ہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بیکری یا روٹی پکانے والوں کی گلی ہے۔

دونوں جانب گہروں کی چکیاں ہیں جن کو شاید غلام چلاتے ہیں اور کئی ایک دکانوں میں تنور بنے ہوئے ہیں ان میں سے دو ایک کے پاس روٹیاں دھری ہوئی ہیں۔ یہ جل کر پتھر کے مانند سیاہ ہو گئی ہیں لیکن ان کی تخت اور وضع قریب قریب آج کل کی ڈیل روٹیوں کی سی ہے۔

شہر کی گنجان آبادی کے حصے سے کچھ پرے ایک تھیلڑ ہے جو بالکل نصف دائرہ کی شکل میں اسٹیڈیم کے مانند بنا ہوا ہے۔ اسٹیج نیچے ہے لوگ بیڑھیوں پر بیٹھ کر تماشہ دیکھا کرتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زلزلہ کے وقت کوئی تماشہ ہو رہا تھا۔ کیوں کہ تھیلڑ اور اس کے اطراف بہت سی لاشیں پڑی ہوئی تھیں جو لوگ تماشہ دیکھنا چاہتے تھے ان کو داخلہ کے لئے ٹکٹ لینا پڑتا ٹکٹوں کی ایک بڑی تعداد وہاں دستیاب ہوئی ہے۔ ٹکٹ ہاتھی دانت کے ہوتے تھے اس میں علیحدہ علیحدہ نشان سے پتہ لگتا تھا کہ یہ ٹریبیڈی کے ہیں یا کومیڈی کے غالباً یہ سال بھر کے لئے کچھ قیمت ادا کرنے پر دیئے جاتے تھے اور تماشائی ان کو مستقل پاس کی طرح استعمال کرتے تھے۔

ایک اور قابل دید مقام پاپی آئی کا اسکول ہے یہ ایک نہایت ہی وسیع صحن والی مستطیل عمارت ہے دونوں جانب اکیس ستون کے دالان ایک دوسرے کے مقابل بنے ہوئے ہیں اور دوسرے دو رخ پر چودہ ستون کے دالان ہیں۔ وسط صحن میں باغیچہ ہے اور دالانوں میں مدرسہ کے رہنے والے طلباء کے کمرے بھی ہیں۔ اس اسکول میں تقریباً ستر لاشیں لیں اور یہ غالباً ان طلباء کی ہوں گی جو وہاں سے بھاگ کر باہر نہ آ سکے ایک کمنارے پر کسی استاد نے دیوار پر یونانی زبان کے حروف بھی لکھے ہیں

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تعلیم میں کتابت کا زیادہ خیال رکھا جاتا تھا۔ اسکول کے اطراف میدان ہے جس میں کھیل کود اور کشتیوں کے دنگل ہوا کرتے تھے غرض اس ویران شہر کا نظارہ نہایت ہی عبرتناک ہے۔ تفصیل سے دیکھنے والوں کے لئے دو ہزار سال پہلے کی تہذیب کا صحیح اندازہ ہوتا ہے شہریوں کے استعمال کی صد ہا ہزار ہا چیزیں جا بجا پھیلی ہوئی ہیں تو ان میں سے کچھ وہ ہیں جن کے رکھنا ہی نہیں۔ اور میت سی ناپولی کے میوزیم میں تنق کر دی گئی ہیں باؤں میں رکھا کے پن گلے کے اور ہاتھوں کے زیورات مختلف پیشہ وردوں کے آلات اور اوزار، شیشے مرتبان، جراحی کے آلات۔ مختلف قسم کے نشتر، چاقو، شراب کے پیالے اور ختم اور برتن بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ رنگین اور چمکے برتن بھی موجود ہیں۔ گلدان عمدہ اور رنگین پائے جاتے ہیں چھوٹے مجسموں کی بہتات ہے اور ہر ایک گھر میں دو ایک دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں سے ہزار ہا چیزیں ضائع ہو گئیں۔ اور بقیہ عجائب گھروں میں رکھی گئی ہیں۔

ناپولی کے میوزیم میں آلات اور اوزار کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ یہاں مختلف قسم کے برتن دیگیاں اور رکابیاں محفوظ ہیں۔ میز پر رکھنے کی چاندی کی چھڑیاں اور کانٹے بھی ہیں۔ عورتوں کے ڈریسنگ کمرے کی ضرورت بھی ہیں۔ باغی دانت کی کنگھیاں۔ گلے کی سونے کی زنجیریں ہیں اور لچھے، سیاہی، کی دوات اور تلم بچوں کے کھلونے وغیرہ غرض متعدد چیزیں ہیں، جو جاذب نظر ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ پہلے پہل جب اس شہر کی کھدائی شروع ہوئی تو عجیب و غریب نظارے دیکھنے میں آئے ایک گھر میں ایک عورت کی ہاش بلی جس کے ہاتھ میں ایک پھلی اشرفیوں سے بھری ہوئی تھی یہ غالباً اپنی دولت سمیٹ کر

جان بچانے کے لئے جا رہی تھی کہیں ان اور بیٹی کی لاشیں تھیں کہیں گلیوں میں دوڑتے ہوئے لوگوں کی لاشیں ملے کے نیچے دی ہوئی ملیں طرفہ ترین نشانہ شہر کی فصیل کے دروازے پر کھڑے ہوئے سستری کا تھا کہ یہ اپنے بائیں میں اسی طرح ڈیوٹی پر کھڑا ہوا تھا، ایک ہاتھ میں تلوار تھی اور دوسرے ہاتھ میں اپنے دامن اور عبا کو محکم کرناک اور منہ کو بچا رہا تھا، کہ زہریلی گیس سے بچے اسی طرح کھڑے کھڑے اس نے ڈیوٹی ادا کی، اور جان دی۔ رومی سپاہیوں کے ضبط اور تعمیل احکام کی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے۔

▲▼



سفر و سیاحت

دنیا کے عجائبات کو جاننے اور نئے نئے معلومات حاصل کرنے کے لئے سب سے بہتر ذریعہ سفر ہے۔ اپنے وطن میں جب تک ہم ایک جگہ مقیم رہتے ہیں تو ہماری نظریں وسعت خیالات میں تازگی نہیں پیدا ہوتی۔ ہمارے دماغ کی حالت بالکل اس گندہ اور سٹری چسٹر کی سی ہے جس میں نہ تو باہر سے تازہ پانی آتا ہے اور نہ اس میں سے سوتیں بہہ کر باہر نکلتی ہیں۔ سیاحت کے لئے جب ہم اپنے شہر یا ملک سے باہر جاتے ہیں تو ہمیں نئی نئی چیزیں نظر آتی ہیں اور مختلف قسم کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے اور ہمارے تجربے آئندہ زندگی میں کارآمد ہوتے ہیں طرح طرح کے رسم و رواج کو دیکھنے کے بعد ہم کو اپنے طرز طریق کی خوبیاں اور بُرائیاں معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ان فائدوں کے علاوہ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ تجارت کرنے والے سفر و سیاحت سے اپنے معاملات میں نفع حاصل کرتے ہیں۔ سمندری سفر کرنے والے تاجر ایک ملک سے دوسرے ملک کو مختلف اشیاء لے جاتے ہیں اور گراں قیمت پر بیچ کر بہت دولت مند ہو جاتے ہیں۔

حم نے الف لیلیٰ میں سندباد جہازی کا قصہ پڑھا ہوگا کہ اس نے

کس طرح سمندر کے سات خطرناک سفر طے کئے تھے۔ اور ہر سفر میں بے خود حساب دولت حاصل کی تھی لیکن اس زمانے میں سفر کی سہولتیں ایسی مہیا نہیں تھیں جیسی کہ آج ریلوں اور دفائی جہازوں کے طفیل میں ہیں عیسریں اور اسی لئے اس کو قسم قدیم پر مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اور صد ہا آفتیں پھیلنی پڑیں سمندر کے سفر کی ان تکالیف کا خیال کرتے ہوئے فارسی کے مشہور شاعر شیخ سعدی نے کہا ہے۔

یہ دریا درمنافع ہے شمار است

اگر خواہی سلامت برکمار است

یعنی دریا کے سفر میں بہت سے فائدے حاصل ہونے کی امید ہے لیکن کسی کی یہ خواہش ہے کہ آفتوں سے محفوظ رہے تو اس کو ساحل سمندر پر رہنے ہی میں امن نصیب ہوگا۔ ممکن ہے کہ بعض کمزور طبیعت والے بڑبولوں کو یہ بات پسند آئے اور وہ بغیر راتھ پاؤں ہائے یا مصیبت جھیلے اپنی وال روٹی پر قناعت کرنے کے لئے تیار ہو جائیں اور سفر سے نفرت کرنے لگیں لیکن باہمت اور شہر دل نوجوانوں کو چاہیے کہ وہ دن رات اپنے دماغ میں اپنے خیالات کو جگہ دیں۔ جن سے ادوار العزیز اور بلند حوصلے پیدا ہوں ہمارے مشہور شاعر سراقبال مرحوم نے مسلمانوں کو بے حسی پر غیرت دلاتے ہوئے کہا ہے

اگر خواہی حیات اندر خطر زی

یعنی اگر زندگی چاہتے ہو خطروں میں بگم کر زندہ رہنا نیکو اس واسطے کہ خوف تو خطر کے طے کئے بغیر کوئی ان ن اس دنیا میں نام آوری حاصل نہیں کر سکتا۔

آج دنیا کی جو بڑی بڑی قومیں اپنی دولت اور تجارت کی وجہ سے
 غریب ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں بچے نو جوان
 اور بوڑھے سب کے سب سفر کے لیے انتہا شائق ہوتے ہیں اور جب کبھی
 ان کو موقع ملتا ہے۔ ہزاروں میل کے فاصلہ پر روانہ ہو جاتے ہیں اور ایک
 مدت تک وطن سے باہر رہ کر دولت کمانے کے بعد اپنے مقام کو واپس
 ہوتے ہیں اور آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں لیکن جس قوم کے نو جوان سفر
 اور سیاحت پر گھر کے آرام کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ قوم کبھی اس دنیا میں ترقی
 نہیں کر سکتی۔ یہی شوق تھا جس نے کولمبس کو چین اور آرام سے گھر میں بیٹھے
 رہنے سے باز رکھا۔ اور اس نے آخر کار نئی دنیا کا پتہ لگایا۔ واسکو ڈی گاما
 نے اسی سفر کی بدولت یورپ اور ہندوستان کے درمیان تجارت کے
 لئے بحری راستہ ڈھونڈ نکالا۔

کولمبس اسپین کا باشندہ تھا۔ اور واسکو ڈی گاما پرتگال کا رہنے
 والا تھا۔ اسپین اور پرتگال کے باشندوں میں سفر کا شوق مسلمانوں کی
 وجہ سے پیدا ہوا۔ ان ملکوں میں تقریباً آٹھ سو سال تک مسلمانوں نے
 حکومت کی تھی اور یہ مانی ہوئی بات ہے کہ گزشتہ زمانے میں دنیا میں
 میں مسلمانوں سے زیادہ سفر کرنے والے اور جہاز رانی میں شہرت رکھنے والے
 صرف مسلمان ہی تھے۔ آج سے ایک ہزار سال پہلے مسلمان سیاح اور تاجر
 پردے کے جہازوں اور کشتیوں میں بیٹھ کر خلیج فارس اور بحر قرم روانہ ہوتے
 تھے۔ اور جنوبی افریقہ، ہندوستان، سیلون، ملائیشیا، جاوا، اور سوماٹرا اور
 ساحل چین تک آیا جاتا کرتے تھے۔ بغداد میں جو تجارت کی منڈیاں تھیں
 ان میں مال چین سے اور شمالی یورپ سے آیا کرتا تھا سمور کی کھالیں جو صرف

بحر منجد شمالی میں پائی جاتی ہیں آج سے ایک ہزار سال پہلے بخارا کے دکانوں میں ملتی تھیں۔

تجارت کے علاوہ ان سفر کرنے والوں کا ایک اور مقصد بھی تھا اور وہ یہ کہ قابل اشخاص علم کی تلاش میں مختلف ممالک کی سیر کرتے تھے اور نئے نئے جغرافیائی اور تاریخی معلومات حاصل کرتے تھے۔ اسی زمانے کا ایک مشہور مصنف جس کا نام اسلامی تاریخ میں یادگار ہے دنیا کی تاریخ لکھنے کے خیال سے مختلف ممالک کا سفر کرتے تھے۔ بلا اس کا نام مسعودی تھا۔ اس نے عراق، شام، عرب، ایران، مصر، آفریقہ، ہندوستان وغیرہ کی سیاحت کی اور جو کچھ اپنی آنکھوں دیکھا اور کانوں سنا اپنی کتاب میں لکھا آج اس کی کتاب ہمارے لئے ایک نعمت ہے۔ کیوں کہ اس کے ذریعہ سے صحیح صحیح حالات معلوم ہوتے ہیں۔ یہ پڑھ کر تم کو تعجب ہوگا کہ اس زمانے میں سفر و سیاحت کا شوق مسلمانوں میں پایا جاتا تھا۔ بات اصل یہ ہے کہ اس میں ہماری گھریلو تربیت کا تصور ہے۔ ہماری مائیں اپنی محبت اسی میں سمجھتی ہیں کہ ان کی اولاد ان کی نظر کے سامنے رہے خواہ وہ غریب ہوں یا فقیر۔ پیٹ بھر کر کھانا نہ ملے تو کچھ پرواہ نہیں لیکن لڑکا اپنی نظروں سے غائب نہ ہو اور ظاہر ہے کہ ہر شخص کو اپنے وطن میں دولت کمانے کا موقع نہیں ملتا۔ لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ماؤں کی غلط محبت کی وجہ سے اولاد میں بڑبڑا پیدا ہوتی ہے۔

لڑکوں کو یہ عہد کر لینا چاہیے کہ جب کبھی موقع ملے وہ سفر و سیاحت سے گریز نہیں کریں گے۔

پاگل خانے کی سیر

یادش بخیر میرے ایک دوست پاگل خانے میں رہتے ہیں، لیکن میرے اس کہنے سے کوئی صاحب یہ خیال نہ کر بیٹھیں کہ خدا نخواستہ میرے دوست پاگل واقع ہوئے ہیں۔ اور بحیثیت پابدمت دگرے وہاں پہچائے گئے ہیں۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ میرے دوست کے ایک قریبی عزیز پاگلوں کی اصلاح اور شب و روز ان کی نگہبانی کے لئے مقرر ہیں، میرے دوست بھی اپنے عزیز کے ہمراہ عقلمندوں کی اسی سکونت گاہ کے احاطہ میں رہا کرتے ہیں۔ اب رہا اس امر کے متعلق یہ تصفیہ کرنا سخت مشکل ہے کہ آپ نے جو اس جوگہ کو پسند فرمایا ہے، تو محض اپنے عزیز کے قیام کی وجہ سے ہے، یا اور دئی ایسی حقیقی لیکن مخفی مناسبت آپ میں اور وہاں کے مفکرین میں موجود ہے جس کی بنا پر ہم کہہ سکیں۔ ۵

کند ہم جنس با ہم جنس پر داز

بہر حال اس مسئلہ کو دہی صاحب اچھی طرح سمجھ سکیں گے جو بولی راجی می شناسد کے اصول سے خوب واقف ہیں۔ آدم بر سر مطلب، میرے پاگل خانے والے دوست (میرے) کی نسبت بلاشبہ دوست کے ساتھ ہے۔ پاگل خانے سے کچھ علاقہ نہیں) دوست نوازی کے جملہ مراتب سے خوب

واقف ہیں۔ اور میری افتاد طبیعت کی بھی خبر رکھتے ہیں اسی لئے مجھے وہاں جانے کی تکلیف نہیں دیتے، بلکہ خود ہی اس کلمہ اجزائ کو اپنی تشریف آوری سے بقیہ نور بنایا کرتے ہیں، بد قسمتی کیسے یا خوش قسمتی کہ ایک دفعہ آپ کی سکونت گاہ پر حاضری دینے کا موقع ملا۔ بد قسمتی اس لئے کہ جس روز یہ موقع پیش آیا۔ رات پھر نیند نہ آئی، کیوں کہ آپ کے یعنی میرے دوست کے پڑوسی کی حرکات کا تصور نیند کو ایک جارحانہ کامیاب حملہ کے بعد شاندار پسپائی کے لئے مجبور کر دیتا تھا۔ خوش قسمتی اس لئے کہ دن کے دلچسپ مشاہدات کا موقع نہ ملتا تو ناظرین سفینہ کی ضیانت طبع کا سامان کیسے بہیا ہو سکتا۔

میرے دوست اپنے ہم ہمسایوں کی طرز پر ہمیشہ ننگے سر رہتے ہیں۔ آپ میں اور آپ کے ہمسایوں میں فرق صرف اس قدر ہے کہ موخر الذکر بزرگواروں کی چھڑیا بالوں کے احسان سے بے نیاز رہا کرتی ہے، لیکن آپ کے فرق مبارک پر بالکل جدید فیشن کے کٹے ہوئے بال ہیں۔ جن میں گیسٹین اور وازلین کی آمیزش کا اثر صاف نمایاں ہوا کرتا ہے۔ یہی وہ مایہ الاطیاز صفت ہے جس کی بدولت آپ ان میں اور ان کے پڑوسیوں میں فرق کر سکتے ہیں جس وقت میں وہاں گیا میرے دوست اپنی قیام گاہ سے غائب ہوئے اور مجھے بعد کو یہ معلوم کر کے سخت حیرت ہوئی کہ آپ اس وقت میرے مکان کو تشریف لے گئے تھے۔ بہر حال کچھ دیر کے قیام سے میں نے وہاں جو کچھ باتیں سنیں، حرکات دیکھیں اور تجربات حاصل کئے ان کو آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ کاش میرے تشریف لے دوست کو یہی مضمون اس امر پر مائل کرے کہ وہ اپنے تجربات بھی متا بہانہ بیان کرنے کے قابل ہو۔

خدا کرے وہ دن آئے۔

اس دکنشا باغ کے احاطہ میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلا
تماشہ جو پیش نظر ہوا وہ ایک ایسا مشکل مسئلہ ہے کہ ممکن ہے کہ ہمارے تماشے
کے شعبہ ہائے سائنس و ریاضی و منطق کے ابا تہذہ کرام اس کو حل نہ کر سکیں
احاطے کے دروازے سے ایک سیدھی سڑک اندرونی حصہ کی جانب جاتی ہے
دور و یہ ہری ہری دوب کا شانی نخل کا سما سماں دکھاتی ہے اور جا بجا
خوشنما گلوں میں پھولوں کے درخت موجود ہیں اور کھیلوں میں آبپاری
کے لئے اُن ہی عقلمند حضرات سے کام لیا جاتا ہے جو ہفتہ میں ایک دن
ولنگٹن سینما میں متحرک تصاویر کا تماشہ دیکھنے کے لئے ایک مخصوص گاڑی
میں تشریف لایا کرتے ہیں اور بسا اوقات اس پر دے کی جانب پشت کئے
ہوئے بیٹھتے ہیں جس پر تماشہ نظر آیا کرتا ہے۔ بہر حال یہی عقلمند حضرات
باغبانی کے اہم فرائض ادا کرتے ہیں۔ میں جس وقت وہاں پہنچا تو ایک اسی
ایک نل کے قریب کھڑے نظر آئے۔ تجسس اور جستجو کی عادت نے اس امر پر
مجبور کیا کہ کچھ دیر عہدہ کر ان کا تماشہ دیکھوں ایک صاحب جو بظاہر مرد
مقطع تھے ایک بڑا سا ٹسکا لئے ہوئے آئے تاکہ نل کے پاس پانی بھر لیں۔
اور کھیلوں میں ڈالیں۔ یہاں تک تو آپ کی حرکات میں اور ہماری معمولی
حرکات میں کسی قسم کا تفاوت نہ تھا۔ اب یہی ہے وہ بین فرق محسوس
ہوتا ہے جو آگے چل کر ایک عقدہ لائیکل کی سی شکل اختیار کر لیتا ہے
وہی شکے والے صاحب نل کے پاس پانی بھرنے کے لئے پہنچے تو معلوم نہیں
آپ نے کن امور کی وجہ سے عادت مسترہ کے بالکل خلاف شکے کو نل کے

نیچے منہ کے بل رکھ دیا، اور نلی کھول دیا، لیکن باوجود کچھ عرصہ کے انتظار کے آپ نے جب اُلٹے مٹکے کو جنبش دی تو ظاہر ہوا کہ پانی کا ایک خطرہ تک اس میں موجود نہیں۔ اب لفظ بہ لفظ آپ کی حیرانی بڑھتی گئی۔ کیوں کہ مسئلہ بالکل صاف تھا۔ صغریٰ کبریٰ کی ترکیب بھی بالکل درست تھی، لیکن نتیجہ حسبِ مرضی نہ تھا، نلی کھلا ہوا تھا اور مٹکا نیچے رکھا ہوا تھا لیکن اس کو نہ بھڑنا تھا نہ بھرا۔ تعجب و حیرت کی دو نظریاں شاید میں ایک مدت تک نہ بھول سکوں گا۔ ان مجسمہ عقل و لطافت حضرت نے اس پیچیدہ مسئلہ کو دوسرے حضرات کی خدمت میں پیش کیا۔ لیکن افسوس ہے کہ سب اس مشکل کو حل کرنے میں قاصر رہے۔ میں نے آگے بڑھ کر مٹکا سیدھا دکھ دیا۔ اور آٹا فانا دہ پانی سے باب ہو گیا۔ ان حاضرین کے چہروں سے جس حیرت کا اظہار ہو رہا تھا شاید اس کا ایک شتم بھی اس شخص کو نصیب نہ ہوگا۔ جس کی قسمت میں ڈربل کے لاکھوں روپیہ والے ٹکٹ نکلے۔ واقعی "عقل دخر" کے کرشمے زندگی میں روزانہ ہزاروں دیکھا کرتے ہیں۔ لیکن آج ان کی کیا پی اور نایابی کے کرشمے دیکھنے کا پہلا ہی موقع تھا۔ جی چاہا کہ کچھ آگے بڑھوں اور شاید کچھ اور دیر تک لطف اندوز ہوتا۔ لیکن بد قسمتی سے ایک ایسا واقعہ پیش آگیا کہ میرے تجربات "المنحصر ہو کر رہ گئے۔ ایک صاحب اپنے کمرے سے نکل کر نہایت ہی تیزی کے ساتھ میری جانب دوڑ کر آنے لگے۔ اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلی سے وہ میری طرف اشارہ کر رہے تھے اب آپ معاف فرمائیں، میں اپنی نظرت کو بے نقاب کر رہا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ان جوانمرد ترین جوانمرد حضرات سے ہوں جن کی شان میں یہ کہا گیا ہے کہ "پتہ کھر کا اور بندہ سرکا" اور اس "جوانمردی" کی داد میرے

دہی احباب دے سکتے ہیں جنہوں نے مجھے ایک بھونکنے والے کتے سے غائب ہو کر تقریباً آدھا خر لاٹک بھاگتے دیکھا ہے۔ حالانکہ کتا اسی دروازے کے پاس رہ گیا جس جگہ وہ بیٹھے ہوئے غرا رہا تھا۔ بنا بریں میں نے یہی خیال کیا کہ دوڑنے والے صاحب نے بھی کوتاہا ہے۔ اور اسی خیال کو بڑا دو پیاز قیاس سے اور بھی تقویت حاصل ہوئی کہ انگلی سے شاید وہ میری آنکھ پھوڑنا چاہتا ہے۔ چنانچہ قریب تھا کہ ہوش و حواس بلا اجازت سہاٹ ہو جائیں۔ لیکن اس پریشانی میں صرن بھاگنے کی سوجھی اور میں نے تیزی سے بھاگ کر دروازے کے باہر دم لیا۔ کاش اسی تیزی کے ساتھ میں کالج اسپورٹس میں دوڑنے کے لئے تیار ہو جاتا تو شاید اول انعام کسی دوسرے کو ہرگز نہ ملتا۔ بہر حال دروازے کے باہر جس بے سرو سامانی سے نکلا اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ دریاں نے اس وحشت اور گھبراہٹ کی وجہ پوچھی میں واقف نہ بنایا۔ اس نے نہایت ہی متانت کے ساتھ مسکرا کر کہا کہ اس بے چارے کا قاعدہ ہے کہ وہ اسی طریقے سے نو واردوں سے سگریٹ طلب کیا کرتا ہے۔ اور شاید انگلی سے اس نے سگریٹ کا اشارہ کیا ہو۔ اس تشریح کے بعد میری جبین عرق آلود ہوئی ہوگی یا نہیں صرن دہی حضرات اندازہ لگا سکتے ہیں جن کو اسی قسم کے واقعات پیش آئے ہوں۔ میں نے بہ غور اپنے گرد پیش دیکھا، سوائے دریا کے اور کوئی موجود نہ تھا۔ دل ہی دل میں میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

دردانے کے باہر نکلنے کے بعد میں نے دوبارہ داخل ہونا مناسب نہ جانا اور بہ خیر دعائیت گھر پہنچنے میں سلامتی کی راہ دیکھی۔ یہاں پہنچ کر اسی تصور میں گھنٹے گزرے کہ ایک صاحب جو ہمیشہ میرا وقت ضائع کرتے ہیں، تشریف لائے اور انہوں نے ایک چھوٹی سی انگریزی کتاب دی۔

یہ ایڈ گرائلین پو کی تخیلی اور پراسرار مختصر کہانیوں کا مجموعہ تھا۔ میں نے دل ہلانے کے لئے ان سے کتاب مانگ لی اور کئی وقت لٹنے کے بعد ایک دلچسپ کہانی پڑھی۔ حسن اتفاق سے وہ بھی اس موضوع پر تھی جس پر میں نے اب تک دو چار صفحے سیاہ کیے ہیں۔ پڑھنے کے بعد میں نے مسلم ارادہ کر لیا کہ ناظرین سفینہ کو اس سے لطف اندوز ہونے کا موقعہ دوں چنانچہ اس کا مختصر خلاصہ تفنیط کے لئے پیش کرتا ہوں۔

ایڈ گرائلین پو نے اپنے تخیلی افسانے کو ذاتی تجربات کی صحت میں بیان کیا ہے۔ اور اس قدر خوبی کے ساتھ کہ چھوٹے سے چھوٹے واقعات تک کچھ اس تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں کہ پچ پچ آنکھوں کے سامنے تصویر پھیر جاتی ہے۔ لیکن میں اس قدر تفصیل سے کام لینا غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ اس لئے اس بدیشی مال کو سودیشی بنانا چاہتا ہوں۔ مفہوم اور تخیل مصنف کا ہوگا لیکن الفاظ میرے اگر آپ کو داد دینا ہو تو ذرا ہوشیاری سے دیکھئے ذرا غور سے سنئے۔ انیسویں صدی کے کسی موسم خزاں کا واقعہ ہے کہ جنوبی فرانس کی سیر و سیاحت میں مجھے ایک ایسے علاقے سے گزرنا پڑا جہاں سے کچھ فاصلہ پر ایک پرائیویٹ پاگل خانہ تھا۔ پیرس میں میرے دوست ڈاکٹر نے اس کی بہت تعریف کی تھی جی نہ چاہا کہ بغیر دیکھے گزر جاؤں، میرے ہمسفر ساتھی کو میں نے ترغیب دلائی تاکہ پاگل خانے تک ہو آئیں۔ لیکن وہ بندہ خدا پاگل خانے کے نام سے کچھ ہراساں محسوس ہوتا تھا۔ کبھی تو اس نے منزل مقصود کو جلدی سے پہنچنے کا عذر کیا، اور کبھی دلی زبانی سے یہ اقرار کیا کہ پاگلوں کو دیکھنے سے طبیعت پر وحشت غالب ہوتی ہے میں نے مسلم ارادہ کر لیا، میرے ہمراہی نے اتنی مہربانی کی کہ پاگل خانے

تک رہنا بننے کا دلچسپ فرض اپنے آپ پر عاید کر لیا۔ راستہ ایک چھوٹی سی
 پگڈنڈی پر سے ہو نکلا تھا۔ کچھ دور جا کے ہمیں ایک عجیبانک اور سسنان جنگل
 میں سے گزرنا پڑا، جس میں درختوں اور جھاڑیوں کی کثرت سے کافی اندھیرا
 تھا۔ منزل کا رستہ تک تصور اور راستے کی دیرانی پائے ثبات کو متزلزل
 کئے دیتی تھی، ہمراہی کے طعن کا خوف نہ ہوتا تو شاید واپس بھی ہوتا۔
 لیکن دل کو مضبوط کر کے آگے بڑھا۔ اس سسنان اور گھنے جنگل میں
 تقریباً دو میل تک چلنے کے بعد ہمیں ایک عجیب و غریب دیران قلعہ نما عمارت
 نظر آئی۔ باہری سے اس پر وحشت برستی تھی، سچ تو یہ ہے کہ ناقابل رہائش
 تھی، میرے ساتھی نے اطلاع دی کہ یہ وہ پرائیویٹ پاگل خانہ ہے۔ جس
 کی زیارت کا شوق مجھے یہاں تک کشاں کشاں لایا تھا۔ واقعی میرا ہمراہی رہنا
 نہ ہوتا تو اس میں داخل ہونا بھی محال تھا، کیوں کہ بذیر تعارف کے یا کسی
 سفارشی خط کے ناظر دار المجاہدین کسی کو اندر آنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔
 میرا ہمسفر ناظر دار المجاہدین موسیو میلارڈ کا واقف کار تھا۔ جیسے ہی ہم
 اس عمارت کے قریب پہنچے، ہم نے دیکھا کہ موسیو میلارڈ دروازے کو کچھ کچھ
 کھلا رکھے ہوئے جھانک رہے ہیں۔ انہوں نے میرے ہمراہی کو پہچانا اور
 خوب آؤ بھگت کی، میرے دوست نے رسمی طور پر میرا تعارف کرا دیا۔ اور
 خود اجازت لے لی، موسیو پرانی طرز کے با اطلاق آدمیوں سے تھا وہ مجھے
 اپنے کمرے کی طرف لے گیا، میرے لئے ہر چیز اس عمارت کے اندر عجوبہ کا
 حکم رکھتی تھی سب سے پہلے میری نظر اس کمرے میں ایک ناؤک
 اندام نوجوان لڑکی پر پڑی جو سیاہ لباس پہنے ہوئے ایک پیانو کے قریب
 بیٹھی ایک عام پسند گیت بجا رہی تھی، میں نے اس نوجیز لڑکی کو متنبہ لگا ہوں

سے دیکھا۔ چہرے پر کچھ رنج و الم کے آثار تھے، آنکھوں میں کچھ عجیب قسم کی چمک تھی، لیکن اس کے عادات و اطوار میں کوئی غیر معمولی بات نہ پائی جاتی تھی۔ اس کمرے میں میں نے بہت ہی احتیاط سے باتیں کیں، کیوں کہ مجھے خوف تھا کہ کہیں یہ بھی "ان" ہی میں سے نہ ہو۔ میرا شبہ کچھ اس لئے قوی ہو گیا تھا کہ میں نے اپنے معتبر دوستوں کی زبانی سنا تھا کہ اس پاگل خانے میں پاگلوں کو آزادی دی گئی ہے۔ اور وہ ہر جگہ آنے جانے کے مجاز ہیں ان کی جملہ حرکات و سکنات کی نگرانی کی جاتی ہے لیکن وہ مطلق العنان ہی رکھے جاتے ہیں۔ میری احتیاط کا یہ عالم تھا کہ دورانِ گفتگو میں میں نے کوئی ایسا کلمہ نہیں کہا جو کسی دیوانے کو چراغِ پا کرنے کے لئے کافی ہو۔ اس بے چاری کی گفتگو سے حزم و احتیاط اور عقل و فہم کا اندازہ ہو رہا تھا۔ لیکن میں نے اپنی عمر میں بہت سے ایسے پاگل بھی دیکھے تھے جو فہم و دانش کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اور صرف کبھی کبھی اپنی اصلی علامت کو ظاہر کر دیتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد وہ لڑکی روانہ ہو گئی اور میں نے مستفرا نہ نگاہوں سے موسیو میلارڈ کی طرف دیکھا۔ موسیو نے میری نگاہوں سے میرے دل کا مضمون بھانپ لیا۔ اور فی الفور میرے شبہات کو دور کرنے کے لئے کہا "ہرگز نہیں۔ یہ اُن میں سے نہیں، یہ تو میرے خاندان کے افراد سے ہے۔ میں نے اطمینان کی سائنس لی اور اپنے ان بے ہودہ شبہات کی معافی چاہی۔ ساتھ ہی میں نے یہاں کے جدید طریقہ علاج کو اپنے شبہات کی اصلی وجہ قرار دی۔ موسیو میلارڈ نے کہا کہ آپ کی عذر خواہی کی کوئی ضرورت نہیں، بلکہ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس قدر دور اندیشی سے کام لیا۔ ورنہ اس سے پہلے جب کہ میرا طریقہ علاج رائج تھا،

ایسی بہت سی غلطیاں نوادہ معائنین کی وجہ سے پیش آیا کرتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اب صب کو بالکل علاحدہ رکھا ہے۔ اور اب ممکن نہیں کہ کوئی شخص جس پر مجھے اعتماد نہ ہو پاگلوں کے قریب بھاگ سکے۔ موسیو میلارڈ کی گفتگو نے مجھے حیران کر دیا۔ اور میں نے متعجب ہو کر پوچھا کیا یہاں آپ کا وہ طریقہ علاج رائج نہیں جس کو عوام آرام دہ طریقہ "کہا کرتے ہیں۔ اور جس کے متعلق میں نے پریس میں بہت کچھ سنا تھا۔ ناظر دارالمجائین نے اس امر کا اقرار کیا کہ اب وہ طریقہ علاج ہمیشہ کے لئے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ کیوں کہ اس کے فوائد کے متعلق بہت کچھ سنا سنا سے کام لیا جاتا تھا۔ ہم نے اس کو خوب آزمایا۔ کاش آپ اس وقت آتے اور ذاتی طور پر اس سے واقف ہوتے۔ اس کے بعد موسیو میلارڈ نے اس طریقہ علاج کی تشریح کی اور بتایا کہ اب سے پہلے پاگلوں کو بالکل ان کی مرضی پر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ ان کے دماغ میں جو کچھ خیالات جاگزیں ہوتے تھے ان کی تائید کی جاتی تھی، بلکہ بسا اوقات ان کو ترغیب و تحریک کے ذریعہ سے ابھارا جاتا تھا۔ تاکہ وہ اپنے خیالات کو بالکل صحیح سمجھیں، سچ تو یہ ہے کہ پاگل کے دماغ کو اس قسم کے سلوک سے بہت بڑا فائدہ پہنچتا ہے مثلاً ہمارے ہاں دو ایک ایسے بھی دیوانے تھے جنہیں یہ خطبہ تھا کہ وہ فی الحقیقت مرغی کے چوزے ہیں۔ اس خطبہ کی تردید کے عوض ہم نے ان کے اس خیال خام کو بالکل صحیح قرار دیا اور غذا کے لئے اناج کے چند دانے سامنے بکھیر دیئے۔ ایک ہفتہ تک اسی طرح رکھا گیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس طریقے سے عجیب ہمت افزا نتائج برآمد ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں تفریح اور دل لگی کے لئے ہر قسم کے کھیل مہیا کئے جاتے تھے۔ مطالعہ کیلئے

کتابیں بھی دی جاتی تھیں، اور بظاہر ہم اپنے پاگلوں سے اس طرح پیش آتے تھے کہ گویا ہم کسی معمولی بیماری کا علاج کر رہے ہیں۔ بسا اوقات پاگلوں کو ہی محافظ بنادیا جاتا تھا۔ جنوں اور دیوانگی کا نام تک زبان پر نہ آتا تھا۔

پاگلوں پر بہار غیر معمولی اعتماد ان کے حق میں مفید ثابت ہوتا تھا اس طریقہ سے ایک اقتصادی فائدہ بھی حاصل تھا کہ ہم محافظین کے اخراجات سے بچ جاتے تھے نہ تو ہم انہیں سزائیں دیتے تھے اور نہ بالکل علیحدہ مقید کرتے تھے۔ ہاں البتہ کسی کو زور کا دورہ ہوتا اور اس کی آزادی دوسروں کے حق میں خلل انداز ثابت ہوتی تو اس کو ایک سختی حجرے میں مقید کر دیا جاتا اور پھر یا تو اس کے دوستوں کے پاس یا سرکاری شفاخانوں میں رہنا کر دیتے مگر اب ہم نے اس طریقہ کو بدل دیا ہے۔ کیوں کہ اس میں بہت سے مضرات اور بعض اوقات خطرات پیش آنے کا اندیشہ تھا۔

مجھے ناظر دار المہاجنین کی اس تحریر پر حیرت سی ہوئی، کیوں کہ جہاں تک مجھے علم تھا ملک میں سوئے اس طریقہ علاج کے اور کوئی دوسرا طریقہ رائج نہ تھا۔ میرے میزبان نے میرے خیال کی تردید کی اور سنی سنائی باتوں پر اعتماد کرنے سے روکا۔ بلکہ مجھے یقین دلایا کہ دیکھی ہوئی باتوں پر بھی بہت کم اعتماد کرنا چاہیے۔ میسویو میلارڈ نے ڈنر کے بعد مجھے اس پاگل خانے کے مختلف حصے بتانے کا وعدہ کیا۔ تاکہ میں اس کے بہترین اور موثر ترین طریقہ علاج کو اچھی سے دیکھ سکوں ایک دو گھنٹے تک اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی میرے میزبان نے مجھے اس امر کی اجازت نہ دی کہ میں ڈنر کے پہلے پاگلوں کی حالت کا معائنہ کر سکوں، کیوں کہ اسے خوف تھا

کہ کہیں بھوک کی حالت میں پاگلوں کی وحشت ناک حرکات سے غصاً
پر غضب اثر نہ پڑے۔

چھ بچے ڈنر کے لئے ہم ایک بڑے ہال میں پہنچے جہاں پچیس ۲۵
تیس ۳۰ بظاہر معزز آدمی جمع تھے۔ اس مجمع میں تقریباً دو ثابت
عورتیں تھیں۔ اور عجیب و غریب بات یہ تھی کہ نہایت ہی شوخ، رنگین
اور فوق البعشر لباس پہنی ہوئی تھیں۔ ستر سالہ بوڑھیاں، سترہ سالہ
لظرافے کی کوشش کرتی تھیں۔ جوہرات اور زیور سے گوندنی کی طرح
لدی ہوئی تھیں، اکثر تو ایسے لباس پہنے ہوئے تھے جو ان کے جسم کے لئے
یقیناً قطع نہیں ہوتے تھے۔ اس مجمع میں وہ دو شیزہ بھی تھی جس سے پہلے
پہل میرا تعارف ہوا تھا اس نے بھی کچھ عجیب سا لباس پہن رکھا تھا۔
ٹوپی اس قدر سیلی اور اتنی بڑی اور ڈھک رکھی تھی کہ اس کا چہرہ نہایت
ہی چھوٹا نظر آتا تھا۔ بہر حال عموماً لباس سے ایک قسم کی تعجب خیز وحشت
کا پتہ لگتا تھا۔ بلکہ مجھے اس مجمع کو مج اس عجیب و غریب لباس کے دیکھنے
سے یہی محسوس ہوا کہ موسیو میلارڈ مجھے دھوکا دینا چاہتا ہے اور متحیر کرنے
کی کوشش کر رہا ہے کیا عجب ہے کہ اس کا قدیم آرام دہ طریقہ
علاج "اب بھی رائج ہو اور یہ حضرات عقل و ہوش سے ہاتھ دھوئے
ہوئے بزرگوں میں سے ہوں، لیکن اس امر کی وجہ سے مجھے اطمینان ہو گیا
کہ میں نے پیرس میں سنا تھا کہ جنوبی فرانس کے باشندے کچھ عجیب و
غریب قدامت پسند واقع ہوئے ہیں، لباس اور طرز بود و ماند میں ان
کے خیالات بالکل حیرت انگیز ہیں۔ میں نے اس مجمع کی مختلف البہیت
رنگینی کو اس پر محمول کیا، رہا سہا شبہ بھی اس وقت دور ہو گیا۔ جب کہ

مجھے دو ایک شخصوں سے گفتگو کرنے کی نوبت آئی جن کی باتیں سسر اپا عقل و خرد کا نمونہ تھیں۔

جس کمرے میں ہم کھانے کے لئے بیٹھے تھے وہ ایک معمولی اور سادہ کمرہ تھا۔ دس درپے موجود تھے لیکن اندرونی جانب نوپے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں، اور اس حیثیت سے اس قلعہ کا ایک محفوظ حصہ کہلائے کے قابل تھا۔ اسی کمرے میں میز پر کھانے پینے کی اعلیٰ ترین اشیاء چینی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنی زندگی میں اس قدر اسراف اور بے جا خرچ کی مثال نہیں دیکھی تھی، ہر چیز نہایت ہی زیادہ مقدار میں تھی، لیکن ترتیب اور نظم میں قریبہ سرے سے مفقود تھا۔ کمرے میں جا بجا چاندی کے شمع دانوں میں کافوری شمعیں جل رہی تھیں اور انصاف کی بات تو یہ ہے کہ حد ہر نگاہ اٹھتی تھی شمع داں ہی شمع داں نظر آتے تھے روشنی سے آنکھیں خیرہ ہو رہی تھیں۔ بہت سے ملازم خدمت میں سرگرم کار تھے، اور ایک کونے میں سات آٹھ آدمی ایک میز کے گرد اگر دستار طہنور، رباب، طبذہ لٹے بیٹھے بہ ظاہر گارہے تھے۔ خدا کی پناہ، وہ چیخ پکار جس کو سب حاضرین تو موسیقی سمجھ کر لطف اٹھا رہے تھے لیکن میرے لئے یہی گانا "جہنم گوش" کا مصداق بنا ہوا تھا۔ غرض اس تماشے میں میرے لئے بہت سی باتیں غیر معمولی طویلہ نادر اور اجنبی تھیں لیکن میں نے اس کو بہت جلد نظر انداز کر دیا۔ کیوں کہ دنیا مختلف خیال اور مختلف اوضاع والوں سے بھری ہوئی ہے۔ میں نے اپنے سفر میں بہت سی باتیں دیکھیں تھیں۔ یہ مختلف رسوم و رواج کی بنا پر عجوبہ نظر آتی تھیں۔ بالآخر میں اپنے میزبان موسیو میلارڈ کی دہنی جانب نہایت ہی اطمینان سے بیٹھ گیا۔ فہو،

بھوک تھی اس لئے ان! بود پر مزید غور کرنے کے بجائے میں نے میز پر چنی ہوئی اشیاء کا مضافانہ استعمال شروع کر دیا۔

حسب معمول میز پر دلچسپ باتیں ہوتیں رہیں تعجب خیز یہ امر تھا کہ سمجھوں کے لئے موضوع سخن جنوں اور دیوانگی تھا۔ میرا میزبان بھی اسی سلسلہ میں نہایت ہی ظریف اور خوش مذاق شخص ثابت ہوا۔ پاگل خانے کے مہتمم کی حیثیت سے اس نے بہت دلچسپ واقعات سنائے۔ چنانچہ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اس قسم کے واقعات اور جنونیوں کے مضحکہ خیز خیالات کا ایک دلچسپ سلسلہ قائم ہو گیا۔

ایک موٹا شخص میری دہنی جانب بیٹھا تھا کہنے لگا کہ ہمارے ہاں ایک پاگل تھا جو اپنے آپ کو خاص انگریزی ساخت کا چائے دان سمجھتا تھا اور روزانہ اپنی پالش کو ایک لازمی امر قرار دیتا تھا۔ ایک لمبے شخص نے جو متقابل کی نشست پر متمکن تھا کہا کہ ابھی کچھ ہی دن گزرے ہیں کہ ہمارے ہاں ایک جنونی تھا جو اپنے آپ کو گدھا سمجھتا تھا (کس قدر صحیح خیال تھا) دانش داد دیجئے وہ نہایت ہی تکلیف دہ بیمار تھا۔ اس کو اپنے حدود میں رکھنے کے لئے بڑی دقتیں پیش آتی تھیں۔ سوئے گھاس پھوس کے کچھ نہ کھاتا تھا، اس کی اصلاح اس طریقہ سے ہوئی کہ اس کو گھاس کے سوئے غذا کی قسم سے اور کوئی چیز بند دی گئی لیکن پھر بھی وہ اس طرح سے دو لٹیاں جھاڑتا تھا۔

یہاں پہنچ کر ردا ی نے اس بیمار کی نقل میں خود بھی دو لٹیاں جھاڑنی شروع کیں۔ لیکن اس کے برابر والی لیڈی نے اس کو اس حرکت پر ٹوکا۔ اور کہا کہ تمہاری دولتوں نے میرے سایہ کے پرانچے اڑا دیئے۔ کیا واقعی اس

بیمار کی حالت بیان کرنے میں اس قدر عملی مثالوں کی ضرورت ہے۔ ہمارے مہمان بفضلِ خدا اس تمثیلی پیرایہ میں بیان کے بغیر بھی سمجھ سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ خود اس خیر صفت انسان سے کئی دسجے بڑھے جا رہے ہیں۔ لیڈی کی اس سرزش پر موسیو ڈیکاکن نے اپنی بے ہودہ حرکت کی معافی چاہی اور دو ایک رسمی باتوں کے بعد کھانے میں مشغول ہو گئے۔

میری ہجرت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی کہ یکا یک دروازہ کھلا اور چار شخص ایک بڑی قاب کو اٹھائے ہوئے داخل ہوئے اور انھوں نے میز کے وسط میں ایک سارا بچھا دم سخت کیا ہوا رکھ دیا، میزبان نے مجھے کچھ دینا چاہا، لیکن مجھے اس عظیم الجثہ بچھرے کی ہیئت سے گھٹن ہو چلی تھی۔ میں نے لینے سے انکار کیا اور وہ ایک چھوٹی سی رسکابی کی طرف اشارہ کیا جس میں غالباً خرگوش تلا ہوا موجود تھا۔ چونکہ فرانس میں خرگوش کو بہت ہی عمدہ طور پر پکاتے ہیں، میں نے خواہش ظاہر کی، لیکن میرے میزبان نے ملازم کو حکم دیتے ہوئے کہ ”وہ بھئی ہوئی بی آپ کے سامنے رکھ دو“ جس کو میں خرگوش سمجھے ہوئے تھا وہ بی ثابت ہوئی۔ اُن رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ جنوب فرانس کے ان باشندوں سے خدا پناہ میں رکھے معلوم نہیں کیا کیا کھاتے ہیں اور کیا کھلاتے ہیں۔ اب خورد و نوش کے متعلق میں نے خدا احتیاط سے کام لیا شروع کیا۔

میں تو حیرت سے ان الوان نعمت کی رنگینی پر غور کر رہا تھا۔ اور ادھر میز پر پاگلوں کی مجنوناہ حرکات کا ذکر جاری تھا۔ کسی نے اس مجنوں کا ذکر کیا جس نے اپنے آپ کو پتیر کا ٹکڑا سمجھ رکھا تھا۔ وہ اپنے احباب کو چاقو دے کر درخواست کیا کرتا تھا کہ خدا پنڈل کا ایک ٹکڑا کاٹ لیں اور اس

پنیر کا لطف اٹھائیں۔ ایک اور شخص نے بطور دخل در معقولات کہا کہ اس اسحق سے بیدار جہاں بڑھ کر وہ لای عقل تھا جو خود کو شامپین کی بوتل سمجھتا تھا۔ اور اپنی ناک سے اس آواز کی نقل کیا کرتا تھا جو بوتل کا گگ اڑانے کے وقت ہوتی ہے۔ بڑا لطف تو جب ہوا کہ کہنے والے نے یہ کہہ کر خود اس آواز کی نقل شروع کر دی، یہی محسوس ہوتا تھا کہ شیشوں کے گگ اڑ رہے ہیں۔ اور کف آلود شراب بہہ رہی ہے۔ ابھی اس محادثہ کا سلسلہ ختم نہ ہوا تھا کہ ایک صاحب گل طویں..... کے مصداق کہنے لگے کہ ایک بیمار یہاں ایسا بھی تھا جو اپنے آپ کو مینڈک سمجھتا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ کاش آپ اس کی عجیب و غریب حرکتوں کو دیکھتے۔ اس کا شور مچانا، اچکنا، اور بار بار آنکھیں ملکانا مضحکہ خیز تھا۔ یہ کہتے ہوئے یہ بزرگوار بھی اسی متوجہ مرض میں مبتلا ہو گئے۔ یعنی ”مینڈکانہ“ حرکتیں شروع کر دیں۔ ایک صاحب نے اپنے سنا سا پاگل کا ذکر کیا کہ وہ اپنے آپ کو ”ناس“ (غالبا مدراس کی خوشبودار) سمجھتا تھا۔ اور اس امر پر متاسف تھا کہ باوجود کوشش کے وہ چسکی میں آ نہیں سکتا۔ ایک اور بھکڑ میز کے کنارے سے کہہ اٹھے کہ اسی پاگل خانے میں ایک شخص ایسا بھی تھا جو خود کو ”کدو“ سمجھتا تھا۔ اور ہمیشہ باورچی کو اس امر پر مجبور کرتا تھا کہ حلوائی پکائے۔ ہر لحظہ میری حیرت بڑھتی جا رہی تھی لیکن موسیو میلارڈ کے متانت آمیز رویے نے جمعیت خاطر کا سامان بہم پہنچا رکھا تھا۔

میز پر بیٹھے ہوئے حضرات میں سے ایک صاحب نے اس عجیب و غریب پاگل کا ذکر کیا جو اپنے آپ کو ڈوسکروں والا سمجھتا تھا۔ ایک سرگرمی کے مشہور مبلغ خطیب بسرود کا اور دوسرا مرکب سرلارڈ برودھام اور

خطیب یونان ڈیمو سٹھینز کا۔ افوہ! ان تینوں خطیبوں کی بلاغت اس میں سرایت کی ہوئی تھی۔ اس کا یہ عالم تھا کہ بار بار تقریر کرنے کے بیٹے کھڑا ہو جاتا تھا۔ رادی نے یہ کہا اور اس امر کی کوشش کی کہ میز پر اُچک کر تیشلی پر ایہ میں اس کی تقریر کی نقل کرے۔ لیکن برابر والوں نے اس کی یہ آرزو پورتی نہ ہونے دی۔ ایک مرد قطع نے کان میں کچھ کہا اور اس کو ناخوش کر دیا۔ لیکن خود اس نے ایک ایسے پاگل کا ذکر کیا جس کو وہم تھا کہ وہ "لٹو" ہے شاید وہ لٹو کی طرح گردش بھی کرتے اگر ان کے دوست جنہیں انہوں نے قطع کلام پر مجبور کیا تھا خود ان کو نہ روک دیتے۔

اب تک تو میز پر بیٹھی ہوئی عورتوں نے اس گفتگو میں کچھ حصہ نہ لیا تھا۔ لیکن اب موضوع سخن اس قدر دلچسپ ہو چلا تھا کہ ہوا کی بیٹیاں چپ نہ رہ سکیں۔ ایک لیڈی صاحبہ نے قطع کلام کیا، ان سب سے آخری ردا ی کو خطاب کر کے کہا آپ نے جس پاگل کا ذکر کیا ہے وہ یقیناً احمق تھا۔ بخدا اس بیمار سے بڑھ کر عقلمند عورت میڈم "جالیس" تھی جس نے اپنے آپ کو "مرغا" سمجھ رکھا تھا۔ اب اس کی حرکتیں بھی کچھ ایسی تھیں کہ آپ "مرغے" سے مشابہت نہ دے سکیں مثلاً بازوؤں کا اس طرح پھڑپھڑانا اور پھر بانگ لگانا ککڑیوں کی طرح۔۔۔۔۔

میرے میزبان کو تاب نہ رہا، اور اس نے جھپٹکی کے انداز میں کہا، میڈم جالیس! بہتر ہے تم اپنی زبان بند کرو۔ ورنہ تمہیں اختیار ہے تم ڈنر ہال سے باہر جاسکتی ہو۔ اس خطاب اور جملہ نے مخاطب پر گہرا اثر پیدا کیا۔ اس کی جبین عرق آلود ہو گئی۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ میں بھی اس سے کچھ کم متاثر نہ ہوا۔ افوہ! میں جس عورت کو میڈم جالیس کی نقل کرنے

وال سمجھتا تھا، وہی فی الحقیقت میڈم جالیس بھلی، خدا خیر کرے، اس کے بعد اس حسین نوجوان لڑکی کی باری آئی جس سے میرا تعارف سب سے پہلے ہو چکا تھا۔ اور جن کو موسیو میلارڈ نے اپنے خاندان کے افراد سے بتایا تھا اس محترمہ حسن و منانیت نے بڑھ کر کہا کہ میڈم جالیس سخت بے وقوف تھی۔ میرے خیال میں میموزایل پوٹر مینی سالتاف بڑی عقلمند عورت تھی۔ اسی دارالمہمانین میں رہا کرتی تھی وہ ساری دنیا کو گمراہی سمجھتی تھی اور خود کو پیکرِ نطانت، لوگ تو لباس پہن لیا کرتے تھے اور وہ چاہتی تھی کہ لباس اس کو پہن لے۔ چنانچہ وہ اسی طرح لباس کو علیحدہ کیا کرتی تھی۔ یہ کہتے کہتے اس دو شیزہ نے لباس نکالنا شروع کیا۔ اگر اس کے سامنے نہ روکتے تو شاید وہ ایسے لباس میں ملبوس نظر آتی جس کا نہ سیبھا ہے نہ اُلٹا۔ یا بقول "ملاپ" لاہور حقیقت برہنہ کا انکشاف ہوتا۔ موسیو میلارڈ سے نہ رہا گیا اور ڈانٹ کر کہا:

"میموزایل سالسافیت! خدا کے لئے ان بے ہودہ حرکتوں کو ختم کر دو! اُف! مخاطب عورت کا نام سننے ہی میرے اعصاب میں جنبش ہوئی، ابھی تک میرے میزبان کی سرزنشیں جاری تھی کہ اس قلعہ کے ایک کونے سے شور بلند ہوا۔ ان بیچاروں کی نفوس سے کھگی بندھ گئی۔ چہروں پر مُردنی چھا گئی۔ گفتگو میں لغزش تھی اور سب کے سب ہراساں نظر آتے تھے۔ لمحہ بہ لمحہ شور و غل بڑھ رہا تھا، کچھ دیر کے بعد ذرا آواز کی شدت میں کمی محسوس ہونے لگی تو ان افراد کی جان میں جان آئی اور پھر وہی اگلی سی پہل پہل نظر آنے لگی۔ میں نے جماعت کر کے اس شور کا سبب پوچھا۔ لیکن میزبان نے نہایت ہی لاپرواہی سے جواب دیا کہ بعض دفعہ یا کھل اکٹھے ہو کر شور مچا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی اپنے کمرؤں سے نکلنے کی کوشش بھی کرتے

ہیں، اور یہی موقع پریشانی کا ہوا کرتا ہے۔
اس کے بعد میرے سوال کے جواب میں موسیو میلارڈ نے بتایا کہ فی الحال
دس پاگل ہی موجود ہیں۔ مجھے خیال تھا کہ ان میں زیادہ تر عورتیں ہوں گی
کیوں کہ جنون سے زیادہ یہی طبقہ متاثر ہوتا ہے لیکن یہ معلوم کر کے سخت
حیرت ہوئی کہ سب کے سب مرد ہیں، اور وہ بھی موٹے، تارے مسند
موسیو میلارڈ نے کہا کہ اس سے پہلے ہی ہوا کرتا تھا کہ بہ نسبت مردوں کے
عورتیں زیادہ رہا کرتی تھیں۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ میز پر جتنے لوگ
جمع تھے بلا تفریق جنس یک زبان ہو کر کہنے لگے۔ ”جی ہاں زمانہ بہت کچھ بدل
گیا ہے۔“

موسیو میلارڈ کو یہ قطع کلام پسند نہ آیا۔ اور اس نے غضب ناک لہجہ
میں کہا ”اپنی اپنی زبان سمجھاؤ میری گفتگو میں دخل نہ دیا کرو۔“
سب کے سب خاموش ہو رہے۔ ایک لیڈی نے موسیو کے حکم پر
عمل کرتے ہوئے اپنی زبان باہر نکالی لی، اور کئی منٹ تک اس کو ہاتھ سے
سمجھالے رکھا۔ اس عجیب و غریب حرکت سے میرے پُانے شبہات عود کر آئے
اور میں نے بازدارانہ انداز میں اپنے میزبان سے کہا کہ ”شاید اس لیڈی سے
کچھ زیادہ خطرہ نہیں، اس میں کچھ شبہ نہیں حرکتیں تو عجیب ہیں، مرنے کی
پانگ کی لقل اور اب تو زبان کو سمجھالے بیٹھا، اس کے جنون کا پتہ دے
رہا ہے۔“

موسیو میلارڈ نے میرے اس بیان پر سخت حیرت ظاہر کی اور کہا
کہ تعجب ہے، آپ میری عزیز لیڈی میڈم جائس کو پاگل سمجھتے ہیں یہ تو اس
کی بعض دلچپ حرکتیں ہیں۔ اور کچھ بڑھاپے کا تقاضہ ہے، اور یہ سب مرد

عدت میرے دوست اور ہمراہی ہیں۔ جو مجھ کو انتظام میں ضروری مدد دیتے ہیں۔

اب مجھے سلسلہ کلام کو بدل دینا پڑا اور میں نے موسیو میلارڈ کے اگلے طریقہ علاج کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ اور اس کو ترک کر دینے کے اسباب پوچھے ساتھ ہی اس کے میں نے موجودہ طریقہ علاج کے متعلق مزید معلومات بہم پہنچانے کی درخواست کی میرے میزبان نے تفصیل سے گفتگو کی اور بتایا کہ اس طریقہ علاج کے موجد پروفیسر فیدر (پیر) اور ڈاکٹر ٹار (یعنی قیریاراں) ہیں۔ مجھے ہدایت محسوس ہوئی کیوں کہ ان ڈاکٹروں کے طریقہ ہائے علاج سے واقف ہونا تو کجا، میں نے ان کے نام بھی نہ سنے تھے۔ اور میرا یہ بیان میزبان کے لئے باعث حیرت ثابت ہوا۔ میری ہدایت کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ البتہ اب میز کے گرد دور پر دور چل رہے تھے خاموشی کے عوض اب ہال میں وہ بڑ بڑاگ مچی ہوئی تھی کہ ایک دوسرے کی بات تک سننا محال تھا سب کے سب گفتگو میں مشغول تھے۔ سننے والے البتہ ”عنا“ تھے۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنے میزبان کے ساتھ سلسلہ گفتگو قائم رکھا۔ اور موجودہ طریقہ علاج کے فوائد سنے، بالآخر میں نے موسیو میلارڈ سے قدیم طریقہ علاج کے نقائص پوچھے موسیو نے کہا کہ پاگلوں کو آزادی دینے میں مختلف خطرات کا امکان تھا۔ بعض اوقات پاگل اپنے مجنونانہ خیالات کو نہایت ہی خوبی سے پورا کرتے تھے بلکہ بعض دہ سازش کے لئے تیار ہو گئے۔ یہاں کے پاگل خانے کے متعلق ہی میں آپ کو عجیب قصہ سنانا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ کو سحت تعجب ہوگا۔ اس زمانے میں جب کہ پاگلوں کے لئے ”آرام دہ“ طریقہ علاج

رائج تھا انھیں کامل اجازت اور آزادی تھی، ایک مجنون کے سر میں سمایا کہ وہ پاگل خانے کا منتظم بن سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے ہمراہیوں سے اس خیال کو ظاہر کیا اور کنبھوں نے دو ایک روز میں جملہ تجویزیں مکمل کر لیں۔ اور بہ آسانی اپنے محافظوں کی مشکیں کس لیں اور ان کو تہہ خانوں میں قید کر دیا۔ اب کیا تھا یہاں پاگلوں کی حکومت ہو گئی۔ ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق لباس پہنتا تھا۔ اور اپنی خواہش کے موافق غذا میں تیار کرتا تھا۔ محافظین کے لباس، زیورات اور جملہ اسباب پر پاگلوں نے قبضہ کر لیا اور پُرانی عداوت کا سخت ترین انتقام لیا۔ پاگلوں کے منتظم اعلیٰ نے اطراف و اکناف کے باشندوں کو اس "انقلاب" سے بالکل بے خبر رکھا۔ سخت تاکید کر دی کہ کوئی غیر شخص حدود دارالنجانبین میں داخل نہ ہونے پائے۔ صرف ایک دفعہ اس ممانعت کے خلاف عمل درآمد کیا گیا۔ ایک بے وقوف آدمی نے دارالنجانبین دیکھنے کی خواہش ظاہر کی اور پاگل میجر نے اسے اندر بلایا، اور سچ تو یہ ہے کہ اس کو یہاں احمق بنایا گیا۔ اس کو ذرا بھی شبہ نہ ہوا کہ اصلی محافظ مقید ہیں اور پاگل برسر حکومت ہیں۔ غرض ایک مدت تک یہ "انقلابی" دور رہا میرزا بن نے ابھی گفتگو ختم نہ کی تھی کہ یکایک وہی ہیبت ناک آوازیں بلند ہوئیں، اور اس دفعہ بہت ہی قریب شور و غل ہونے لگا۔ دو چار لختے بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ بہت سے حملہ آور ہتھوڑوں سے وزیچوں کو توڑنے لگے۔ اب اس ہال میں جس طوفان بے تیزی کا دور دورہ ہوا وہ مجھے پاگل بنانے کے لئے کافی تھا۔ میرا میرزا بن جس کو میں مہتمم سمجھے ہوئے تھا ایک الماری میں جا چھپا۔ سادولے کچھ اس جوش میں سجائے گئے کہ ہر دم طبنور و ستار کے شکست در یخت کا گمان ہوتا تھا۔ ادھر مزید بیٹھے ہوئے اصحاب کی بھی کچھ عجیب حالت تھی۔ ایک

صاحب میز کے وسط پر کھڑے ہوئے فصیح و بلیغ خطبہ دے رہے تھے لیکن سامعین مفقود تھے۔ ایک اور صاحب جنہوں نے لٹو والے پاگل کا قصہ سنایا تھا، خود لٹو بنے دونوں بازوؤں کو پھیلائے ہوئے ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر گردش کر رہے تھے۔ کہیں شامپین کے بوتل سے کاگ اڑانے کی آواز آرہی تھی لیکن فی الحقیقت وہ ہمارے دوست کی ٹاک کی آواز تھی، وہ بزرگ جنہوں نے مینڈک کا قصہ سنایا تھا۔ ایک جانب اکڑوں بیٹھے ٹرارہے تھے۔ کہیں تو گدھے کی ڈھینچوں، ڈھینچوں کا بلبہ جاری تھا۔ میڈم جانس اپنے بازوؤں کو پھر پھیراتی ہوئی لکڑیوں کوں کی بانگ بے شکام ملد کر رہی تھی۔ اندر جو لوگ موجود تھے وہ تو اپنے ان تماشوں میں مشغول تھے اور حد اور نہایت ہی مدہ۔ بچے کو گرا رہے تھے باخبر کامیاب ہوئے اور آسان، گسارگی ہاں میں گھس پڑے۔ ہمارے کی جملہ کیفیات ممکن ہے کہ مدتوں تک بھول نہ سکوں۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ آفریقہ کے جنگلوں سے جملہ بندر بنکور اور جنگلی آدمی یکا یک ٹوٹ پڑے۔ حملہ آوروں نے سب کو خوب پٹیا، پتی بھی اس زد و کوب سے بچ نہ سکا۔ دس پندرہ منٹ تک پٹنے کے بعد ایک صوفے کے نیچے چھپ گیا۔ اب حملہ آوروں میں جو کچھ باتیں ہوئیں اس سے ثابت ہوا کہ میرا میزبان موسیو میلارڈ فی الحقیقت آپ جی بیان کر رہا تھا بے چارے محافظ تقریباً ایک ماہ سے مقید تھے اور موسیو میلارڈ نے سازش کر کے جملہ پاگلوں کو اس امر پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ محافظوں کو مجبور کر دیں۔ روزانہ ان پر قیر ملا جاتا تھا اور پھر چیر کے اس بدبودار گوند میں پیروں کی خاصی تعداد چکا دی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ پہلے پہل ان بچاے محافظوں پر لنگوروں کا دھوکا ہوا۔ موسیو میلارڈ فی الحقیقت دو چار

سال کے قبل ناظر دارالمجانین تھا۔ لیکن بعد کو اس کے دماغ میں خلل پیدا ہو گیا۔ اسی وجہ سے اس کو پاگلوں میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن بمصادق ”دیوانہ بکار“ خویش ہشیار۔ اس نے ان محافطوں کو ایک مہینے کے لئے پاگل بنا دیا۔ میرا ہمسفر دوست موسیو میلارڈ کا قدیم واقف کار تھا اسے موسیو موصوف کے خلل دماغ کا علم نہ تھا اس لئے اس نے لاعلمی کی حالت میں مجھے ایسے زبردست خطرے میں پھنسا دیا۔

اب تو ساری باتیں منکشف ہو گئیں۔ پروفیسر پر اور ڈاکٹر قمر کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ واقعی موسیو میلارڈ کے تخیل کی داد دینی چاہیے کہ اس نے شروع سے آخر تک اس عہدگی سے اپنی طرز کو نباہا کہ باوجود شبہات کے میں یقینی طور پر اصلیت کے پہچاننے سے معذور رہا۔

ناظرین ایلین پور نے اپنے تخیل کو کھینچ تان کر اپنے آپ کو پاگل خانے میں پہنچایا اور پھر وہاں کے دلچسپ حالات قصہ کی صورت میں بیان کئے۔ میں نے بھی اپنے دوست کی قیام گاہ یعنی دارالمجانین کے متعلق اپنے تجربات پیش کئے۔ لیکن کیا یہ سچ نہیں کہ ہم روزانہ بہت سے پاگلوں سے بلا کرتے ہیں جو معلوم نہیں کس وجہ سے وہاں اب تک نہیں پہنچ سکے۔ اگر موقع ہو تو پھر بھی پاگل خانے کے باہر والے پاگلوں کا ذکر کروں گا۔ خدا کرے میرا یہ وعدہ پورا ہو سکے۔



میرے ایک قدیم عنایت فرما

میرے ایک دوست جن کا نام اس وقت بتانے کی ضرورت نہیں کچھ ایسے سراپا محاسن ہی محاسن ہیں کہ ان کی زندگی کے دو چار واقعات بھی روتوں کو ہنسنے اور جلی بغلی صورت والوں کو تہقہہ لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں آپ کی زندگی کے واقعات سناؤں ذرا لگے باغیچوں حلیہ مبارک سے آشنا ہو جائیے تاکہ لطف دو بالا ہو۔ آپ کی ذات گرامی قدر بھی فطرت کے عجیب کارناموں سے ہے آپ جس قدر پست قدر واقع ہوئے ہیں اسی قدر بلند اور صاحب ہمت بھی ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ قد میں جو کچھ کمی تھی فطرت نے کامل طور پر اس کی تلافی آپ کی ہمسامت میں کر دی ہے۔ اس مختصر قدمگ بھاری عبیر جماعت کی وجہ سے کروڑی شکل نظر آتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اگر اس امر کا پتہ لگانے کی کوشش کی جائے کہ آپ کے جسم کے لمبوں و عرض میں کس قدر فرق ہے تو شاید یہ کہنا باقعد نہ ہوگا کہ ایسی کوشش کرنے والے حضرات ہمیشہ ناکام رہیں گے۔ ماشاء اللہ چشم بدور! کبھی سرد رخ کی قلعی کے آپ خراماں خراہاں کچھ عجیب انداز سے چل سکتے ہیں تو اس روانی کے لئے صرف ایک لڑکنا ہی ہے جو عہدگی سے آپ کی اس حرکت محوری پر صاف آسکتا ہے۔ آپ کئی حیثیتوں سے مجازی ہیں، بخدا ان کے ایک زبردست تعلق آپ کو حجاز سے یہ ہے کہ وہاں کے متبرک جالند شتر بے مہار کی طرح 'بھرا اللہ آپ کی

کوئی کل سیدھی نہیں ہے۔ آپ کی سادگی کے متعلق یوں تو بہت سی روایتیں مشہور ہیں لیکن یہ تو چشم دید واقعہ ہے کہ جو لباس آپ زیب بدن فرماتے ہیں، وہ خواہ چست ہو یا ڈھیلا بلا استثناء آپ کے جسم کی ساخت سے قطعاً مختلف ہوا کرتا ہے۔ فطرت نے آپ کی طبیعت میں انتہا پسندی ہر امر میں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ یا تو کبھی تنگ لباس میں نظر آتے ہیں کہ جسم پر جا بجا کہیں بندھیا چل اور ہمالہ کی چوٹی پر نظر آیا کرتی ہیں یا کہیں گنگا اور نربدا کی وادیاں۔ آپ کے جسم اور ٹھیکنے قد کی بناء پر کس ارض کی تشبیہ ناموزوں نہیں ہو سکتی۔ شاید ہی بد قسمت دن کوئی ایسا گزرا ہو جب کہ ایسا لباس زیب تن ہو جو خاص اہمیت کے ساتھ اس ناموزوں جسم کے لئے موزوں کیا گیا ہو۔ ایک اور روایت آپ کی سادہ دلی کے متعلق حلقہ احباب میں مشہور ہے کہ آپ ہفتے میں کم از کم تین مرتبہ ضرور ازار الٹی پہن لیا کرتے ہیں۔ فطرت نے اپنے اقتضاء کے عین مخالف ترتیب اور نظام کا مسئلہ آپ کے وجود باوجود میں درہم برہم کر دیا ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ تناسب اور نظم تو آپ کی جملہ حرکات سے ایسے ہی مفقود ہے جیسے اشرف المخلوقات کے سر سے سینگ، لیکن یہ واقعہ ہے کہ ازار والے معاملے میں آپ نہایت ہی سختی سے پابندی کیا کرتے ہیں۔ اس کی وجہ مختلف حضرات نے اپنے اپنے خیال کے مطابق کی ہے۔ اور بعض تو اس کو نوحہ باللہ آپ کی غفلت اور بے پروائی کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ بعض آپ کی طبیعت کے فلسفیانہ رنگ کو اس کی اصلی وجہ قرار دیتے ہیں۔ بعضوں نے اس کو معرفت دماغ کا لازمی نتیجہ گردانا ہے۔ لیکن ہمارے کالج کے مسلم الثبوت استاذ تاریخ جو اقتصادیات میں یدِ طولی رکھتے ہیں نہایت ہی دلوق کے ساتھ یہ اعلان کرتے ہیں کہ یہ حرکت نہ تو بے نسیبہ اور نہ بلا ارادہ، بلکہ اس سے مقصود یہی ہے کہ لباس میں خاصی کفایت ہو جائے اور ازار کے بیرونی حصہ کے پھلے ہو جانے کے بعد اٹ کر پہنا ڈوگ میٹنگ، اکالومی کا

ایک زبردست اصول ہے۔ اور اس پر آپ دلیل بھی پیش کرتے ہیں کہ علامہ حیدر آباد کے بعض حضرات دوسرے توڑی دار پانچا سے اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کے استعمال فرمایا کرتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اچکن جس کو حیدر آباد والے شیروانی اور مدراس یا بنگلور کے باشندے انتہری کہتے ہیں، آپ کچھ اس انداز سے پنتے ہیں کہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ بہر حال یہ تو روزانہ کا مشاہدہ ہے کہ مٹن اس نرالے طریقہ سے لگائے جاتے ہیں کہ نیچے کا ایک مٹن بے کا رہ جاتا ہے۔ اور گئے کے قریب مٹن کا ایک حلقہ معطل رہتا ہے اور جب کبھی ان دونوں میں سے کسی ایک کی طرف آپ کا خیال جاتا ہے اور یہ یعنی امر ہے کہ ان دونوں کی طرف ایک ہی وقت میں خیال نہیں جاتا، کیوں کہ آپ کا دماغ بمصداق الواحد لا یصدر عنہم الا الواحد، اپنی شان میں یکتا ہے، تو آپ فرمایا کرتے ہیں کہ الحق دردی نے ایک مٹن زائد لگا دیا ہے۔ اور اگر دوسرے روز آپ کی توجہ کاہل کے قریب اچکن کے بالائی حصہ کی جانب منعطف کرائی جائے تو فرماتے ہیں کہ طرفہ تماشا دیکھئے کہ مٹن کا ایک حلقہ زائد بنایا گیا ہے اسی قسم کے اختراعات فائقہ کا یہ عالم ہے کہ متصوفین کے خیال کے مطابق کسجد امثال کے قائل ہو کر بے اختیار کل یوم ہونی مشائخ کہنا پڑتا ہے۔

آپ ہمیشہ غریب خانے پر تشریف فرما ہوا کرتے ہیں۔ لیکن پناہ بخدا آپ کا آنا کیا ہے، گویا کسی کوہ آتش نشاں کا مدتوں کے جمود کے بعد جاگ اٹھنا ہے۔ پُر سکون فضاء میں آپ کی آمد سے تسلی

ہی، لچل پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ یقین جانئے کہ آپ کے واپس ہونے سے پہلے ہی دو تین چیزیں سرحدِ عدم کے قریب پہنچ جاتی ہیں۔ کبھی کسی نوٹوں کے چوکھٹے کی شامت آ جاتی ہے۔ کبھی کسی المدی کے شیشے کی اور کبھی کسی آئینہ کی اگر ان میں کوئی چیز آپ کی تشریف آوری پر عینٹ نہ چڑھائی جائے تو کجنت کرسی ہی کہہ سکتی ہے! امدان میں سے ہر ایک کی ”شہادت“ کے بعد نہایت ہی خاموشی کے ساتھ طلبِ معافی کے انداز بھی نزلے ہوا کرتے ہیں، کبھی تو خندہ دندانِ بر سب معاملات کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اور کبھی زیرِ لب تبسم کافی سمجھا جاتا ہے۔ اور کبھی گہرے تفکر اور استغراق کی ایسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ میں خود اس صدمہ کو بھول جایا کرتا ہوں۔ اور سب سے آخر لیکن سب سے زیادہ اہم طریقہ کار ایسی صورتوں میں آپ کی وہ کوشش ہے جو ٹوٹی ہوئی اشیاء کو ٹھیک کرنے کے لئے کی جاتی ہے۔ اور اس وقت تک خاتمہ نہیں ہوتا، جب تک کہ شے مذکور ناقابلِ تلافی حیثیت سے بریاد نہ ہو جائے۔

آپ سے گفتگو میں بھی کچھ عجیب لطف آتا ہے۔ دس منٹ میں بہت ممکن ہے کہ آپ کو ہیوم، بیکن، کیاٹ اور ہیکل سے لے کر شوپن ہار اور نیٹشے تک کہ جملہ فلاسفر کے اقوال سے آشنا ہونے کے موقع دستیاب ہوں گے۔ آپ متوجہ ہوں یا نہ ہوں، سلسلہ کلام میں کسی قسم کا خلل واقع نہیں ہو سکتا۔ لیکن عجیب تر تماشہ تو جب ہے کہ اس قسم کی گفتگو کے دوران میں آپ پر محویت اور استغراق کا عالم طاری ہو جائے آپ ہزار کوشش کیجئے، لیکن اس مراقبہ کی حالت کا دور ہونا معلوم ایک دفعہ ہم اپنے بالا خانے کی دوسری یا تیسری منزل پر بیٹھے ہوئے باتیں

کر رہے تھے کہ آپ پر اسی قسم کے فلسفیانہ استغراق کے غلبہ ہوا،
 حلقہ احباب کے کسی بے تکلف بزرگ نے پیچھے سے آن کر ڈرانے کے
 لئے اچانک طور پر "ہیل ہیل" کہہ کر جو پکارا ہے تو مجھے اچھی طرح یاد ہے
 کہ آپ بولائے ہوئے اچھل پڑے، اور اس ناشدنی ہیل کی سیٹگوں
 سے بچنے کے لئے دس قدم ادھر ہورہے، لیکن کچھ دیر بعد جب یہ خیال آیا
 کہ آپ بالافانے پر موجود ہیں، تو آپ نے نہایت ہی متانت اور سنجیدگی کے
 ساتھ ارشاد فرمایا کہ یہ شیوۃ انسانیت نہیں، اس لفظ "یہ" کے اشارہ
 الیہ کے متعلق ہمیشہ دو رائیں رہی ہیں۔ اور ہر ایک دعویٰ اپنی اپنی جگہ
 پر مدلل ہے۔ ایسے واقعات پر شرمندہ ہونا تو آپ اپنی فطرت سے
 بعید سمجھتے ہیں اور دلی زبان سے کبھی یہ بھی ارشاد ہوتا ہے کہ ایسی
 چھوٹی چھوٹی فردگذاشتوں پر متوجہ ہوا کر دوں تو یہ "گرے" بنائینگے

اللہم زد غنود

آپ کی گفتگو سمجھتے میں عجیب دقت پیش آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
 آپ کے خیالات ہمیشہ الفاظ سے بہت آگے رہتے ہیں۔ اور اس کا
 لازمی نتیجہ وہی ہے جو حضرات کا خیال ہے کہ آپ کے جملوں میں ربط
 مفقود ہے۔ عا شاد کلا یہ اعتراض حق بجانب نہیں رہا۔ اب رہا آپ
 کی سبقت لسانی، اس کے متعلق بہت سی روایات مشہور ہیں۔ اور ایمان
 کی بات تو یہ ہے کہ ان سب کا ذکر کرنے کے لئے ایک عمر درکار ہے
 میں تو ہرگز قائل نہیں کہ آپ سہواً ایسا کرتے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے
 کہ تراکیب الفاظ اور حروف کی الٹ پھیر میں عجیب و غریب راند مضر
 ہیں۔ گفتگو میں قرعہ حسد کی بجائے حرف حق تسد اور مدراس کے

ساحل پر ترک موالاتیوں کے ہجوم کو دیکھ کر بوکھلاہٹ سے ”غم جفیر“ کہنا کچھ نادرات سے نہیں۔ البتہ بڑے لطف کی بات تو وہ ہے کہ جب آپ نے بعض دوستوں کی درخواست پر ایک مختصر سی مجلس میں کچھ تقریر کا وعدہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ بے کار بندوں کو ترک موالات کی سوچ ہی تھی، آپ بھی ان حضرات کے لڑکچہ سے بخوبی واقف تھے۔ اور بالخصوص مولانا ابوالکلام کی عربی نما اردو یا اردو نما عربی پر دل و جان سے شیدا تھے۔ تقریر کے کچھ پہلے آپ نے مولانا کے بغض، مضامین الہلال اور خصوصاً تفسیر سورہ والتین کا بخوبی مطالعہ کر لیا تھا۔ اور اسی وجہ سے مجلس میں پہنچ کر پچو کے عوض وعظ کی عطا نہ لی۔ صرف ایک آدھ گھنٹہ کھا نسنے، کھنکارنے، اور چہرے سے پسینہ پونٹنے کے بعد آپ نے عین قرأت یہ پڑھا ”والتین والذینون“ اور نہایت ہی جوشیلی آواز میں گلے کی رگیں کو پھلا کے، نکتوں کو پھیلا کے، آنکھوں کو نیم باز کر کے اور مٹھیوں کو بھیج کے ارشاد فرمایا ”اور قسم ہے زنجیر کی جل جلالہ اس کے بعد ہی خیال آیا آپ ”انجیر“ کے عوض زنجیر کھ گئے ہیں۔ پھر کیا تھا آپ نے من صمت بخادالی حدیث پر عمل کیا۔ بے تکلف حضرات نے آپ کو مرکز پر لانے کی کوشش کی۔ مگر آپ ایسا بھاگ نکلے جیسے زنجیر سے دیوانہ، جب بہت مجبور کیا تو آپ نے حجرے میں پہنچ کر کنڈی چڑھائی، یا روں نے بہت دیر تک زنجیر کھڑکائی، لیکن صدائے برخواست۔ البتہ بعض حضرات کا بیان ہے کہ کبھی کبھی اس وظیفہ کی آواز آ رہی جاتی تھی، ”جل تو جلال آئی بلا کوٹال“۔

آپ کی سبقت لسانی صرف اردو تک ہی محدود نہیں ہے۔

انگریزی کی گردن پر بھی کچھ کم احسان نہیں ہیں۔ میرے ایک انگریزی
 دان مندریں دوست سے اثنائے گفتگو میں آپ نے سوال کر ہی
 دیا کہ آپ پورک (PORK) استعمال فرمایا کرتے ہیں، وہ بیچارے
 سخت پریشان اور جھڑبھڑے کہ آپ کا کیا مطلب ہے۔ بعدِ خوابی
 بسیار آخریہ نکتہ حل ہوا کہ آپ نورک کہنا چاہتے تھے۔ جب کبھی آپ
 صحبت احباب میں بے تکلفی سے گفتگو کیا کرتے ہیں تو اثنائے کلام میں
 اپنی عملی بدحواسیوں کی مثال بھی پیش کیا کرتے ہیں۔ میں نے بعض باتیں
 جو میرے دوست نے بحق یاران بے تکلف محفوظ کر دی تھیں۔ اس
 رسالے میں شائع کرنے کی نیت کی ہے۔ کاش وہ نہ دیکھیں۔ اور وہ
 دیکھیں گے کیوں! یا دیکھیں بھی تو یقین ہے کہ اپنے خلقِ حسنِ ظن کی بنا
 پر مجھ کو مجرم نہ سمجھیں گے۔ بلکہ آپ کو یہی گمان ہوگا کہ مجھ جیسی ایک
 اور ہستی اس قسم کی ہوگی۔ خدا کی خدائی سے کیا بعید ہے اور یہ کیا
 "اقتناعِ نظیر" کا مسئلہ تھوڑا ہی ہے کہ ساری دنیا سے..... میں آپ
 کی مثال نہ مل سکے۔ اسی اطمینان نے تو ہمیں یہ جرأت دلائی ہے کہ
 آپ کی شکایت ڈھکے کی چوٹ کریں۔

آپ فرمایا کرتے تھے کہ یہ تو روزانہ کا واقعہ ہے کہ آپ غسل
 کی نیت سے بیتِ الجلا میں اور رفعِ حاجت کی نیت سے حمام خانے
 میں داخل ہوا کرتے ہیں۔ وجہ صرف یہی ہے کہ دونوں کے دروازے
 ایک دوسرے کے متصل ہیں اور جب کبھی اس غلطی کی تحقیق کے بعد
 غلط دروازے سے باہر نکل کر دوسرے دروازے میں داخل
 ہونے کا موقع ہوتا ہے تو آپ نہایت ہوشیار سے دیکھ لیا کرتے

ہیں کہ اصحابِ خانہ میں سے کوئی اس غلطی کے ارتکاب سے واقف نہ ہو جائے۔ آپ میرے ممدوح کو اگر اب بھی ہوشیار نہ سمجھیں تو غصہ ہے۔

آپ اوروں کی بدحواسی کے پُر لطف قصے بھی سنایا کرتے ہیں۔ جن کے متعلق مجھے اب تک شبہ ہے کہ وہ کہیں سے خوشتر آن باشند کہ سُر دلبرداں
گفتہ آید در حدیث دیگر اں

کے مطابق نہ ہوں۔ بہر حال ذیل کا واقعہ جس کو جذبہ انکساری کی وجہ سے آپ دوسروں کی طرف منسوب کیا کرتے ہیں۔ میری بدگمانی سمجھیے یا فطرت شناسی مجھے مجبور کر رہی ہے کہ اس کا سہرا بھی آپ ہی کے سر باندھوں۔ آپ نے کالج کی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ کالج کی جماعتوں میں طلبہ کی کثیر تعداد ہوا کرتی تھی۔ اور بسا اوقات طلبہ انگریزی کی کلاس میں ایک سو سے متجاوز ہوتے تو گیلری پر نشست کا انتظام ہوا کرتا تھا۔ گیلری کا فرش ایسے تختوں کا تھا کہ نیچے خلا ہی خلا تھا۔ بوٹ کا ایک ٹھونکا ہال میں صدامے بازگشت پیدا کر سکتا تھا۔ اور کبھی کبھی (ہندوستانی طرز معاشرت کے دلدادہ، دبیے پتلے پردیسروں کی کلاس میں ہمیشہ) جملہ طلباء کاتال سر کے ساتھ، یا کبھی بے شری پاؤں کی جوتوں کی اور بوٹوں کی ٹھوکروں سے ہنگامہ پرپا ہوا کرتا تھا۔ اور علی العموم پاکوٹی کے ایسے موقع اسی وقت ہوا کرتے تھے جب کسی پردیسر کی ظرافت کی ضرورت سے زیادہ داد دینی یا کسی طالب علم کی بدحواسی کی تعریف یا کسی نو گرفتار کی مزاح پڑی کرنی مقصود ہوتی

ایسے موقوف پر پاؤں کی ورزش نہ کرتا سخت بے حسی کی علامت تھی۔ بقول آپ کے ہر ایک کو عادت سی ہو گئی تھی۔ اختیاری یا اضطراری طور پر خود بخود حرکت کر لے لگتے تھے۔ ایک روز کسی نے (آپ کے قول کے مطابق) ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں نیند کے پیہم حملوں کے سامنے ہار مان لی۔ پھر کیا تھا۔ صاحب موصوف منہ چھپاتے لگے اور آخر کار سر جھکا دیا۔ سامنے کے تختے پر سر رکھ کے اس طرح خرنار لگے جیسے کہ بعض سورا جٹ (SWARAJIST) ممبران مجلس قانون ساز نہایت مفید اور اہم مسودہ ہائے قوانین پیش ہونے کے وقت کارروائی حسب اصول موضوعہ صرف رکاوٹ پیدا کرنے کی غرض سے خرخرایا کرتے ہیں۔ خدا بھلا کر بے صدر مجلس کا کہ ایسے موقع پر مزید بد مزگی پیدا ہونے سے قبل ہی گھنٹی سے بیدار کر دیا کرتا ہے لیکن کلاس میں گھنٹی تو چھٹی کی علامت ہے۔ ایسوں کو بیدار کرنے کے لئے کوئی ایجاد پسند نئی اختراع پیش کرے تو شاید مفید ہو۔ ورنہ اس واقعے کا ثبوت بغیر کاوش کے دستیاب ہوا کرے گا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ ایک روز آپ اسی طرح نیند سے مغلوب ہو کر خرخرانے لگے۔ تو بعض دل لگی بازوؤں نے اس عادت کے مطابق شہر چایا۔ یعنی ہاتھوں سے نہیں پاؤں سے چیز دیئے گئے۔ بس جماعت بھرنے اس کی تقلید کی۔ آپ بھی اپنی میٹھی نیند سے چونک پڑے اور محض اس خیال سے کہ داد دینے میں اوروں سے پیچھے نہ رہ جائیں آپ خود چرنو نیے والوں میں شامل ہو کر زور زور سے پاکوبی کرنے لگے۔ آپ کو خبری نہیں تھی کہ یہ ٹکڑہ آپ ہی کا بھلایا ہوا ہے۔ جل جلالہ۔ لیکن جب دوسو مترہ آنکھوں (کیونکہ ایک سو نو طلباء میں سے ایک صاحب صرف ایک آنکھ والے تھے) کو اپنی جانب متفتد دیکھا تو تلخ حقیقت کا انکشاف ہوا۔

نام

تہذیب و تمدن کے ابتدائی مراحل میں ایک دوسرے کو پہچاننے کے لئے مختلف طریقے استعمال کئے گئے ہوں گے۔ غالباً ایک مدت کے تجربے کے بعد پہچان کا بہترین طریقہ یہی سمجھا گیا ہوگا جس کو ہم اپنی زبان میں "نام" کہتے ہیں۔ مختلف زبانوں اور مختلف قوموں میں بعض مشترک اور بعض مختلف خصوصیات اس سلسلہ میں پائی جاتی ہیں۔ جن پر غور کرنے سے مفید نتائج برآمد ہوں گے۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ نام سے بسا اوقات آپ نام والے کی حیثیت اور درجے کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ مثلاً ان ناموں میں طبقاتی فرق کس قدر نمایاں اور بدیہی ہے دیکھئے سراج الدولہ، نثار احمد، بھیکو بیا شیخ جمن، وغیرہ۔ ناموں کے ان طبقاتی فرق کی طرف اکبر مرہوم نے اپنے لطیف طنز میں اشارہ کیا ہے ۵۔

کونسل میں بہت سید مسجور میں فقط جن

اسی طرح مختلف قوموں یا قبیلوں میں جس قسم کے ناموں کی کثرت ہوگی اسی سے ان کی تہذیب، میلان، عواطف، مذہبی جذبات اور توہم پرستیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ کسی زبان یا قوم میں ناموں کی ارتقائی

حیثیت پر غور کرنے سے آپ بہ آسانی اس قوم یا زبان کی تدریجی ترقی یا تنزل اور اس کے عقائد و خصائص میں منزل بہ منزل تبدیلیوں کا اندازہ کر سکتے ہیں، اور اس لحاظ سے غالباً یہ کہنا کچھ مبالغہ نہ ہوگا کہ ناموں کا غائر مطالعہ ہمارے لئے علم آثار قدیمہ سے کچھ کم مفید نہیں۔

غیر متقدم اور وحشی اقوام اور قبائل میں لازمی طور پر نام محدود ہوا کرتے ہیں۔ اور ان میں اکثر ان کے مذہبی عقائد اور ضعیف الاعتقادی سے وابستہ ہوتے ہیں یا کبھی فطرت کے ان ظاہری مناظر سے متعلق ہوتے ہیں جن کو روزانہ ان کی آنکھیں دیکھا کرتی ہیں۔ خدا، شیطان، دیوتا اگر دو پیش کے چاند یا پندرہ چاند، سورج، ستارے، زمین، آسمان، درخت دریا، اور پہاڑ وغیرہ نام کے لئے موزوں سمجھتے جاتے ہیں۔ اور جب کبھی اس قسم کے مسکنی ایک سے زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ تو ایک صفت کے زیادہ کرنے سے اشتباہ دور کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جنوبی ہند میں ہندوؤں کی مختلف ذاتوں میں ناموں کا نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے۔ اچھوت اقوام میں اکثر "سوامی" کے ساتھ ڈراوڑی زبانوں میں صفت چھوٹا، بڑا، سنہرا یا روپلا شامل کر دی جاتی ہے۔ یا کوئی صفت کبھی باپ، ماں اور بھائی کے ڈراوڑی لفظ کے ساتھ بڑھادی جاتی ہے اور نام بن جاتا ہے۔ مسلمانوں میں بھی اسی طرح سے صفت سے مرکب نام پائے جاتے ہیں۔ بلکہ کبھی کبھی صفت ہی نام کی جگہ لیتی ہے۔ جیسے چھوٹے صاحب یا بڑے صاحب لفظی صاحب اور مختص میاں بھی عام طور پر نام ہوتے ہیں۔ عربوں میں بھی یہ عادت تھی کہ ایک ہی نام خاندان کے مختلف افراد کا ہوتا تھا۔ اور پھر ان کو عدویہ صفت کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے تمیز

کر لیا کرتے تھے۔ جیسے علی اصغر، علی اوسط، علی اکبر یا حسن یا حسین یا علی و غیرہ بالکل اسی کی تقلید میں اردو میں ان کا بسا اوقات ترجمہ کر لیا جاتا ہے۔ اور بڑے یا چھوٹے یا منجھلے نام کے پہلے بڑھادیئے جاتے ہیں۔

تہذیب کی ابتدائی منزلوں میں گرد و پیش کے جانوروں کے نام ہرزہ باز اور ہر قوم میں نام رکھنے کے لئے ہمیشہ مقبول رہے ہیں۔ البتہ بعض جانوروں کے نام تہذیب و تمدن کے ارتقائی دور میں بھی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں مثلاً شیر ہر قوم اور ہر ملک میں بہت ہر دل عزیز رہا ہے۔ عربوں میں اسد، اسد اللہ، حیدر، غضنفر، حارث، یا یحیٰ ب عام طور پر پائے جاتے ہیں اسد علی، اسد حسین، شیر علی، حیدر علی وغیرہ بھی ہندوستان میں عام ہیں۔ اس نام کی مقبولیت میں "شیر خدا" حضرت علی رضی اللہ عنہ سے مناسبت کو بھی بڑا دخل ہے۔ سکھوں نے تو شیر کو اپنے نام کا ضروری اور لازمی جز قرار دیا ہے۔ "سنگھ" بمعنی شیر ان کے ناموں میں پایا جاتا ہے۔ البتہ پہلے جزو کے متعلق کوئی قید نہیں خواہ وہ بمعنی ہویا بے معنی، کبھی کبھار شہروں یا محکموں کے نام کے ساتھ بھی لگایا جاتا ہے۔ غالباً شیر کے بعد مقبولیت کتے کو حاصل ہے۔ انگریزوں میں کتے کے مختلف نام رکھے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں "کتا" عربی لباس میں نام کا جزو ہوتا ہے اور ایسی نسبت اور اضافت مقبول ہے۔ لیکن "کتا" ایرانی اور ہندی، لباس میں نام کا جزو نہیں ہو سکتا۔ غالباً یہ پسندیدہ نہیں سمجھا گیا۔ کلب علی، کلب رسول، کلب حسین عام طور پر رکھے جاتے ہیں۔ اور عقیدت مند سگ بارگاہِ نلال لکھ لیا کرتے ہیں۔ لیکن لفظ سگ نام کے جزو کی حیثیت سے مستعمل نہیں ہے۔ کتے کے علاوہ بھیڑیا اور لوٹری بھی دیا

اردو انگریزوں میں مقبول ہے چنانچہ عربوں میں لومتری Fox کو قبولیت حاصل ہے۔ اسی طرح اکثر اقوام میں گھوڑے کے مختلف نام پسندیدہ سمجھے گئے۔ لیکن ہندوستانی مسلمانوں نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ ”دلہا“ ”جعفر“ نے خچر کو زندہ رکھا ہے۔ عربوں نے بھی کبھی کبھی کسی نام کے ساتھ گدھے کو شامل کر کے اس حیوان کو مرثت بخشا ہے۔ جیسے مردان الحمار (گدا) بنو امیہ کے آخری تاجدار کا لقب تھا۔ لیکن فارسی اور اردو میں شاید یہ کبھی کسی نام کا جزو نہیں بنا ورنہ خر عیسیٰ اور خر خراسانی کے لئے نام مقبول ہو سکتے تھے۔ بیل بے چارہ ہمارے ناموں میں جگہ نہ پاسکا لیکن ”جان بیل“ اس کو کچھ اس طرح اپنایا ہے کہ کسی ”بیل صاحب“ یا ”بیل خان“ کا تصور ہی سرے سے ناممکن ہے۔ اسی طرح سود کے مختلف ناموں کو پسند کرنے میں اہل انگلستان نے جملہ حقوق اپنے لئے محفوظ کر لئے ہیں۔

مصطفیٰ کمال کی تحریک جدید کے بدترکوں نے بھڑیے کو اپنے قدیم روایات جاہلیت کی بناء پر تقدس کا درجہ دیا اور وہ اکثر ترکوں کے نام میں شامل رہا۔ عربی اور اسلامی نام بھی توڑ مروڑ کر ترکی اور خالص قبل اسلام ترکی زبان سے چھنے جانے لگے۔ اب ترکوں میں رد عمل کی وجہ سے وہ مرثت باقی نہیں رہی جو ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۶ء تک تھی۔

پرندوں میں خوش نوا اور خوب صورت پرندوں کے نام شاعرانہ حیثیت سے اردو اور فارسی میں بہت مقبول رہے۔ لیکن اسی قسم کے نام اکثر کینزوں سے مختص رہے۔ انگریزوں میں چڑیا، طوطا، مرغ، آلو وغیرہ کے نام عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ جانوروں اور پرندوں کے علاوہ پھولوں کے نام نہایت ہی پسندیدہ سمجھے گئے۔ زنگس، سوسن

نسرین، ناسترن، گلاب، چنبیلی، جوی، چمپا، سنبل، انار کی وغیرہ شاہان مغلیہ کی نفاست پسندی کی یادگار ہیں۔ اردو کی بہترین مثنویاں سحرالبیان اور گلزارِ نسیم اس پر شاہد ہیں۔ پھولوں کے ساتھ گلشن اور گلچین بھی رواج پا گئے لیکن علی العموم یہ نام اپنے مستثنیٰ سے حقیقی اور معنوی مطابقت نہیں رکھتے تھے۔ اسی لئے ضرب المثل کے طور پر یہ بات مشہور ہو گئی۔

برعکس ہند نام رنگی کا نور

ہمارے ہاں ناموں کا تجزیہ کیا جائے تو حیوانات اور نباتات کے علاوہ جمادات کے اسماء کا بھی ایک دافر ذخیرہ ہے۔ جیسے یا قوت بیگم، جواہر خاں لعل صاحب، زمرہ بیگم، جواہر نگار اور موتی بیگم وغیرہ کثرت سے اس قسم کے نام ملیں گے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۴۷ء میں سبئی کے ایک جلیل القدر تاجر اور مختلف انجمنوں اور جمعیتوں کے ذمہ دار عہدہ دار نے کہا تھا کہ انہوں نے تقریباً دو ہزار ایسے ناموں کی فہرست تیار کی ہے جو بہ آسانی ان کے عندیہ میں ہندو اور مسلمانوں کے مشترک نام ہو سکتے ہیں۔ جیسے موتی لال، جواہر لال، ہیرا چند، گلاب چند وغیرہ وغیرہ۔ ان کا خیال تھا کہ مسلمان بڑی بے وقوفی کریں گے اگر آئندہ ایسے نام نہ رکھیں۔ زمانے کا رنگ جب بدلتا ہے تو کمزور قسم کے لوگ اپنے بچاؤ کے لئے جس قسم کی تجویزیں سوچتے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔ اور یہ کوئی نئی ذہنیت نہیں۔ انگریزوں کے عہد میں بھی جن کے ذہن یورپ کی تہذیب سے متاثر اور مرعوب تھے، وہ اپنے ناموں کو بگاڑ کر انگریزی تلفظ میں پیش کر دیتے تھے اور خواہی خواہی اپنے ناموں کو انگریزی لفظ میں منتقل کرنے کی کوشش کرتے تھے غرض اس قسم کی تحریک اگر کبھی مرعوبیت کی بناء پر قبولیت عام کا مدعیہ حاصل کرے مدد اور خدا نہ کرے کہ۔

■ دن لکے تو شاید اس قسم کی ناپاک تجویز کے مطابق حیوانات، نباتات اور جمادات کے نام مقبول ہوں۔

موالید ثلاثہ کے علاوہ فرشتے بھی ہمارے نام کے لئے انتخاب کئے گئے ہیں۔ جبریل، اسرائیل اور میکائیل کے نام عیسائیوں میں زیادہ تر اور مسلمانوں میں کمتر مستعمل ہیں۔ جس نام کو ناپسندیدہ سمجھا گیا ہے وہ عزرائیل ہے۔ حالانکہ یہوں کے وہ سب اہل حلقہ خودتضائق کرنے کیلئے روئے انداز تشریف لایا کرتے ہیں یا وہ اصحاب و چندہ وصول کرنے کے لئے آتے ہیں جی تو یہی چاہتا ہے کہ ان کے نام عزرائیل ہوں۔

ادبام پرستی کی وجہ سے بعض مہینوں میں پیدا ہونے والے اُن ہی مہینوں سے موسوم ہوتے ہیں۔ محرم علی، رجب علی بیگ، شعبان علیینا، ربیعانی کے سے نام نام ہیں۔ بقیہ مہینوں کے نام مرکب ہونے کی وجہ سے یا عوام کے عقیدوں میں زیادہ محبوب نہ ہونے کی بنا سے اس شرف سے محروم رہے۔ دنوں میں جمعہ اور جمعرات کو یہ فضیلت حاصل ہے۔ جمعراتی، خیراتی، شہزادی، عیدن وغیرہ تہواروں سے مناسبت رکھنے والے نام ہیں۔ اور کبھی کبھی ان ناموں سے ان نام والوں کی پیدائش کے ایام بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ غربی گنتی بھی ناموں کے لئے مستعمل ہے۔ جیسے واحدہ، رابعہ وغیرہ۔

اشیائے مستعملہ سے اور پیشہ سے متعلق بھی نام ہوا کرتے ہیں۔ خنجر، شمشیر، اور ذوالفقار تو اچھے طبقے میں بھی مقبول ہیں۔ پیشوں سے مناسبت زیادہ تر گجراتی اور پارسی اصحاب میں پائی جاتی ہے۔ غالباً کاروباری زندگی میں ان کی صفت نام پر غالب آ جاتی ہے اور

وہی نام کا درجہ لیتی ہے یا ٹلی والا، نالا والا، ٹھانا والا، پونچھ والا وغیرہ۔
 بھٹی کے علاقہ میں بڑے مشہور کاروباری دولت مندوں کے نام ہیں۔
 اس قسم کے ناموں میں تنوع کے علاوہ مستثنیٰ اور اس کے حساندان کی
 کاروباری زندگی کی تاریخ پنہاں ہوتی ہے۔

بعض نام ایسے ہوتے ہیں جو اپنے عہد کے کسی مقبول ہیرو کی یاد
 تازہ کرتے ہیں۔ جیسے آج سے پچاس سال پہلے مصری ہیرو مصطفیٰ کمال کا
 نام لوگوں نے اپنے بچوں کے لئے تجویز کیا۔ ۱۹۳۰ء میں مصطفیٰ کمال
 اقبال، محمد علی، اور شوکت علی کے نام بچوں کے لئے فوراً ذہن میں آتے
 تھے۔ اسی طرح معتقد مریدوں کی جماعت نے اپنے پیروں اور سلاسل
 کے بزرگوں کے نام اپنی اولاد کے لئے نہایت ہی مناسب سمجھے، نذر، نیاز
 صدقہ اور خیرات کے الفاظ بھی مرکب حیثیت سے ہمارے ناموں میں
 پائے جاتے ہیں۔ جیسے نذر محمد، نیاز احمد، خیرات علی، محمد صدقہ، محمد
 اللہ داد وغیرہ۔ یہ نام اس امر کو ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے والدین کو اولاد
 کی بڑی خواہش تھی اور یہ منتوں کی اولاد ہے۔ عوام میں منت کے نام
 کبھی خاص ہندی میں ہوتے ہیں جیسے غلام بھیک، اللہ دیا وغیرہ۔ کبھی
 خوش فہمی اور امیر مہموم کی بنا پر مفلس فقیر لوگ اپنی اولاد کا نام، امیر
 وزیر، بادشاہ، سردار وغیرہ رکھا کرتے ہیں۔ کبھی عوام نظر بد سے
 بچانے کے لئے نہایت بے تکے اور مکروہ نام رکھا کرتے ہیں جیسے گھڑو خاں
 چھو میاں وغیرہ، بعض اچھے نام بھی بگڑ کر ایسی ہی صورت بنا لیتے ہیں
 جیسے فیض اللہ خاں سے فیضو خاں یا فیضو میاں یا حسن علی یا حسن احمد
 سے خسو میاں، ایسے نام اکثر بھونڈے مذاق کا پتہ دیتے ہیں۔

والدین کو احتیاط لازم ہے کہ وہ محبت میں اپنی اولاد کے نام نہ بگاڑیں۔ کبھی شاعرانہ مذاق بھی ناموں میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ مثلاً محمد نسیم اپنے صاحبزادے کا نام محمد شمیم رکھیں، تو شاعرانہ لطافت اور کمال خوبی ہے۔

حسن و مذاق کبھی غلط ترکیبوں سے فنا ہو جاتا ہے۔ جیسے فارسی لفظ کی ترکیب کسی عربی لفظ سے الف لام کے ساتھ ہو تو طبیعت پر گراں گزرتی ہے۔ اور اس قسم کے نام اکثر پنجاب میں عام ہیں، جیسے چراغ الدین، یا سوداگر الدین، موخر الذکر نام اگرچہ ترکیب میں غلط ہیں لیکن آج کل کے بعض نااہل علماء اور پیروں کے ناموں کے ساتھ یہ طور لقب استعمال کیا جائے تو معنوی حیثیت سے اُن پر بالکل عیب جائے۔ جنوب میں شاید ترچنا پی اور اس کے مضافات میں عبداللہ کا نام بھی پایا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں بنگال میں مسلمانوں کے نام بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔

تضیب اللہ یا تضیب الرحمن لغت قاموس کی حیثیت سے صحیح ہوں تو ہوں لیکن عرف عام کا لحاظ ضروری ہے اور احتیاط کی جائے کہ ایسے نام نہ رکھے جائیں۔

ناموں کے تجزیہ سے ظاہر ہے کہ اچھے نام مسلمان کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ کم از کم اچھے ناموں کی وجہ سے ان کے والدین اور خاندان کی خوش مذاقی کا ثبوت ملتا ہے۔ اسی واسطے سرور کائناتؐ نے حکم فرمایا ہے۔ اَحْسِنُوا اسْمَاءَ (تم اپنے نام اچھے رکھو) آپؐ نے اچھے ناموں کی تفصیل بھی کر دی اور فرمایا اَحِبُّ اسْمَاءَ عِنْدَ اللّٰهِ عِبْدِ اللّٰهِ و عبد الرحمن یہی وجہ ہے کہ مسلمان اکثر اسماء حسنیٰ کے پہلے عبد یا حبیب کا سابقہ لگا کر نام بنا لیتے ہیں۔ اور یقیناً نہایت ہی موزوں ہیں۔

ہندوؤں میں بھی اُدچی ذاتوں اور پڑھے لکھے خاندانوں میں بالکل ہی طبع رائج ہے۔ ایشور داس، وشنوداس، بھگوان داس، موہن داس وغیرہ۔ انسان کو اپنی نسبت اللہ سے قائم رکھنا اس زمانے میں بہت ضروری ہے۔ اس لئے ناموں کے انتخاب میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ ورنہ بچوں کو بڑے ہونے کے بعد بدذوق ناموں کی وجہ سے یہ کہنا نہ پڑے ۵

ناموں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

اردو لٹریچر میں پنڈت رتن ناتھ سرشار نے سب سے پہلے ظرافت کے پیرایہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے بعض ناموں پر تنقید کی ہے مغلیہ حکومت کی وجہ سے ہندوؤں پر فارسی کا اثر اس قدر نمایاں تھا کہ عام طور پر جو نام رکھے جاتے تھے وہ فارسی کے ہوتے تھے جیسے لالہ خوش وقت رائے صاحب رائے۔ محکم چند وغیرہ اس صفت شترگرہ کو سرشار نے اس وجہ سے غالباً ناپسند کیا ہے کہ یہ اس عہد کی ذہنی مرعوبیت کی مثال ہے۔ مہتاب رائے بھی ایک عام نام تھا، اس کا مترادف بھی مشہور ہے

بنے کیوں کر کہ ہے سب کام اُلٹ

ہم اُٹے بات اُلٹی یار اُلٹ

مسلمانوں کے جن ناموں پر انہوں نے طنز کیا ہے وہ بسم اللہ، سبحان اللہ، انشاء اللہ، ماشاء اللہ وغیرہ ہیں۔ ان کے ساتھ اکثر خاں کو زاید کر لیا جاتا ہے۔ سرشار نے اس سلسلے میں دو نئے نام پیش کئے ہیں العظمتہ اللہ خان اور لاجول دلا قوۃ الا باللہ خان مگر معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔

ناموں کے متعلق تحقیق کی جائے تو نہایت ہی مفید اور دلچسپ باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ زمانہ موجودہ میں ”نام“ صرف تشخص اور پہچانت کے لئے کافی نہیں سمجھے گئے۔ بلکہ نسبیت، نسل، مقامی اور مذہبی حیثیت سے لازمی سمجھی جاتی ہیں۔ جیسے انصاری، قریشی، مہاجر، نالیٹی، صدیقی، عثمانی، علوی، حسنی، حسینی، جعفری، کاظمی، نقوی، بخاری، قادری، چشتی، سہروردی، نقشبندی، نظامی، اشرفی، صابری، دہلوی، بغدادی، دیوبندی، بریلوی وغیرہ غرض نسبتوں کی کثرت کی یہ کیفیت ہے کہ گھبرا کے کہنا پڑتا ہے۔

شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر

التوحید اسقاط الاضافات اگر صحیح ہے تو شاید بہت سی نسبتیں ساقط ہو جائیں اور بقول مولانا اشرف علی مرحوم شاید وہ زمانہ بھی اس ڈراؤنی دور میں آجائے جب ان نسبتوں پر ”آدمی“ کو شامل کر لیا جائے تاکہ ”آدم کی اولاد میں ہونے کا سبق ہی سرے سے نہ بھلا دیا جائے

سمندر پار کے خطوط

والد مرحوم نے اپنے بیرونی ممالک کے سفر کے دوران میرے نام خطوط لکھے تھے وہ بظاہر ان کے مشاہدات پر مبنی ہیں لیکن ان کے پس منظر میں یورپی ممالک کی تہذیب پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے بطور نمونہ دو خطوں کے اقتباسات قارئین کی ضیافت طبع کے لئے پیش ہیں۔ انوار الحق،

۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء

پیارے انوار!

میں نے اس کے پہلے خط میں لکھا تھا کہ تم کو سویزر کنال کے حالات بتاؤں گا۔

لوستو!

سویزر کنال

مصر اور عرب کے ملک کو زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا بحر قلزم کے شمالی کنارے پر ملاتا ہے۔ اس کو خاکناے سویزر کہتے ہیں۔ اس زمین کے ٹکڑے کی وجہ سے بحر قلزم اور بحر متوسط بالکل ایک دوسرے سے بیگانہ تھے۔ کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں مصر کے بادشاہوں نے جو فرعون کہلاتے تھے یہاں پر ایک نہر کھدوائی تھی اور دونوں سمندروں کو ملا دیا تھا۔ لیکن ایک زمانہ گزرنے کے بعد وہ نہر بند ہو گئی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں مصر کے گورنر حضرت عمرو بن العاصؓ نے اس کو کھدوانا چاہا لیکن حضرت عمرؓ نے اس خیال سے منع کر دیا کہ کہیں رومی اپنے جہاز لا کر عرب کے ملک پر حملہ نہ کر دیں۔ اس لئے یہ سوچنا ایسی ہی رہ گئی۔ نپولین کے زمانے میں فرانس والوں نے اس کو کھدوانا چاہا لیکن

دیلٹا ہے یہاں سے موٹر بس دو اور شہروں کو جاتے ہیں جن کے نام رباط اور سلیمہ ہیں دیلٹا کا ایک حصہ ایک اونچی پہاڑی کے دامن میں ہے اوپر جانے کے لئے اچھی سڑک بنی ہوئی ہے لیکن لیفٹ (LIFT) کے ذریعہ سے بھی لوگ آتے جاتے ہیں دیلٹا میں دو چیزیں بڑی نادر اور دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک تو گورنمنٹ کا محل جو یہاں کا عجائب گھر ہے اس میں پانچ سات سو سال پہلے کے بہادر سواروں کے ہتھیار زرہ بکتر وغیرہ عجیب و غریب چیزیں رکھی ہوئی ہیں یہ بہادر سوار یورپ میں نائٹ ٹیلرز کہلاتے تھے۔ فرانس سے نکالے جانے کے بعد انہوں نے یہاں آکر حکومت قائم کی تھی ان کی پُرانی یادگاریں اور باتھویز پر دے جو یہاں لٹکاٹے گئے ہیں دنیا کے نادر ذخیروں میں سے ہیں۔

یہیں ایک بہت بڑا گرجا ہے جس میں دنگ برنگ کے پتھروں سے بہت سے بُت اور تصویریں بنائی گئی ہیں۔ یہاں کی کاریگری اور سنگ تراشی کو دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ صد ہا قسم کے پتھر ہیں اور طرح طرح کے نقشے اور تصویریں بنی ہوئی ہیں یہاں حضرت عیسیٰؑ اور حضرت مریمؑ کے کئی بُت بنے ہوئے ہیں۔ غرض اس گرجا کی عمارت اور کاریگری اس جزیرے کی عجیب اور نادر چیز ہے۔ دیلٹا سے رباط پانچ چھ میل دور ہے وہاں بھی ایک اسی قسم کا نہایت ہی خوبصورت گرجا ہے یہاں بازار بڑے اور آباد ہیں مالٹا کے مرد تو یورپ کا لباس پہنتے ہیں لیکن عورتیں سیاہ لباس پہنتی اور سر پر چھتری کے مانند ایک کھانی دار چھجور لگاتی ہیں اسی کے ساتھ ایک چادر کا سی اور ڈھنی ہوتی ہے جس کے دونوں کنارے ہاتھ میں پکڑ لیتی ہیں اور بازاروں میں چلتی پھرتی ہیں یہاں بہت اچھے باغ ہیں مالٹا کے باشندے اپنے ہاں کے باغات پر فخر کرتے ہیں لیکن یہ ہندوستان کے مشہور سرسبز مقامات کے مقابلہ میں کچھ نہیں ہیں۔

محمد عبد الحق

پیارے الوار۔!

دعا اس خط میں مالٹا کے حالات لکھتا ہوں اچھی طرح سے
پڑھو اور اٹلس میں دیکھو کہ مالٹا کس جگہ پر ہے تاکہ تم کو اچھی
طرح سمجھ میں آجائے۔

جزیرہ مالٹا

بحر متوسط میں یہ ایک چھوٹا سا نہایت ہی خوبصورت جزیرہ ہے۔
پورٹ سعید سے تین دن کے راستے پر ہے یہاں جہاز چار گھنٹے ٹھہرا رہا۔ باربری
پہنچتے ہی میں نے دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر بہت سے لڑکے بیٹھے ہوئے
جہاز کے قریب آ رہے ہیں ان کو سمندر میں غوطہ لگانے کی خوب مشق ہے جہاز
پر سے پیسے پانی میں پھینکتے تھے تو یہ فوراً ہی کود کر غوطہ لگاتے تھے اور پیسے
منہ میں لئے ہوئے اوپر آتے تھے۔ جہاز کے مسافروں کے لئے یہ ایک اچھا
تماشہ تھا۔ لوگ پیسے پھینکتے تھے اور یہ بچے غوطہ لگا کر نکالتے تھے۔ مالٹا کا
باربر بہت بڑا ہے۔ یہاں انگریزوں کے بہت سے جنگی جہاز تھے۔ جہاز کنار
سے کچھ دور ٹھہرتا ہے اس لئے کشتی میں بیٹھ کر کنارے پر اترنا پڑتا ہے۔ یہ
جزیرہ کسی زمانے میں مسلمانوں کے علاقے میں تھا۔ عرب یہاں آکر رہ گئے تھے
اس لئے مالٹا کے لوگوں کی زبان عربی الفاظ سے بھری ہوئی ہے میرے خیال
میں سو میں پچاس یا اس سے زیادہ عربی لفظ ہوتے ہیں گنتی تو بالکل عربی
ہے ایک سے سو اور ہزار تک ان کی زبان میں جو لفظ ہیں عربی ہیں اگرچہ
مالٹا میں عربوں کی حکومت کو مٹے ہوئے کئی سو سال گزر گئے ہیں لیکن وہاں
کی زبان پر ہمیشہ کے لئے اثر رہ گیا ہے جزیرہ مالٹا کا سب سے بڑا شہر

بشائے حق

۱۶۰

بعض انجنیروں نے کہا کہ بحر متوسط بحر ملزم سے ادسچا ہے اس لئے دونوں کا ملانا مشکل ہے۔ گزشتہ صدی میں ایک فریخ انجنیر لیپ نے اس تجویز کو بہت زور و شور سے پیش کیا۔ فرانس اور مصر کی حکومت نے ساتھ دیا اور کھدوائی کا کام جاری رہا اور کئی سال کی محنت کے بعد ستاسی ۸۷ میل لمبی نہر کھودی گئی۔ جو سمندروں کو ملاتی ہے۔ اس میں سے جہاز گزرتے ہیں یہ بہت تنگ کناں ہے صرف ایک جہاز ایک وقت میں گزر سکتا ہے اور وہ بھی بہت آہستہ آہستہ راستہ طے کرنے کے لئے تقریباً بارہ گھنٹے ہوتے ہیں۔ اس کناں کے کھودنے سے ہندوستان سے انگلستان کا سفر بہت آسان ہو گیا ہے اور پندرہ روز میں طے ہو جاتا ہے درنہ پہلے آفریقہ کا چکر لگا کے جانا پڑتا تھا اور اس میں تیس ۲۵ دن درکار ہوتے تھے۔

محمد عبدالحق

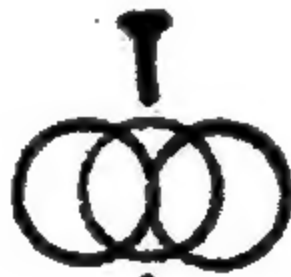




افضل العلماء ڈاکٹر عبد الحق مرحوم



افضل العلماء ڈاکٹر عبد الحق مرحوم کے مضامین



مرتبہ

انوار الحق